

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Рисунок»

Наименование ОПОП: Реставрация кинофотодокументов

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,3 час.

самостоятельная работа: 57,7 час.

| Вид(ы) текущего контроля | Семестр (курс) |
|---|-----------------------|
| выполнение творческого задания | 6 |
| выполнение теста | 6 |
| практикум (выполнение практического задания) | 6 |
| присутствие на всех занятиях | 6 |
| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
| зачет | 6 |

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Реставрация кинофото документов» по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация

Составитель(и):

Нестерова М.А., Доц. кафедры компьютерной графики и дизайна, к.иск

Рецензент(ы):

Крейнин В.Г, ген. директор ООО "Балтийское телевидение"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

освоение законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного (многосеансного) и краткосрочного рисунков на уровне, необходимом в творческой и практической деятельности

Задачи дисциплины:

Развитие объемно-конструктивного мышления, развитие зрительной памяти, владение профессиональной изобразительной грамотой, овладение технологиями и материалами рисунка, освоения метода рисования человека и предметов окружающего мира

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Ознакомительная практика

Концепции современного естествознания

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Менеджмент и маркетинг в сфере реставрации

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-1 — Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-1.1 — Анализирует поставленные задачи, определяя основные этапы их решения.

Знает: основные этапы решения поставленных задач

Умеет: анализировать поставленные задачи

Владеет: опытом определения основных этапов решения поставленных задач

УК-1.2 — Применяет методы поиска, сбора и обработки информации в соответствии с требованиями и условиями поставленных задач.

Знает: методы поиска и обработки информации

Умеет: применять методы поиска и обработки информации

Владеет: применять методы поиска и обработки информации в соответствии с требованиями и условиями поставленных задач

УК-1.3 — Использует информационные технологии для обучения различных групп населения работе с объектами культурного наследия.

Знает: возможности информационных технологий

Умеет: обучать различные группы населения работе с объектами культурного наследия

Владеет: опытом использования информационных технологий для обучения различных групп населения работе с объектами культурного наследия

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,3 час.

самостоятельная работа: 57,7 час.

| | |
|---|-----------------------|
| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
| зачет | 6 |

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

| Семестр | 6 | Итого |
|--|--------------|--------------|
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические | 32 | 32 |
| Консультации | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа | 53,5 | 53,5 |
| Самостоятельная работа во время сессии | 4,2 | 4,2 |
| Итого | 107,7 | 107,7 |

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Рисунок простейших геометрических композиций

Классификация рисунка. Способы и принципы рисунка. Специфика рисунка с натуры. Материалы и техника рисунка.

Средства рисунка. Линия, точка, штрих, светотень, тон.

Тема 2. Рисунок экорше человеческой фигуры

Анатомические особенности строения фигуры человека. Скелет и мышечная масса.

Пропорции фигуры человека. Виды пропорциональной классификации фигур. Особенности изображения пластики фигуры человека.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| № п/п | Наименование раздела, (отдельной темы) | Лекции | Лекции с использованием ДОТ | Лабораторные работы | Практические занятия | Практические с использованием ДОТ | Индивидуальные занятия | Итого |
|-------|--|-----------|-----------------------------|---------------------|----------------------|-----------------------------------|------------------------|-----------|
| 1 | Рисунок простейших геометрических композиций | 8 | 0 | 0 | 16 | 0 | 0 | 24 |
| 2 | Рисунок экорше человеческой фигуры | 8 | 0 | 0 | 16 | 0 | 0 | 24 |
| | ВСЕГО | 16 | 0 | 0 | 32 | 0 | 0 | 48 |

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Рисунок» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

| № п/п | Тематика практических занятий (семинаров) | Трудоемкость (час.) |
|-------|--|---------------------|
| 1 | Рисунок простейших геометрических композиций | 12 |
| 2 | Академический рисунок экорше человеческой фигуры | 12 |

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Рисунок».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

| Вид(ы) текущего контроля | Семестр (курс) |
|--|----------------|
| выполнение творческого задания | 6 |
| выполнение теста | 6 |
| практикум (выполнение практического задания) | 6 |
| присутствие на всех занятиях | 6 |
| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
| зачет | 6 |

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные тестовые материалы для контроля знаний

Вариант 1

1. Вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки
 - a) Живопись
 - b) Архитектура
 - c) Графика
 - d) ДПИ
2. Что не является видом графики
 - a) станковая
 - b) книжная
 - c) журнальная
 - d) Эскибрис
3. Назовите материалы графики
 - a) Сангина
 - b) Акрил
 - c) Акварель
4. Как отличить рисунок от гравюры?
 - a) Их отличить невозможно
 - b) По характеру изобразительного языка
 - c) В гравюре возможен цвет
 - d) В рисунке возможен цвет
5. Линогравюра – способ гравирования на камне
 - a) Да
 - b) Нет

Вариант 2

1. Что, как правило, представлял собой рисунок раннего Возрождения?
наброски птиц и животных
 - a) эскиз будущей фрески
 - b) зарисовки античной гипсовой головы
 - c) учебный рисунок натюрморта
2. Какой способ графического решения в меньшей степени передает объем и является плоскостным?
 - a) силуэтно-пятновое решение
 - b) линейно-тоновое решение
 - c) тоновое решение
 - d) линейное решение
3. С какой целью выполняют силуэтно-пятновое решение
 - a) передать объем
 - b) запечатлеть пространственные планы
 - c) подчеркнуть уникальность очертаний формы
 - d) выявить текстуру и фактуру формы
4. Воздушная перспектива приводит к:
 - a) усилению тонового контраста на переднем плане
 - b) ослаблению тонового контраста на переднем плане
 - c) усилению тонового контраста на заднем плане
 - d) усилению тоновых различий светотеневых градаций на заднем плане
5. Назовите ахроматические цвета
 - a) умбра
 - b) серый

- c) маренго

Вариант 3

1. Приспособление, использующееся для нанесения на разные поверхности различных символов
 - a) эстамп
 - b) образец
 - c) трафарет
 - d) шаблон
2. Композиционный центр – это:
 - a) смысловой центр
 - b) геометрический центр
 - c) оптический центр
 - d) нет правильного варианта ответа
3. Выберите из перечисленного изобразительно-выразительное средство графики
 - a) перспектива
 - b) пятно
 - c) офорт
 - d) графитный карандаш
4. Выберите из перечисленного важнейшее качество (свойство) графического языка.
 - a) условность;
 - b) декоративность;
 - c) реалистичность;
 - d) иллюзорность;
5. Выберите из перечисленных имена выдающихся графиков, авторов серий графических работ.
 - a) К. Моне; О. Ренуар, Ф. Гойя;
 - b) В. Мухина; И. Шадр, А. Голубкина;
 - c) А. Гауди; Ле Корбюзье, В. Баженов;
 - d) А. Дюрер, Ф. Гойя, А. Остроумова- Лебедева

Вариант 4

1. Грунтованный картон используется как основа при живописи
 - a) акварелью
 - b) темперой
 - c) тушью
2. Живопись, выполненная тоновыми градациями одного цвета
 - a) Гризайль
 - b) Пастель
 - c) акварель
3. Самый холодный цвет из предложенных цветов
 - a) Зеленый
 - b) Синий
 - c) Фиолетовый
4. Самый теплый цвет из предложенных цветов
 - a) Зеленый
 - b) Синий
 - c) Фиолетовый
 - d) Голубой
5. Техника, использующая бумагу и краски на водяной основе
 - a) Ксилография
 - b) Литография

- c) Акварель
- d) Пастель

Темы творческих заданий:

1. Рисунок натюрморта
2. Рисунок гипсовой розетки
3. Рисунок драпировки
4. Рисунок капители

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету

1. Определение основ художественно-выразительных средств графики, рисунка?
2. В чем состоят особенности контурного рисунка?
3. В чем состоит отличие контурного рисунка от конструктивного?
4. Как возникает силуэт в рисунке?
5. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
6. Отличие графики от других видов искусства.

Практические вопросы к зачету

1. Линейно-воздушная перспектива: определение и особенности построения
2. Понятие конструкции и конструктивного рисунка.
3. Назовите материалы и инструменты для рисования.
4. Тон и светотональные отношения.
5. Штрих и штриховка. Виды штрихов.
6. Значение линии в рисунке.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

| Конкретные виды оцениваемой деятельности | Количество баллов за 1 факт (точку) контроля | Количество фактов (точек) контроля | Баллы (максимум) |
|--|--|------------------------------------|------------------|
| Обязательная аудиторная работа | | | |
| Практикум (Выполнение практического задания) | 8 | 2 | 16 |
| Выполнение творческого задания | 20 | 1 | 20 |
| Присутствие на всех занятиях | 1 | 24 | 24 |
| Обязательная самостоятельная работа | | | |
| Выполнение теста | 10 | 1 | 10 |
| ИТОГО в рамках текущего контроля | 70 баллов | | |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации | 30 баллов | | |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр | 100 баллов | | |

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

| Шкала по БРС | Отметка о зачете | Оценка за экзамен, зачет с оценкой |
|--------------|------------------|------------------------------------|
| 85 – 100 | зачтено | отлично |
| 70 – 84 | | хорошо |
| 56 – 69 | | удовлетворительно |
| 0 – 55 | не зачтено | неудовлетворительно |

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3. - Текст : электронный. - URL:
<https://znanium.com/catalog/product/1041669>
2. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL:
<https://znanium.com/catalog/product/1020505>
3. Барбер, Б. Перспектива и композиция. Базовый и продвинутой методы [Текст] : пер. с англ.: к изучению дисциплины / Б. Барбер. - М. : Эксмо, 2015. - 48 с. : ил. - (Я - художник!). - ISBN 978-5-699-63003-5
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Жабинский, В. И. Рисунок [Текст] : учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - Москва : ИНФРА-М, 2018. - 256 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Кениг Питер А. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров / А. Питер. - Санкт-Петербург : Питер, 2014. - 192 с. - ISBN 978-5-496-00800-6. - URL:
<https://ibooks.ru/bookshelf/342031/reading>

7.2. Интернет-ресурсы

- 1.

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Рисунок» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия». <http://www.academia-moscow.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|--|---|
| Учебная аудитория | Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран. |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план, данная рабочая программа учебной дисциплины. Учебными материалами являются опорный конспект, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются аудиторные занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на зачете.