

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Научные исследования произведений кино- и  
фотоискусства»**

Наименование ОПОП: Реставрация кинофотодокументов

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: фотографии и народной художественной культуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,4 час.

самостоятельная работа: 57,6 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение тестового задания	4
выступление на научной конференции по теме дисциплины	4
выступление с докладом	4
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	4
посещение практического занятия	4
практикум (выполнение практических заданий)	4
присутствие на лекции	4
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	4
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	4

Рабочая программа дисциплины «Научные исследования произведений кино- и фотоискусства» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Реставрация кинофотодокументов» по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация

**Составитель(и):**

Константинова Елена Владимировна, Зав. каф. кафедры , к.т.н.

**Рецензент(ы):**

Пшеницын А.А., Ген.директор ООО "Фотолюкс"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры фотографии и народной художественной культуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

подготовка высококвалифицированного творческого работника компетентно ориентированного для проведения теоретических и прикладных научных исследований в области исследований произведений кино- и фотоискусства

### Задачи дисциплины:

1. Развить умения и навыки проведения теоретической и экспериментальной научно-исследовательской работы.
2. Научить проводить теоретические и прикладные научные исследования в области кино- и фотоискусства с использованием современных разработок.
3. Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.
4. Дать представление об основных направлениях и тенденциях современной научно-исследовательской работы.
5. Научить использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ в управлении коллективом.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Инструментальные методы в реставрации

Реконструкция, воссоздание и охрана памятников культуры

Научно-исследовательская работа

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Преддипломная практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-2 — Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике.

ОПК-2.3 — Осуществляет научно-исследовательскую работу, участвует в научно-практических конференциях.

**Знает:** способы презентации собственного научного исследования

**Умеет:** проводить научные эксперименты, исследования и представлять результаты исследования широкому кругу зрителей

**Владеет:** методами оценки полученной информации

ОПК-2.2 — Использует приемы подбора, анализа, обобщения и оценки результатов научных исследований с применением современных научных методов.

**Знает:** методы проведения реставрационных научных исследований

**Умеет:** анализировать и обобщать результаты научных исследований  
**Владеет:** навыками работы с научными источниками информации для достижения поставленной задачи  
 ОПК-2.1 — Применяет современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ.  
**Знает:** методы исследования произведений кино-фотоискусства  
**Умеет:** проводить анализ качества и состояния кино-фотоизображений  
**Владеет:** выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований

### **Профессиональные компетенции**

#### ***Вид деятельности: научно-исследовательский.***

ПК-6 — Способен проводить научно-исследовательские работы по испытанию реставрационных материалов и технологий.

ПК-6.1 — Определяет цели и задачи по изучению научно-технической информации, в том числе отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования..

**Знает:** источники научно-технической информации по тематике исследования

**Умеет:** анализировать опыт отечественных и зарубежных ученых

**Владеет:** навыками постановки целей и задач в собственном исследовании

#### ***Вид деятельности: научно-исследовательский.***

ПК-6 — Способен проводить научно-исследовательские работы по испытанию реставрационных материалов и технологий.

ПК-6.2 — Способен спланировать необходимый эксперимент , получить результаты и проанализировать их..

**Знает:** методику планирования научного эксперимента

**Умеет:** проводить научные эксперименты по тематике исследования

**Владеет:** навыками проведения научного исследования и получения информации

#### ***Вид деятельности: научно-исследовательский.***

ПК-6 — Способен проводить научно-исследовательские работы по испытанию реставрационных материалов и технологий.

ПК-6.3 — Применяет полученные навыки в работе по совершенствованию способов консервации и реставрации..

**Знает:** методику консервации и реставрации произведений кино-фотоискусства

**Умеет:** проводить мероприятия по консервации и реставрации произведений искусства

**Владеет:** навыками создания условий для реставрации и консервации кино-фотоматериалов

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,4 час.

самостоятельная работа: 57,6 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	4	Итого
Лекции	16	16
Практические	32	32
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	49	49
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	8,6
<b>Итого</b>	<b>107,6</b>	<b>107,6</b>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Исследования и их роль в практической деятельности человека	2	0	0	4	0	0	6
2	Основные методы и этапы исследовательского процесса	2	0	0	4	0	0	6
3	Работа с информационными источниками	2	0	0	4	0	0	6
4	Научные исследования в разных областях знаний	2	0	0	4	0	0	6
5	Внедрение научных исследований и понятие их эффективности	2	0	0	4	0	0	6
6	Общие требования к научно-исследовательской работе	2	0	0	4	0	0	6
7	Состояние и особенности развития кино- и фотоискусства в России	2	0	0	4	0	0	6
8	Роль и место кино- и фотоискусства в мировом культурно-информационном пространстве	2	0	0	4	0	0	6
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Научные исследования произведений кино- и фотоискусства» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Исследования и их роль в практической деятельности человека	3
2	Основные этапы и методы исследования	3
3	Работа с информационными источниками	3
4	Научные исследования в различных областях знаний	3

5	Внедрение научных исследований	3
6	Общие требования к работе	3
7	Состояния и особенности развития кино- и фотоискусства в России	3
8	Роль и место кино- и фотоискусства в мировом культурно-информационном пространстве	3

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Научные исследования произведений кино- и фотоискусства».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение тестового задания	4
выступление на научной конференции по теме дисциплины	4
выступление с докладом	4
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	4
посещение практического занятия	4
практикум (выполнение практических заданий)	4
присутствие на лекции	4
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	4
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	4

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

Входной контроль отсутствует.

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Примерный перечень вопросов для подготовки докладов (по темам):

1. Объект исследования.
2. Формулирование цели.
3. Составление плана выполнения исследования.
4. Общая структура и научный аппарат исследовательской работы.
5. Способы поиска и накопления необходимой информации.
6. Способы обработки и оформления результатов.
7. Способы обработки результатов поиска информации.
8. Техника эксперимента и обработка его результатов.
9. Способы представления результатов исследовательской работы.
10. Средства и методы наблюдения в современной науке.
11. Эксперимент, его историческая эволюция, и условия проведения в различных науках.

12. Абстрактные идеализированные объекты (конструкты) и их роль в науке.
13. Детерминизм и вероятность в теоретическом знании.
14. Феноменологические и динамические теории.
15. Дедуктивные, математизированные и формализованные теории, специфика деятельности по их построению и развитию.

Пример тестового задания:

1 Причины непрерывного возрастания роли науки из-за

1. Увеличения численности населения.
2. Неизбежного уменьшения площади с/х угодий и пашни в расчете на 1 человека
3. Низбежного возрастания потребностей человека.

2 Какие виды познавательной деятельности использует человек?

1. Изучение и испытание.
2. Изучение, исследование и испытание.
3. Исследование.
4. Изучение.

3 Какие этапы научного планирования выделяются при проведении исследований?

1. Планирование, проведение эксперимента, формулирование выводов.
2. Планирование, закладка эксперимента, накопление первичных данных, математический анализ с последующим формулированием выводов и предложений производству.
3. Проведение исследований, математическая обработка полученных данных.
4. Планирование, накопление первичных данных, формулирование выводов.

4 Какие методы предназначены для накопления первичных данных об объектах исследования?

1. Наблюдение и дисперсионный анализ.
2. Эксперимент и вариационный анализ.
3. Наблюдение и эксперимент.
4. Вариационный анализ и дисперсионный анализ.

5 Что означает: "научное предположение, истинное значение которого является неопределенным"?

1. Умозаключение.
2. Суждение.
3. Дедукция.
4. Гипотеза.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой:

1. Преднаука. Античная наука.
2. Наука эпохи Средневековья.
3. Наука нового времени.
4. Классическая наука. Неклассическая наука.
5. Постнеклассическая наука. Понятие научной революции.
6. Средства и методы наблюдения в современной науке.
7. Эксперимент, его историческая эволюция, и условия проведения в различных науках.
8. Абстрактные идеализированные объекты (конструкты) и их роль в науке.
9. Детерминизм и вероятность в теоретическом знании.
10. Феноменологические и динамические теории.
11. Дедуктивные, математизированные и формализованные теории, специфика



деятельности по их построению и развитию.

12. Интернет как источник научной информации.
13. Библиотечные каталоги, их виды.
14. Электронный каталог и электронная библиотека.
15. Методы обработки и хранения информации.
16. Традиционные и современные носители информации.
17. Виды научно-исследовательских студенческих работ.
18. Магистерская диссертация. Основные требования, предъявляемые к магистерской диссертации.
19. Реферат как научное произведение, его назначение и структура.
20. Научный доклад, его назначение и структура. Тезисы доклада.
21. Научная статья, ее структура и содержание. Теоретические и эмпирические статьи.

Примеры практических заданий:

1. Проведите анализ фотографического изображения.
2. Проанализируйте какие манипуляции по обработке изображения были проведены.
3. Произведите анализ представленного фотоочерка
4. Какие инструменты были использованы автором при создании фотографии?
5. Произведите анализ композиционного решения фотографического изображения.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Практикум (Выполнение практических заданий)	2	8	16
Посещение практического занятия	1	16	16
Присутствие на лекции	2	8	16
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Выступление с докладом	12	1	12
Выполнение тестового задания	10	1	10
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	5	1	5
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	4	1	4
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Черныш А.Я. Организация, формы и методы научных исследований / А.Я. Черныш, Н.П. Багмет, Т.Д. Михайленко, Е.Г. Анисимов, И.В. Глазунова, Н.Г. Липатова, Ю.И. Сомов. - Москва : Российская таможенная академия, 2012. - 320 с. - ISBN 978-5-9590-0325-8. - URL: (дата обращения: 13.04.2022). - Текст: электронный.  
<https://ibooks.ru/bookshelf/341012/reading>
2. Комлацкий В.И. Планирование и организация научных исследований / В.И. Комлацкий. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. - 105 с. - ISBN 978-5-222-21840-2. - URL: (дата обращения: 13.04.2022). - Текст: электронный.  
<https://ibooks.ru/bookshelf/340024/reading>
3. Константинова, Елена Владимировна. История мирового фотоискусства [Текст] : учебное пособие / Е. В. Константинова, С. М. Ландо, П. А. Плешанов. - Санкт-Петербург : Near Bird prepress company, 2014. - 256 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Башарин, С. А. Методы и средства научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. А. Башарин ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 90 с. - Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Basharin\\_Metody\\_i\\_sredstva\\_nauch\\_issled\\_Ucheb\\_pos\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Basharin_Metody_i_sredstva_nauch_issled_Ucheb_pos_2018.pdf)
5. Новиков, А.М. Методология научного исследования [Текст] : учебно-методическое пособие: рекомендовано методсоветом по направлению / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. - изд. стереотип. - М. : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2014. - 272 с. - Библиогр.: с. 267. - ISBN 978-5-397-04260-4  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Добренъков, В. И. Методология и методы научной работы [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / В. И. Добренъков, Н. Г. Осипова ; Моск. гос. ин-т им. М. В. Ломоносова. - 2-е изд. - М. : КДУ, 2012. - 274 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Горелов, Н. А. Методология научных исследований [Текст] : учебник для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов ; Санкт-Петерб. гос. экономический ун-т. - Москва :Юрайт, 2017. - 290 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1.

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Научные исследования произведений кино- и фотоискусства» не предусмотрено.

#### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

#### 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения.
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.
- Положение о самостоятельной работе студентов.
- Положение о фонде оценочных средств компетенций.
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам магистратуры.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки бакалавров по направлению "Реставрация" и программе подготовке «Реставрация кино- и фотодокументов», данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению практических занятий, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на зачете.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических web-сайтах;
- широкое использование мультимедийных средств при проведении практических занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной

информации на электронных носителях, Интернет-поиск;

- использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, практических занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Основы научных исследований» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

Определенные темы проводятся в форме проблемной лекции. Темы для проведения занятий в форме проблемной лекции выбирает сам преподаватель. Например, две темы для указанной формы - Тема 1.1. "Исследования и их роль в практической деятельности человека" и тема 1.3. "Внедрение научных исследований и их эффективность".

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков в области научных исследований.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме семинаров, что позволяет студентам привить практические навыки самостоятельной работы с научной литературой, получить опыт публичных выступлений. Семинары способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем в области научных исследований и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

Некоторые практические занятия проходят в форме дискуссии.

В состав практических занятий включаются:

- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов;
- вопросы, выносимые на обсуждение и список литературы, необходимый для целенаправленной работы студента в ходе подготовки к семинару;
- задачи для совместного и самостоятельного решения по рассматриваемой теме.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- тесты, позволяющие определить освоение отдельных тем учебной программы.