

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

### Рабочая программа дисциплины

## «Реконструкция, воссоздание и охрана памятников культуры»

Наименование ОПОП: Реставрация кинофотодокументов

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: фотографии и народной художественной культуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 86,8 час.

самостоятельная работа: 93,2 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	5,6
выполнение теста	5,6
написание научной статьи	5,6
подготовка доклада на научной или творческой работы по теме дисциплины	5,6
подготовка доклада с презентацией	5
посещение лекций	5,6
посещение практических занятий	5,6
практикум (выполнение практических заданий)	5,6
участие в научно-творческих мероприятиях	5,6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5
экзамен	6

Рабочая программа дисциплины «Реконструкция, воссоздание и охрана памятников культуры» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Реставрация кинофотодокументов» по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация

**Составитель(и):**

Е.В.Соколова, Ст. преп. кафедры фотографии и народной художественной культуры

**Рецензент(ы):**

А.А.Пшеницын, Ген.директор ООО "Фотолюкс"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры фотографии и народной художественной культуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Формирование у студентов знаний в области реставрации, консервации и сохранения произведений художественного и исторического наследия, его восстановления и сохранения.

### Задачи дисциплины:

- формирование навыков в воссоздании и охране памятников как объектов исторического наследия;
- научить проектировать технологические процессы реставрации;
- производить оценку объектов культурного наследия с использованием нормативной документации.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История искусства

Научные исследования произведений кино- и фотоискусства

Реставрационные материалы

Информационные технологии

Мировая художественная культура

Ознакомительная практика

История мирового фотоискусства

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Научно-исследовательская работа

Методика преподавания дисциплин дополнительного образования

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.3 — Осуществляет педагогическую, художественную и научно-исследовательскую деятельность на основе знаний религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.

**Знает:** религиозные, философские и эстетические идеи различных исторических периодов

**Умеет:** осуществлять педагогическую, художественную и научно-исследовательскую деятельность

**Владеет:** навыками педагогической, художественной и научно-исследовательской деятельности на основе знаний об историческом периоде

ОПК-1.2 — Использует произведения искусства в реставрационной деятельности.

**Знает:** основы реставрационной деятельности, основные направления в искусстве и

архитектуре

**Умеет:** использовать произведения искусства в реставрационной деятельности

**Владеет:** методами научно-исследовательской деятельности при реставрации

ОПК-1.1 — Применяет знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства; рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте.

**Знает:** основные этапы развития искусства, направления в искусстве и архитектуре, основы реставрационного процесса, терминологию в области культурологии

**Умеет:** применять знания в области теории искусств, реставрации, рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте

**Владеет:** методами анализа произведений искусства, основными методами в области реставрации памятников культуры и искусства

ОПК-2 — Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике.

ОПК-2.3 — Осуществляет научно-исследовательскую работу, участвует в научно-практических конференциях.

**Знает:** методы организации научно-исследовательской деятельности

**Умеет:** организовать научно-исследовательскую работу; сбор, анализ данных и применение их для подготовки к участию в научно-практических конференциях

**Владеет:** навыками научно-исследовательской деятельности, навыками презентации результатов научной деятельности на научно-практических конференциях

ОПК-2.2 — Использует приемы подбора, анализа, обобщения и оценки результатов научных исследований с применением современных научных методов.

**Знает:** основы современных научных методов, приёмы подбора, анализа и обобщения результатов

**Умеет:** анализировать полученные в процессе научных исследований данные

**Владеет:** методиками анализа, обобщения и оценки результатов научных исследований с применением современных научных методов

ОПК-2.1 — Применяет современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ.

**Знает:** методы исследования, применяемые в реставрационной деятельности

**Умеет:** проводить предварительную научно-исследовательскую работу для консервации и реставрации

**Владеет:** навыками анализа данных, полученных при проведении современных методов исследования объектов

ОПК-3 — Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ.

ОПК-3.3 — Обосновывает принятие конкретного технического решения при проведении консервационных работ..

**Знает:** основы технологии проведения консервационных работ

**Умеет:** разрабатывать конкретное техническое решения для проведения консервационных работ

**Владеет:** навыками приёма решений с учётом технических данных при проведении консервационных работ

ОПК-3.2 — Применяет информационные технологии для разработки методик, технологий и материалов необходимых для реставрации (консервации, реконструкции)

предмета или объекта материальной культуры.

**Знает:** основные информационные технологии, возможности их применения для разработки методик, технологий и материалов для реставрации

**Умеет:** применяет информационные технологии в реставрационном процессе

**Владеет:** навыками разработки методик, технологий и материалов реставрации предмета или объекта материальной культуры

ОПК-3.1 — Осуществляет подготовку технической документации.

**Знает:** основные этапы работы с документацией в процессе проведения реставрационной деятельности

**Умеет:** обрабатывать данные для подготовки научной документации

**Владеет:** навыками оформления научной документации в области реставрации

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 86,8 час.

самостоятельная работа: 93,2 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5
экзамен	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	5	6	Итого
Лекции	16	16	32
Практические	16	32	48
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	33,5	22	55,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	33,5	37,7
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>105,5</b>	<b>177,2</b>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	История охраны памятников истории и культуры в России	4	0	0	4	0	0	<b>8</b>
2	Классификация памятников истории и культуры в РФ	4	0	0	4	0	0	<b>8</b>
3	Оценка современного состояния памятников истории и культуры	4	0	0	4	0	0	<b>8</b>
4	Роль экологических факторов на физическое состояние находящихся под охраной государства памятников истории и культуры страны	4	0	0	4	0	0	<b>8</b>
5	Меры и методы противодействия разрушительным явлениям памятников истории и культуры	4	0	0	8	0	0	<b>12</b>
6	Реставрация, консервация, воссоздание объектов культурного наследия. Реставрационная школа Ленинграда - Санкт-Петербурга	4	0	0	8	0	0	<b>12</b>
7	Правовые нормы по сохранению объектов культурного наследия противодействия разрушительным явлениям	4	0	0	8	0	0	<b>12</b>
8	Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия	4	0	0	8	0	0	<b>12</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>80</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Реконструкция, воссоздание и охрана памятников культуры» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	История охраны памятников истории и культуры в России	3

2	Классификация памятников истории и культуры в РФ	3
3	Оценка современного состояния памятников истории и культуры	3
4	Роль экологических факторов на физическое состояние находящихся под охраной государства памятников истории и культуры страны	3
5	Меры и методы противодействия разрушительным явлениям памятников истории и культуры	6
6	Реставрация, консервация, воссоздание объектов культурного наследия Реставрационная школа Ленинграда - Санкт-Петербурга	6
7	Правовые нормы по сохранению объектов культурного наследия противодействия разрушительным явлениям	6
8	Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия	6

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Реконструкция, воссоздание и охрана памятников культуры».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	5,6
выполнение теста	5,6
написание научной статьи	5,6
подготовка доклада на научной или творческой работы по теме дисциплины	5,6
подготовка доклада с презентацией	5
посещение лекций	5,6
посещение практических занятий	5,6
практикум (выполнение практических заданий)	5,6
участие в научно-творческих мероприятиях	5,6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5
экзамен	6

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень тестовых материалов для контроля знаний:

5 семестр:

1. Паспортизация памятника культуры это:

а. определение его местоположения на карте

- b. занесение сведений о памятнике в каталог
  - c. фотография, описание, историческая справка
2. Районы с высокой концентрацией памятников древнейшей истории, расположенных нередко в пределах сравнительно небольшой территории относятся:
- a. к заповедникам
  - b. к археологическим территориям
  - c. к памятникам природы
3. Охрана объектов культурного наследия в России регулируется:
- a. Законом «Об объектах культурного и природного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»
  - b. Конвенцией об охране Всемирного культурного и природного наследия
  - c. Законом «Охрана и использование памятников истории и культуры»
4. Обязательными атрибутами культурного наследия являются (может быть несколько ответов):
- a. востребованность
  - b. сохранность
  - c. уникальность
5. К памятникам археологии относятся:
- a. объекты хозяйственного назначения
  - b. объекты религиозного назначения: остатки древних храмов, монастырей, культовые комплексы, святилища, места совершения обрядов
  - c. места древних погребений
  - d. древние укрепления: земляные валы, рвы, остатки деревоземляных и каменных укреплений
  - e. все ответы верны
  - f. объекты жилого назначения: культурный слой древних поселений, включающий городища, селища, стоянки
6. Приоритетными направлениями охраны культурного наследия от негативных последствий проявления факторов риска, в том числе - экологического риска являются:
- a. согласование всех видов работ на землях историко-культурного назначения
  - b. вывод экологически вредных производств с территорий памятников и с земель историко-культурного назначения
  - c. проведение инженерно-экологических мероприятий (защита от вибрации, блуждающих токов, работа над экологией транспортных схем городов, понижение уровня грунтовых вод, устройство ливневых канализаций, вертикальная планировка и благоустройство исторических территорий, берегоукрепительные работы)
  - d. верны все ответы
  - e. страхование памятников
  - f. контроль за ведением нового строительства
  - g. противоаварийные работы, консервация памятников
  - h. разработка и утверждение проектов охранных зон
7. Памятники природы это ...?
- a. территории, пригодные для организации лечения и профилактики заболеваний, а также отдыха населения и обладающие природными лечебными ресурсами
  - b. территории (акватории), имеющие особое значение для сохранения или восстановления природных комплексов и их компонентов и поддержания экологического баланса
  - c. уникальные, невозполнимые, ценные в экологическом, научном, культурном и эстетическом



отношениях природные комплексы, а также объекты естественного и искусственного происхождения

8. Вибрация, вызывающая ухудшение состояния многих памятников истории и культуры, бывает ... (может быть несколько ответов):

- a. вызываемая производством
- b. природная
- c. транспортная

9. Что из указанного является консервацией, а что - реставрацией:

- a. научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия
- b. научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны

10. Согласно Конвенции всемирного наследия, культурное наследие включает:

- a. достопримечательные места
- b. ансамбли
- c. памятники
- d. все ответы верны

6 семестр

1. Творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы это...:

- a. произведения искусства
- b. памятники
- c. артефакты
- d. достопримечательные места

2. Директор ГМИИ им. А.С. Пушкина А.И. Замошкин руководил Национальным комитетом ИКОМ в следующий период:

- a. 1964-1988-е гг
- b. 1991-1992-е гг
- c. 1957-1964-е гг

3. Произведения архитектуры и инженерного искусства вместе с естественными или созданными человеком элементами, произведения монументальной скульптуры и монументального зодчества живописью, археологические объекты, пещеры, с имеющимися свидетельствами жизнедеятельности человека, здания или помещения, в них, что сохранили аутентичные свидетельства о примечательных исторических событиях, жизнях и деятельности известных лиц – это...?

- a. комплексы (ансамбли)
- b. сооружения (творения)
- c. выдающиеся места
- d. доминанты

4. Объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия – это...?

- a. объекты культурного наследия федерального значения

b. объекты культурного наследия местного (муниципального) значения

c. объекты культурного наследия регионального значения

5. Программа ЮНЕСКО «Память мира» учреждена в:

a. 1996 году

b. 2002 году

c. 1992 году

6. Регенерация – это:

a. комплекс мероприятий, направленных на восстановление целостности и утерянного общего композиционного решения объектов

b. комплекс мероприятий, направленных на научно обоснованное восстановление утерянных фрагментов и ценных качеств объекта

c. научно обоснованное полное или частичное повторное создание объектов

7. Коллекции деревьев и кустарников, созданные человеком для сохранения биоразнообразия и обеспечения растительного мира, а также в научных, учебных, культурно-просветительных целях:

a. оранжерея

b. ландшафтный парк

c. дендрологические парки и ботанические сады

d. государственные природные заказники

8. Основные принципы научной реставрации и консервации:

a. научность

b. обоснованность и определение любого реставрационного вмешательства

c. археологическая реставрация

d. стилистическая реставрация

e. минимальное вмешательство в исторический материал произведения с максимальным его сохранением

f. историзм

g. Верны все ответы

h. правовое регулирование взаимоотношений в данном виде деятельности.

9. Селища, городища, остатки древних поселений, полуподземные и наземные склепы и т.д. можно отнести ...?

a. к памятникам искусства

b. к документальным памятникам

c. к памятникам археологии

10. ИКОМОС расшифровывается как:

a. Международный совет по охране памятников и исторических мест

b. Международный центр по изучению вопросов сохранения и восстановления культурных ценностей

c. Международный центр охраны памятников архитектуры

Примерные темы докладов:

5 семестр

1 История ленинградской школы реставрации

2 Петербургская стратегия сохранения культурного наследия

3 Классификация памятников культурно-исторического наследия

4 Основные меры предотвращения утраты памятников

5 Культурное наследие Санкт-Петербурга

6 семестр

1 Фотографическое культурное наследия

2 Основные меры по сохранению фотографического и кинематографического наследия

3 Основные фонды хранения фотографического культурного наследия

4 Состояние памятников историко-культурного наследия Санкт-Петербурга

5 Популяризация историко-культурного наследия

Примерная тематика творческих заданий:

5 семестр

1 Проведение фото-фиксации состояния памятника историко-культурного наследия

2 Проведение фото-фиксации природного памятника

3 Оценка современного состояния памятника историко-культурного наследия

6 семестр

1 Проведение классификации памятника историко-культурного наследия

2 Проработка предложений по определению конкретного памятника архитектуры и последующая организация встречи с владельцами на предмет договоренности о проведении архивной научно-исследовательской работы

3 Проведение архивной научно-исследовательской работы по определённому памятнику

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Теоретические вопросы к зачету:

1. Понятие о культурном наследии, о памятниках истории и культуры.

2. Объекты культурного наследия.

3. Памятники, ансамбли, достопримечательные места.

4. Памятники градостроительства: памятники архитектуры, ансамбли.

5. Памятники истории.

6. Памятники археологии.

7. Памятники искусства.

8. Факторы воздействия, обуславливающие разрушение объектов культурного наследия.

9. Меры профилактики. Современные технологии защиты.

10. Влияние температурно-влажностного режима на сохранность памятников культуры

11. Международные нормативные документы по охране объектов

культурного наследия

12. Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест

13. Конвенция об охране всемирного культурного наследия

14. Конвенция об охране архитектурного наследия

Практические вопросы к зачету:

Практические задания зачету предназначены для оценивания умений и навыков и определения уровня сформированности компетенций в части компонент: уметь, владеть.

Примеры практических заданий:

1. Рекомендации по составу, порядку разработки, согласования и утверждения предпроектной и проектной документации для организации и производства работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

2. Проведите анализ система государственной охраны объектов культурного наследия и проблемы ее модернизации

3. Закон об охране и использовании памятников истории и культуры. Анализ действующего положения.

Теоретические вопросы к экзамену:

1. Роль законодательных и экономических аспектов.
2. Роль государственного и общественного контроля в сохранении памятников.
3. Цели и задачи государственной охраны объектов культурного наследия.
4. Проведение историко-культурной экспертизы.
5. Государственный учет объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия.
6. Установление ответственности за повреждение, разрушение или уничтожение объекта культурного наследия.
7. Разработку проектов зон охраны объектов культурного наследия.
8. Зоны охраны объектов культурного наследия
9. Охранная зона. Зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности. Зона охраняемого природного ландшафта.
10. Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия при проектировании и проведении землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ
11. Контроль за состоянием объектов культурного наследия
12. Паспорт объекта культурного наследия.
13. Международные нормативные документы по охране объектов культурного наследия
14. Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест
15. Конвенция об охране всемирного культурного наследия
16. Конвенция об охране архитектурного наследия
17. Постановление об утверждении положения об охране и использовании памятников истории и культуры
18. Положение об охране и использовании памятников истории и культуры.
19. Приказ о нормах накладных расходов на реставрацию, консервацию и ремонт памятников истории и культуры
20. Инструкция о порядке учета и хранения движимых памятников истории и культуры, находящихся в личной собственности граждан.
21. Положение о порядке передачи религиозным организациям находящегося в федеральной собственности имущества религиозного назначения
22. Положение об общероссийском мониторинге состояния и использования памятников истории и культуры
23. Положение о рецензировании деятельности по реставрации объектов культурного наследия
24. Реставрационная предпроектная и проектная документация
25. Согласование и утверждение документации
26. Реставрационная предпроектная и проектная документация
27. Согласование и утверждение документации
28. Проект организации реставрации
29. Проект производства реставрационных работ

Практические задания к экзамену:

Практические задания экзамену предназначены для оценивания умений и навыков и определения уровня сформированности компетенций в части компонент: уметь, владеть.

Примеры практических заданий:

1. Проанализируйте Участие России в международном сотрудничестве по охране

культурного наследия

2. Составление плана реставрационной предпроектной и проектной документации.
3. Инструкция по ведению реставрационных работ на произведениях монументальной живописи памятников истории и культуры

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 5</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	2	4	8
Посещение практических занятий	2	8	16
Посещение лекций	2	8	16
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческого задания	14	1	14
Выполнение теста	10	1	10
Подготовка доклада с презентацией	6	1	6
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Подготовка доклада на научной или творческой работы по теме дисциплины	10	1	10
Участие в научно-творческих мероприятиях	10	1	10
Написание научной статьи	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 6</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение практических занятий	2	16	32
Практикум (Выполнение практических заданий)	2	4	8
Посещение лекций	1	8	8
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение теста	10	1	10
Выполнение творческого задания	12	1	12
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Написание научной статьи	10	1	10
Участие в научно-творческих мероприятиях	10	1	10
Подготовка доклада на научной или творческой работы по теме дисциплины	10	1	10

ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

**Система оценивания результатов обучения по дисциплине**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за экзамен, зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Шекова, Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Л. Шекова. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 416 с.  
<https://e.lanbook.com/book/41022>
2. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/13880/#1>
3. Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Е. Батраков, В. К. Владимирова, Е. А. Дунаева, А. В. Никитенко ; под ред. Ю. В. Кузнецова, 2018. - 99 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Batnikov\\_i\\_dr\\_Aktualnye\\_problemy\\_teorii\\_i\\_istorii\\_NHK\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Batnikov_i_dr_Aktualnye_problemy_teorii_i_istorii_NHK_UP_2018.pdf)

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Союз реставраторов России
2. Форум реставраторов

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Реконструкция, воссоздание и охрана памятников культуры» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>  
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория галогенсеребряной и цифровой фотографии. Съёмочный павильон	Лабораторное оборудование: осветительные приборы Junior 150 Вт, осветительные приборы Junior 300 Вт, осветительные приборы Junior 650 Вт., студийные галогенные осветители GreenBean Fresnel 300 Вт, осветители светодиодные GreenBean Freshel 150 LED X3, штативы ACE A-195 Baby Kit.
Лаборатория реставрации кинофото документов. Монтажная	Лабораторное оборудование: интерактивная система Smart Board SBM680iv4, денситометр ДП-1М, склеечные аппараты, паспарту машина ПМДЗ, стол фильмомонтажный РСФ-8.



Лаборатория галогенсеребряной и цифровой фотографии	Лабораторное оборудование: фотоувеличители «Дон-103», кинокопировальные аппараты КП-8М, фотофоны, мойки.
Лаборатория галогенсеребряной и цифровой фотографии	Лабораторное оборудование: фотоувеличители МЕОРТА Оретус 6А Color 4ES, фотоувеличители «Магнитарис» 13x18, кинокопировальные аппараты КП-8М, фотофоны, мойки.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Для успешного усвоения материала необходимо предоставить каждому студенту в электронном виде материал, отражающий основные положения теоретических основ и практических методов дисциплины.

В качестве оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предлагается использовать тестовые задания.

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата.
- Положение о самостоятельной работе студентов.
- Положение о фонде оценочных средств компетенций.
- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки бакалавров по направлению 54.03.04 «Реставрация», данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению практических, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в п.9 данной рабочей программы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на экзамене и зачете с оценкой.