

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Основы реставрации фотографических  
изображений»**

Наименование ОПОП: Реставрация кинофотодокументов

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: фотографии и народной художественной культуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,4 час.

самостоятельная работа: 57,6 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение тестового задания	4
выступление на конференции	4
посещение лекций	4
посещение практического занятия	4
практикум (выполнение практических заданий)	4
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	4
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	4

Рабочая программа дисциплины «Основы реставрации фотографических изображений» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Реставрация кинофотодокументов» по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация

**Составитель(и):**

Мельникова Е.А., доцент кафедры , к.т.н.

**Рецензент(ы):**

Пшеницын А.А., ген.директор ООО "Фотолюкс"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры фотографии и народной художественной культуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование научных представлений о реставрации фотографического изображения, полученного на кинофотоматериалах, знаний в области истории, современного состояния и перспектив развития методов реставрации фотографических изображений.

### Задачи дисциплины:

1. создание теоретической базы для усвоения данного специального курса;
2. расширение знаний в области закономерностей изменений физико-механических свойств в процессе эксплуатации кинофотоматериала;
3. помочь будущему специалисту-реставратору при правильном подходе к решению и выбору современных технологий по реставрации как фильмовых материалов, так и других носителей информации.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Технология кинофотоматериалов

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Технология реставрации аудиоматериалов

Основы хранения и реставрации фонограмм на аналоговых и цифровых носителях

Технология реставрации фотографических изображений

Реставрация эмульсионных слоев и основы фотоматериалов

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Преддипломная практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

#### *Вид деятельности: проектный.*

ПК-5 — Способен проектировать реставрационные работы объектов культурного наследия.

ПК-5.1 — Определяет объем и номенклатуру реставрационных работ объектов культурного наследия.

**Знает:** номенклатуру реставрационных работ кино-фотоматериалов

**Умеет:** использовать основные законы по сохранению культурного наследия

#### *Вид деятельности: проектный.*

ПК-5 — Способен проектировать реставрационные работы объектов культурного наследия.

ПК-5.2 — Формирует технологию выполнения реставрационных работ объектов культурного наследия..

**Знает:** основы реставрации кино-фотоматериалов

**Умеет:** выполнять реставрационно-консервационные работы

**Владеет:** технологией реставрационных процессов

**Вид деятельности: проектный.**

ПК-5 — Способен проектировать реставрационные работы объектов культурного наследия.

ПК-5.3 — Способен подготовить проект выполнения реставрационных работ объектов культурного наследия.

**Знает:** техническую документацию при подготовке кино-фотоматериалов к реставрации

**2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

**2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,4 час.

самостоятельная работа: 57,6 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	4	Итого
Лекции	16	16
Практические	32	32
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	49	49
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	8,6
<b>Итого</b>	<b>107,6</b>	<b>107,6</b>

**2.2. Содержание учебной дисциплины**

**Раздел 1. Фотографические материалы на различных носителях**

**Тема 1. 1. Фотографические материалы**

Цель и задачи курса. Общие сведения о фотографических материалах. Строение и свойства киноплёнок для изготовления фильмовых материалов. Строение черно-белых и цветных фотоплёнок и фотобумаг. Фотографические материалы на различных носителях.

**Тема 1. 2. Характеристика и основные свойства фотоматериалов**

Назначение фотоматериала, области применения. Фотографические характеристики фотоматериалов. Параметры оценки качества кинофотоматериалов. Общее представление о полимерах. Основы фотографических материалов. Киноплёнка на нитроцеллюлозной основе; безопасная ацетилцеллюлозная киноплёнка; киноплёнка на полиэтилентерафталатной основе (ПЭТФ). Достоинства и недостатки. Типы основы фотоматериалов на непрозрачной подложке.

**Тема 1. 3. Условия эксплуатации кинофотоматериалов**

Причины износа фильмовых материалов. Тепловые воздействия на фотографические материалы в процессе эксплуатации. Механические воздействия и изменение свойств фильмовых материалов при их эксплуатации. Основные виды дефектов. Термины и определения. Деление кинофотоматериалов на группы по техническому состоянию. Выбор способов реставрации основы фотоматериалов, полимерного носителя изображения, консервации и реставрации галогенсеребряных изображений. Составление документации на

проведение реставрационных работ.

## **Раздел 2. Общие принципы реставрации кинофотоматериалов**

### **Тема 2. 1. Профилактика и реставрация**

Общие принципы реставрации основы кинофотоматериалов. Прогрессивный вклад в технологию реставрации изображения предприятий, занимающихся хранением кинофото документов.

### **Тема 2. 2. Хранение фильмовых материалов**

Роль и задачи государственных архивов для хранения фильмовых материалов. Госфильмофонд России. Разработка плана конкретных действий в условиях экстремальных и чрезвычайных ситуациях.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Фотографические материалы на различных носителях</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>
1.1	Фотографические материалы	2	0	0	4	0	0	6
1.2	Характеристика и основные свойства фотоматериалов	2	0	0	4	0	0	6
1.3	Условия эксплуатации кинофотоматериалов	4	0	0	8	0	0	12
<b>2</b>	<b>Общие принципы реставрации кинофотоматериалов</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>
2.1	Профилактика и реставрация	4	0	0	8	0	0	12
2.2	Хранение фильмовых материалов	4	0	0	8	0	0	12
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Основы реставрации фотографических изображений» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Естественное старение кинофотоматериалов	3
2	Искусственное старение кинофотоматериалов	3
3	Дефекты материала, возникающие при естественном и искусственном старении кинофотоо документа. Терминология	6
4	Основные законы по сохранению историко-культурного наследия	6
5	Условия хранения кинофото документов в архивах. Требования к температурно- влажностному режиму хранения	6

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Основы реставрации фотографических изображений».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение тестового задания	4
выступление на конференции	4
посещение лекций	4
посещение практического занятия	4
практикум (выполнение практических заданий)	4
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	4
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	4

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Пример тестового задания:

Репродуцирование – воспроизведение – воспроизведение полиграфическим или другими средствами произведений изобразительного искусства (картина, рисунок, фотоснимок и т.п.).....

Формы типографских изданий кинофотодокументов:

серии изданий  
фотоальбомы  
фотобуклеты  
фотооткрытки  
фотоплакаты

Листовое издание установленного формата, одна сторона которого является репродукцией фотодокумента или кинокадра, а другая используется для письма или текста, поясняющего изображение

фотооткрытка  
фотокомплект  
фотокнижка  
фотоплакат

Какой закон регулирует отношения в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

№73-ФЗ от 25.06.2002

№ 2300-1 от 07.02.1992

При определении особо ценных кинофото документов необходимо руководствоваться следующими критериями:  
ценность содержащейся в документе информации;  
время создания документа;  
подлинность документа;  
авторство документа.

Авторство документа - при использовании данного критерия учитывается профессиональное мастерство создателей кинофото документов: режиссеров, операторов, фотографов.  
верно  
неверно

Формы представления кинофотоматериалов, подлежащих реставрации  
позитивы  
негативы  
на подложке  
в электронном виде

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Теоретические вопросы к зачёту с оценкой:

1. Кинофотоматериалы и их строение.
2. Параметры, определяющие качество фотоматериалов.
3. Разновидности основ для изготовления кинофотоматериалов.
4. Подготовка кинофотоматериалов перед реставрационной обработкой.
5. Этапы технологических процессов обработки с использованием специального оборудования.
6. Контроль фильмовых материалов после реставрационно-профилактической обработки.
7. Правила обращения с технической документацией.
8. Причины износа фильмовых материалов.
9. Общие принципы реставрации основы.
10. Общие сведения о фотографических материалах.
11. Строение и свойства киноплёнок для изготовления фильмовых материалов.
12. Строение черно-белых и цветных фотоплёнок и фотобумаг.
13. Фотографические материалы на различных носителях.
14. Профилактическая обработка и реставрация фильмовых материалов.
15. Общие принципы реставрации основы кинофотоматериалов.
16. Реставрация фотографического слоя.
17. Физико-химические основы процесса реставрации фотослоя.
18. Изменение свойств фильмовых материалов при хранении.
19. Роль и задачи государственных архивов для хранения фильмовых материалов.
20. Дагеротипы, калотипы, бумажные негативы, цианотипы, отпечатки на альбуминовой бумаге.
18. Повреждения изображения на полимерном носителе.
19. Технические и художественные методы реставрации.
20. Понятие оригинала документа, страховой копии документа, фонд пользования.
21. Роль консервации и реставрации памятников истории.
22. Требования, применяемые к реставрационным материалам.
23. Кинодокументы, хранящиеся в государственных архивах, музеях, библиотеках и других организациях.
24. Условия хранения реставрационных материалов.
25. Температурно-влажностный режим хранения кинофото документов.



26. Технологические особенности фотопроцесса в первые десятилетия появления фотографии.
27. Нормативные документы, регламентирующие правила хранения фотодокументов в хранилищах.
28. Долгосрочное и среднесрочное хранение.

Практические задания к зачету с оценкой:

Практические задания экзамену предназначены для оценивания умений и навыков и определения уровня сформированности компетенций в части компонент: уметь, владеть.

Примеры практических заданий:

1. Определите способ реставрации фотографического изображения по представленному образцу
2. Объясните причину увеличения плотности фотографического изображения по представленному образцу.
3. Определите какие условия хранения фотоматериалов были нарушены по представленному образцу фотографического изображения.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Практикум (Выполнение практических заданий)	4	5	20
Посещение практического занятия	1	16	16
Посещение лекций	3	8	24
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Выполнение тестового задания	10	1	10
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Выступление на конференции	5	1	5
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Динов, В. Г. Реставрация архивных записей [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Г. Динов ; Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (СПб.). - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2009. - 16 с.- Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю.  
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/179.pdf>
2. Веселова, С. В. Цифровая обработка изображений [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. В. Веселова, Е. В. Константинова, И. В. Александрова ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 349 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/164i\\_Veselova\\_i\\_dr\\_Cifrovaja\\_obrabotka\\_izobrazhenij\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/164i_Veselova_i_dr_Cifrovaja_obrabotka_izobrazhenij_UP_2018.pdf)
3. Бабкин, О. Э.. Реставрация полимерной основы кинофотоматериалов [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 54.03.04 - Реставрация / О. Э. Бабкин, В. В. Ильина, Л. А. Бабкина ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 77 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Babkin\\_Ilina\\_Babkina\\_Restavracija\\_polimernoj\\_osnovy\\_Ucheb\\_metod\\_pos\\_2016/Babkin\\_Ilina\\_Babkina\\_Restavracija\\_polimernoj\\_osnovy\\_Ucheb\\_metod\\_pos\\_2016.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Babkin_Ilina_Babkina_Restavracija_polimernoj_osnovy_Ucheb_metod_pos_2016/Babkin_Ilina_Babkina_Restavracija_polimernoj_osnovy_Ucheb_metod_pos_2016.pdf)
4. Егоров, В. П. Обеспечение сохранности, реставрация и консервация документов : учебное пособие / В. П. Егоров, А. В. Слинков. - 2-е изд., перераб. - Санкт-Петербург : Лань, 2019. - 220 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2790-1. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Картужанский, А. Л. Процессы старения и сохраняемость фотографических материалов [Текст] / А.Л. Картужанский, А.В. Борин, В.О. Иванов. - Л. : Химия. Ленингр. отд-ние, 1976. - 192 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Мельникова, Е. А. Реставрация фильмовых материалов : учебное пособие / Е. А. Мельникова, Т. М. Гурьянова. - СПб. : СПбГУКиТ, 2013. - 31 с. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Гонсалес Р. Цифровая обработка изображений. Издание 3-е, исправленное и дополненное / Р. Гонсалес, Р. Вудс. - Москва : Техносфера, 2012. - 1104 с. - ISBN 978-5-94836-331-8. - Текст: электронный.- URL:  
<https://ibooks.ru/bookshelf/339859/reading>
8. Шкинева, Н. Б. Основы реконструкции перспективы и архивного фотоснимка : учеб. пособие / Н.Б. Шкинева. — Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2018. — 64 с. — (Бакалавриат и магистратура). - ISBN 978-5-905554-31-5. - Текст : электронный. - URL:  
<https://znanium.com/catalog/product/899745>
9. Бабкин, О. Э. Реставрация полимерной основы кинофотоматериалов [Текст] : учебно-методическое пособие, для студентов направления подготовки 54.03.04 - Реставрация / О. Э. Бабкин, В. В. Ильина, Л. А. Бабкина ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

## 7.2. Интернет-ресурсы

1. Форум реставраторов <http://restoreforum.ru/>
2. Архивы России <http://www.rusarchives.ru>

## 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

Microsoft Office

## 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория реставрации кинофотодокументов. Монтажная	Лабораторное оборудование: интерактивная система Smart Board SBM680iv4, денситометр ДП-1М, склеечные аппараты, паспарту машина ПМДЗ, стол фильмомонтажный РСФ-8.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### Методические рекомендации по организации освоения дисциплины

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки бакалавра по направлению 54.03.04 Реставрация и профилю подготовки «Реставрация кинофото документов», данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению практических, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в данной рабочей программы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на зачете.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических web-сайтах;
- широкое использование мультимедийных средств при проведении практических занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск;

- использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, практических занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Основы реставрации фотографических изображений» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

В состав лабораторных занятий включаются:

- методика проведения лабораторных занятий, которая включает план проведения лабораторного занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- тесты, позволяющие определить освоение отдельных тем учебной программы;