

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Цвет и цветовое решение экранных произведений»

Наименование ОПОП: Реставрация кинофотодокументов

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: фотографии и народной художественной культуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,3 час.

самостоятельная работа: 57,7 час.

| Вид(ы) текущего контроля | Семестр (курс) |
|--|----------------|
| выполнение тестового задания | 8 |
| выступление на научной конференции по теме дисциплины | 8 |
| выступление с докладом, сообщением, презентацией | 7 |
| посещение лекций | 7 |
| посещение практического занятия | 7 |
| практикум (выполнение практических заданий) | 7 |
| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
| зачет | 7 |

Рабочая программа дисциплины «Цвет и цветовое решение экранных произведений» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Реставрация кинофотодокументов» по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация

Составитель(и):

Константинова Е.В., Зав. кафедрой кафедры , к.т.н.

Домасев М.В., доцент кафедры , к.т.н.

Рецензент(ы):

Пшеницын А.А., Ген. директор ООО "Фотолюкс"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры фотографии и народной художественной культуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование у студентов фундаментальных знаний, умений и навыков в области психологии цвета для кино- фото- видеосъемки и творческих приемов, основанных на ее использовании

Задачи дисциплины:

1. Сформировать у студентов представление о принципах построения цветового решения экранных образов.
2. Развить умения и навыки проведения технологических расчетов стадий технологического процесса химико-фотографической обработки современных кинофотоматериалов для управления цветом.
3. Расширить знания студентов в области оценки качества изображения, полученного при изготовлении различных фильмовых материалов на цветных и черно-белых киноплёнках.
4. Дать представление об использовании современных киноплёнок в различных схемах получения фильмовых материалов.
5. Научить применению на практике методам и средствам цветовых решений.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Психология цвета

Старение кинофотоматериалов

Фотографические коллекции как часть музейных фондов

Реставрация изображения на магнитных носителях

Фотомониторинг объектов культурного наследия

Основы фотокомпозиции

Съемочное мастерство

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Преддипломная практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: экспертно-аналитический.

ПК-4 — Владеет навыками формирования изобразительного решения фотоснимков и видео-произведения в реставрационной деятельности для последующего вынесения экспертной оценки.

ПК-4.1 — Использует информацию о современных киноплёнках и цифровых носителях, принципы фото-композиции, принципы построения цветового

решения экранных образов в своей работе.

Знает: методы работы с современными киноплёнками и цифровыми носителями

Умеет: создавать цветное решение экранного произведения

Владеет: принципами построения композиции кино и фотоизображения

Вид деятельности: экспертно-аналитический.

ПК-4 — Владеет навыками формирования изобразительного решения фотоснимков и видео-произведения в реставрационной деятельности для последующего вынесения экспертной оценки.

ПК-4.2 — Проводит оценку качества изображения, находит творческие решения при проведении кино-фото-видеосъемки.

Знает: различные подходы к анализу художественного качества изображения

Умеет: выбирать художественные приемы для реализации творческого замысла

Владеет: навыками поиска решения сложной творческой задачи

Вид деятельности: экспертно-аналитический.

ПК-4 — Владеет навыками формирования изобразительного решения фотоснимков и видео-произведения в реставрационной деятельности для последующего вынесения экспертной оценки.

ПК-4.3 — Применяет методы и средства реализации творческого замысла при создании фото- видео-произведения.

Знает: пути решения возникающих проблем при реализации творческого замысла

Умеет: производить кино-фото-видеосъемку любого уровня сложности

Владеет: средствами реализации творческого замысла при создании фото- видео-произведения

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,3 час.

самостоятельная работа: 57,7 час.

| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
|--|----------------|
| зачет | 7 |

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

| Семестр | 7 | Итого |
|--|--------------|--------------|
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические | 32 | 32 |
| Консультации | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа | 53,5 | 53,5 |
| Самостоятельная работа во время сессии | 4,2 | 4,2 |
| Итого | 107,7 | 107,7 |

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Ощущение и восприятие цвета

Природа света и цвета. Цветовое зрение. Приемники излучения. Формирование образа.

Тема 2. Хроматические характеристики цвета

Цветовой тон, насыщенность, яркость. Объективные и субъективные характеристики.

Тема 3. Физика цвета. Цвет и цветовое воздействие

Колориметрические системы. Координаты цвета. Равноконтрастный цветовой график.

Тема 4. Восприятие цвета

Цветовая гармония. Субъективное отношение к цвету. Субъективные характеристики цвета. Роль социально-культурных, этнографических, социальных факторов на субъективное отношение к цвету.

Тема 5. Цветовое конструирование

Законы смещения цветов. Цветовые таблицы. Цветовой график.

Тема 6. Цветовые сходства и различия

Расчет цветовых различий. Синтез цвета. Аддитивный и субтрактивный синтез цвета.

Тема 7. Цветовой стимул

Субъективное цветовое пространство. Зрительные зоны коры мозга.

Цветовая среда как модель сложной системы. Критерии оптимальной цветовой среды.

Тема 8. Композиционные приемы построения цветовой среды

Цвет в интерьере. Природное разнообразие цветов.

Тема 9. Значение цвета

Цвет в природе и живопись. Предметный цвет. Цвет как качество видимого излучения. Светлота и тон.

Тема 10. Цвет для создания настроения в доме. Подбор цветовой гаммы

Контрастные цвета. Нейтральная схема. Значение тона. Непрерывность цвета.

Узор и построение. Полосы и цветочные узоры. Фактура в орнаменте.

Тема 11. Восприятие цвета и цветовые системы

Цветовые интервалы и цветовые ряды.

Тема 12. Связи цвета с предметным опытом. Связи цвета с эстетическим и эмоциональным опытом

Выразительность и изобразительность цвета.

Тема 13. Гармония цвета

Двенадцатичастный цветовой круг. Семь типов контрастов. Контраст цветовых сопоставлений. Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого. Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст. Контраст цветового насыщения. Контраст цветового распространения.

Тема 14. Смещение цветов

Цветовой шар. Созвучие шести цветов.

Тема 15. Форма и цвет

Пространственное воздействие цвета.

Тема 16. Теория цветовых впечатлений

Теория цветовой выразительности. Композиция.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| № п/п | Наименование раздела, (отдельной темы) | Лекции | Лекции с использованием ДОТ | Лабораторные работы | Практические занятия | Практические с использованием ДОТ | Индивидуальные занятия | Итого |
|-------|--|-----------|-----------------------------|---------------------|----------------------|-----------------------------------|------------------------|-----------|
| 1 | Ощущение и восприятие цвета | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 2 | Хроматические характеристики цвета | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 3 | Физика цвета. Цвет и цветовое воздействие | 1 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 5 |
| 4 | Восприятие цвета | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 5 | Цветовое конструирование | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 6 | Цветовые сходства и различия | 1 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 5 |
| 7 | Цветовой стимул | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 8 | Композиционные приемы построения цветовой среды | 1 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 5 |
| 9 | Значение цвета | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 10 | Цвет для создания настроения в доме. Подбор цветовой гаммы | 1 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 5 |
| 11 | Восприятие цвета и цветовые системы | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 12 | Связи цвета с предметным опытом. Связи цвета с эстетическим и эмоциональным опытом | 1 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 5 |
| 13 | Гармония цвета | 1 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 5 |
| 14 | Смещение цветов | 1 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 5 |
| 15 | Форма и цвет | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 16 | Теория цветовых впечатлений | 1 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 5 |
| | ВСЕГО | 16 | 0 | 0 | 32 | 0 | 0 | 48 |

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Цвет и цветовое решение экранных произведений» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

| № п/п | Тематика практических занятий (семинаров) | Трудоемкость (час.) |
|-------|---|---------------------|
| 1 | Аддитивный синтез цвета. Субтрактивный синтез цвета | 3 |

| | | |
|---|--|---|
| 2 | Первичные, вторичные, третичные цвета | 3 |
| 3 | Цвет как элемент композиции, создания баланса, контраста и гармонии | 3 |
| 4 | Цветовые воздействия в жизни человека | 3 |
| 5 | Двенадцатичастный цветовой круг. Семь типов контрастов | 3 |
| 6 | Цветовой шар как форма для цветовой систематизации | 3 |
| 7 | Методы цветоустановки в современном фильмопроизводстве | 3 |
| 8 | Использование Apple Aperture, Adopbe Lightroom, Photoshop при пост-обработке | 3 |

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Цвет и цветовое решение экранных произведений».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

| Вид(ы) текущего контроля | Семестр (курс) |
|--|----------------|
| выполнение тестового задания | 8 |
| выступление на научной конференции по теме дисциплины | 8 |
| выступление с докладом, сообщением, презентацией | 7 |
| посещение лекций | 7 |
| посещение практического занятия | 7 |
| практикум (выполнение практических заданий) | 7 |
| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
| зачет | 7 |

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Пример тестового задания:

Тест №1

1.Обработку сигнала изображения в сканере/цифровом фотоаппарате завершает преобразование...

1. цифро-аналоговое
2. амплитудно-частотное
3. аналого-цифровое

2.Обработка сигнала в принтере и на мониторе начинается с преобразования...

1. цифро-аналогового
2. амплитудо-частотного
3. аналого-цифрового

3.29-ому уровню квантования 8-ми разрядного сигнала яркости изображения соответствует двоичная комбинация...

1. 00010101
2. 01001101
3. 00011101

4. Двоичная комбинация 00101101 соответствует номеру уровня квантования 8-ми разрядного сигнала яркости изображения ...

1. 67
2. 144
3. 45

5. Разрядность кодирования сигнала изображения определяет следующее свойство фотокопии ...

1. четкость
2. резкость
3. интервал оптических плотностей
4. плавность передачи полутонов

Тест №2

1. Причиной разделения подготовки издания на репродуцирование и набор послужило...

1. появление ручного набора
2. изобретение фотографии
3. различие текстовой и изобразительной информации
4. изобретение печати

2. Недавняя конвергенция этих процессов обусловлена...

1. применением «цифрового набора»
2. унифицированным кодированием знака текста и элемента изображения
3. возможностью компьютерной верстки текста и изображений
4. использованием программ растровой и векторной графики

3. Замена ручного гравирования фотомеханическим способом стала возможной благодаря...

1. изобретению фотографии
2. замене фотопластинок фото пленкой
3. изобретению проекционного раstra
4. появлению фотоаппаратов

4. Издержки этой замены заключались в...

1. ухудшении тонопередачи
2. увеличении расхода материалов
3. затратах времени
4. потере мелких деталей
5. невозможности локальной ретуши

5. Основная причина замены фотографической ретуши электронной обусловлена...

1. сопряжением с электрическими каналами связи

2. экономией материалов и трудозатрат
3. унификацией материалов и оборудования
4. повышением показателей качества оттисков

Примерный перечень тем докладов

1. Природа света.
2. Цветовое зрение.
3. Ощущение цвета.
4. Различные колориметрические системы.
5. Координаты цвета и цветовой график.
6. Построение калибровочного профиля просмотрного монитора с помощью спектрофотометра.
7. Сравнительная оценка тел цветового охвата в разных типах систем цифрового кинематографа.
8. Контрастные цвета.
9. Нейтральная схема.
10. Значение тона.
11. Непрерывность цвета.
12. Узор и построение.
13. Полосы и цветочные узоры.
14. Фактура в орнаменте.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету:

1. Особенности получения экранного позитива с применением гибридного процесса.
2. Современные цветные негативные киноплёнки для классического кинематографа.
3. Современные цветные киноплёнки для получения цифрового мастера.
4. Преимущества и недостатки различных схем получения фильмовых материалов.
5. Технология изготовления фильмовых материалов с применением «DI» технологии.
6. Перевод архивных фильмовых материалов с киноплёнки на альтернативные носители.
7. Цветосветустановка – цветовое и плотностное выравнивание планов негатива для достижения правильного цветовоспроизведения памятных и сюжетно важных цветов каждого плана.
8. Подготовка литературного сценария, кино- и режиссерского сценария. Разработка постановочного проекта фильма.
9. Производственный период: съёмочный период- классификация киносъёмок, съёмочные павильоны и их оборудование.
10. Классификация кинофильмов.
11. Основные тенденции совершенствования технологических процессов создания кинофильма.
12. Структура киностудии с замкнутым технологическим циклом. Основные функции производственных цехов и отделов.
13. Состав съёмочной группы и ее роль в создании кинофильма.
14. Виды киносъёмок и их технологические особенности.
15. Основы звукового оформления фильма.
16. Основные периоды производства кинофильма для киностудии с замкнутым технологическим циклом.
17. Основные периоды производства кинофильма – Голливудская система.
18. Изготовление комплекта исходных материалов.
19. Структура лаборатории обработки киноплёнки.
20. Современные виды кинематографа.
21. Тоновоспроизведение в сквозной кинематографической системе.

Практические вопросы к зачету:

Практические задания зачету предназначены для оценивания умений и навыков и определения уровня сформированности компетенций в части компонент: уметь, владеть.

Примеры практических заданий:

1. Построение 12-ступенчатого цветового круга И. Иттена.
2. Построение хроматической композиции на основе контраста цветовых сопоставлений.
3. Построение хроматической композиции на основе контраста светлого и тёмного.
4. Построение хроматической композиции на основе контраста цветового насыщения.
5. Построение хроматической композиции на основе контраста цветового распространения.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

| Конкретные виды оцениваемой деятельности | Количество баллов за 1 факт (точку) контроля | Количество фактов (точек) контроля | Баллы (максимум) |
|---|--|------------------------------------|------------------|
| Обязательная аудиторная работа | | | |
| Практикум (Выполнение практических заданий) | 2 | 8 | 16 |
| Посещение лекций | 1 | 8 | 8 |
| Посещение практического занятия | 1 | 16 | 16 |
| ИТОГО в рамках текущего контроля | 40 баллов | | |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации | 30 баллов | | |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр | 100 баллов | | |
| Семестр 7 | | | |
| Обязательная самостоятельная работа | | | |
| Выступление с докладом, сообщением, презентацией | 10 | 1 | 10 |
| ИТОГО в рамках текущего контроля | 10 баллов | | |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации | 30 баллов | | |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр | 100 баллов | | |
| Семестр 8 | | | |
| Обязательная самостоятельная работа | | | |
| Выполнение тестового задания | 10 | 2 | 20 |
| Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы) | | | |
| Выступление на научной конференции по теме дисциплины | 5 | 1 | 5 |
| ИТОГО в рамках текущего контроля | 20 баллов | | |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации | 30 баллов | | |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр | 100 баллов | | |

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

| Шкала по БРС | Отметка о зачете | Оценка за экзамен, зачет с оценкой |
|---------------------|-------------------------|---|
| 85 – 100 | зачтено | отлично |
| 70 – 84 | | хорошо |
| 56 – 69 | | удовлетворительно |
| 0 – 55 | не зачтено | неудовлетворительно |

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика [Текст] : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2017. - 104 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Михайлов, Олег Михайлович. Теория цвета. Колориметрия [Текст] : учебное пособие / О. М. Михайлов, К. А. Томский. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 176 с
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Ландо, Сергей Михайлович. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 99 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando_KM_Cvet_v_filme_Ucheb_pos_2017.pdf
4. Ландо, Сергей Михайлович. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме [Текст] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 99 с. - Библиогр.: с. 96. - ISBN 978-5-94760-251-7
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Розовский, Эдуард Александрович. Свет, цвет и колориметрия [Текст] : учеб. пособие для студ. фак-та экранных искусств / Э.А. Розовский. - СПб. : СПбГУКиТ, 2003. - 38 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Михайлов, Олег Михайлович. Теория цвета. Колориметрия [Текст] : учебное пособие / О. М. Михайлов, К. А. Томский. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 176 с. - Библиогр.: с. 173. - ISBN 978-5-9903408-1-7
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Петерсон, Б В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии [Текст] : пер. с англ. / Б. Петерсон. - 2-е изд. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. - 160 с. : цв.ил.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Science, Art, and Industry/Kodak <http://www.kodak.com>
2. Принципы квалитметрии <http://www.BiblioFond>
3. Методы квалитметрии <http://www.managerlines.ru>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

Microsoft Office

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|--|--|
| Учебная аудитория | Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран. |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института. |
| Лаборатория реставрации кинофотодокументов. Монтажная | Лабораторное оборудование: интерактивная система Smart Board SBM680iv4, денситометр ДП-1М, склеечные аппараты, паспарту машина ПМДЗ, стол фильмомонтажный РСФ-8. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по организации освоения дисциплины

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки бакалавров по направлению 54.03.04 «Реставрация», данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению практических, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в данной рабочей программы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на зачете и экзамене.

Методические рекомендации для преподавателей

Преподаватель читает лекции по темам, предусмотренным учебной программой. Лекции разрабатываются на основе литературы, указанной в рабочей программе и ежегодно корректируются с тем, чтобы включенный в них материал по содержанию и по форме соответствовал требованиям времени.

Чтение лекций должно сопровождаться обсуждением примеров из деловой практики. В ходе лекций преподаватель должен создавать творческую атмосферу.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и

преподавателем, и студентами;

- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических web-сайтах;
- широкое использование мультимедийных средств при проведении практических занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск;
- использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, лабораторных занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Цвет и цветовое решение экранных произведений» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

В состав практических занятий включаются:

- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- тесты, позволяющие определить освоение отдельных тем учебной программы.

На консультациях преподаватель помогает студенту выбрать источники информации, которые следует проанализировать, разработать ситуативные примеры, которые должны проиллюстрировать теоретические выводы обучающегося.

Для подготовки к экзамену студент должен успешно подготовиться к устному ответу по темам в соответствии с вопросами, которые включены в рабочую программу.