

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Технология кинофотоматериалов»**

Наименование ОПОП: Реставрация кинофотодокументов

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: фотографии и народной художественной культуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 академ. час. / 7 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 89 час.

самостоятельная работа: 163 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение тестового задания	2,3
выступление на научной конференции по теме дисциплины	3
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	2
подготовка презентации доклада по изучаемым темам	2,3
практикум (выполнение лабораторных заданий)	2,3
практикум (выполнение практических заданий)	3
присутствие на лабораторной работе	2,3
присутствие на лекции	2,3
присутствие на практических занятиях	3
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	2,3

Рабочая программа дисциплины «Технология кинофотоматериалов» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Реставрация кинофотодокументов» по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация

**Составитель(и):**

Мельникова Е.А., доцент кафедры , к.т.н.

**Рецензент(ы):**

Пшеницын А.А., ген. директор ООО "Фотолюкс"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры фотографии и народной художественной культуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в области технологии обработки кинофотоматериалов и реставрации фотографических изображений.

### Задачи дисциплины:

- формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в области технологии обработки кинофотоматериалов;
- оценка качества полученного фотографического изображения с определением причин возникновения брака и возможностью реставрации фотографических изображений;
- научить анализировать технологические процессы для решения задач профессиональной деятельности.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Основы реставрации фотографических изображений

Управление проектами

Технология реставрации аудиоматериалов

Основы хранения и реставрации фонограмм на аналоговых и цифровых носителях

Технология реставрации фотографических изображений

Реставрация эмульсионных слоев и основы фотоматериалов

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Преддипломная практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

#### *Вид деятельности: проектный.*

ПК-5 — Способен проектировать реставрационные работы объектов культурного наследия.

ПК-5.1 — Определяет объем и номенклатуру реставрационных работ объектов культурного наследия.

**Знает:** объем реставрационных работ от степени повреждения кинофотоматериалов

**Умеет:** оценивать качество кинофотоматериалов

#### *Вид деятельности: проектный.*

ПК-5 — Способен проектировать реставрационные работы объектов культурного наследия.

ПК-5.2 — Формирует технологию выполнения реставрационных работ объектов культурного наследия..

**Знает:** технологию изготовления кинофотоматериалов

**Умеет:** формировать технологию реставрационных работ кинофотоматериалов

**Вид деятельности: проектный.**

ПК-5 — Способен проектировать реставрационные работы объектов культурного наследия.

ПК-5.3 — Способен подготовить проект выполнения реставрационных работ объектов культурного наследия.

**Знает:** причины возникновения дефектов кинофотоматериалов

**Владеет:** знаниями о ценности кинофотоматериалов как объектов культурного наследия

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 академ. час. / 7 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 89 час.

самостоятельная работа: 163 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	2,3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	2	3	Итого
Лекции	16	16	32
Практические		16	16
Лабораторные	16	16	32
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	38	58	96
Самостоятельная работа во время сессии	33,5	33,5	67
<b>Итого</b>	<b>105,5</b>	<b>141,5</b>	<b>247</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Процессы получения фильмо-вых материалов

##### Тема 1. 1. Особенности технологии как науки

Основные проблемы, решаемые в процессе совершенствования технологии обработки кинофотоматериалов: интенсификация процессов обработки, решение проблем создания экологически чистой технологии обработки кинофотоматериалов, автоматизированные системы управления процессами изготовления фильмо-вых материалов и их химико-фотографической обработки.

##### Тема 1. 3. Преимущества фотографического метода регистрации информации

Аккумулирующая способность. Информационная емкость. Разрешающая способность. Общая и спектральная чувствительность

##### Тема 1. 4. Строение современных черно-белых кинофотоматериалов

Особенности строения современных черно-белых кинофотоматериалов фирм Kodak,Orwo,Fuji. Основные фотографические характеристики.

### **Тема 1. 5. Строение цветных современных кинофотоматериалов**

Особенности строения современных цветных кинофотоматериалов различных фирм-изготовителей. Основные фотографические характеристики. Форма кристаллов. Цветообразующие компоненты. Внутреннее маскирование.

### **Тема 1. 6. Применение кинофотоматериалов в различных областях науки и техники**

Применение фотографических материалов в аэрофотографии, рентгенографии, медицине, картографии

## **Раздел 2. Химико-фотографическая обработка черно-белых и цветных кинофотоматериалов**

### **Тема 2. 1. Основы процесса проявления**

Реакции, протекающие в проявляющем растворе. Кинетика процесса проявления. Пограничный слой и факторы, влияющие на его толщину. Эффект направленного проявления. Технологические особенности.

### **Тема 2. 2. Основы процесса фиксирования. Условия проведения**

Процесс фиксирования. Условия проведения процесса фиксирования. Типы фиксажей. Системы фиксирования в современных проявочных комплексах. Дефекты эмульсионного слоя, возникающие в процессе фиксирования кинофотоматериалов.

### **Тема 2. 3. Процесс отбеливания цветных кинофотоматериалов**

Процесс отбеливания и факторы, влияющие на качество изображения при проведении процесса. Отбеливающие системы.

### **Тема 2. 4. Процесс промывания, факторы, влияющие на проведение процесса**

Кинетика процесса промывания кинофотоматериалов. Способы промывания, увеличивающие срок службы фотографических материалов. Стабилизация фотографического изображения. Виды вуали, возникающие при химико-фотографической обработке кинофотоматериалов

### **Тема 2. 5. Современные процессы обработки черно-белых киноплёнок D-96 и D-97**

Особенности химико-фотографической обработки черно-белых киноплёнок по процессам Kodak. Временной, температурных и гидродинамический режимы.

### **Тема 2. 6. Высокотемпературные процессы Kodak ECN-2, ECP-2E**

Процесс Kodak ECN-2: температурно-временной режим, состав обрабатывающих растворов, контроль процесса. Высокотемпературный процесс обработки цветных позитивных киноплёнок Kodak ECP-2E, 2D: температурно-временной режим, состав обрабатывающих растворов, контроль процесса. Технологические особенности печати и обработки фотографической фонограммы на цветных позитивах. Интенсификация процесса обработки цветных позитивных киноплёнок. Улучшение качества цветного позитивного изображения.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Процессы получения फिल्मовых материалов</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>
1.1	Особенности технологии как науки	2	0	0	0	0	0	2
1.2	Схема изготовления черно-белых и цветных кинофотоматериалов	2	0	4	0	0	0	6
1.3	Преимущества фотографического метода регистрации информации	3	0	4	0	0	0	7
1.4	Строение современных черно-белых кинофотоматериалов	3	0	4	0	0	0	7
1.5	Строение цветных современных кинофотоматериалов	3	0	0	0	0	0	3
1.6	Применение кинофотоматериалов в различных областях науки и техники	3	0	4	0	0	0	7
<b>2</b>	<b>Химико-фотографическая обработка черно-белых и цветных кинофотоматериалов</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>
2.1	Основы процесса проявления	2	0	4	2	0	0	8
2.2	Основы процесса фиксирования. Условия проведения	2	0	2	2	0	0	6
2.3	Процесс отбеливания цветных кинофотоматериалов	3	0	4	2	0	0	9
2.4	Процесс промывания, факторы, влияющие на проведение процесса	3	0	0	2	0	0	5
2.5	Современные процессы обработки черно-белых киноплёнок D-96 и D-97	3	0	4	4	0	0	11
2.6	Высокотемпературные процессы Kodak ECN-2, ECP-2E	3	0	2	4	0	0	9
	<b>ВСЕГО</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>80</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
-------	---------------------------------	---------------------

1	Построение характеристической кривой и определение основных фотографических параметров кинофотоматериалов	3
2	Сенситометрическое испытание черно-белой позитивной киноплёнки	3
3	Измерение оптической плотности сенситограмм черно-белой позитивной киноплёнки, построение характеристической кривой для черно-белой позитивной киноплёнки и определение фотографических параметров	3
4	Построение кривых кинетики и определение оптимального времени проявления	3
5	Сенситометрическое испытание цветной позитивной киноплёнки	3
6	Измерение оптической плотности сенситограмм цветной позитивной киноплёнки, построение характеристической кривой и определение фотографических параметров	1,5
7	Построение кривых кинетики и определение оптимального времени проявления	3
8	Сенситометрическое испытание цветной негативной киноплёнки	3
9	Измерение оптической плотности сенситограмм цветной негативной киноплёнки, построение характеристической кривой и определение фотографических параметров	1,5

## 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Схемы получения фильмовых материалов	1,5
2	Влияние временного, температурного и гидродинамического режимов процесса обработки на качество изображения	1,5
3	Особенности процесса обработки цветных фотобумаг	1,5
4	Проявочное высокопроизводительное оборудование Photomrc, Debric, Filmlab	1,5
5	Фотографические фонограммы в цветных позитивах	1,5
6	Химико-фотографическая обработка кинофотоматериалов как источник экологической опасности	1,5
7	Особенности химико-фотографической обработки черно-белых кинофотоматериалов по процессам D-96, D-97	1,5
8	Особенности химико-фотографической обработки цветных негативных и позитивных кинофотоматериалов ECP-2E, ECN-2	1,5

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Технология кинофотоматериалов».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение тестового задания	2,3
выступление на научной конференции по теме дисциплины	3
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	2
подготовка презентации доклада по изучаемым темам	2,3
практикум (выполнение лабораторных заданий)	2,3
практикум (выполнение практических заданий)	3
присутствие на лабораторной работе	2,3
присутствие на лекции	2,3
присутствие на практических занятиях	3
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	2,3

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Пример тестового задания:

Семестр 2:

1. «Технология кинофотоматериалов» - дисциплина изучающая..

- А) производство кинофотоматериалов
- В) виды фильмовых материалов
- С) физико-химические методы

2. Аккумулирующей способностью фотографического материала на основе галогенида серебра является способность реагировать:

- А) на общее количество суммарной световой энергии
- В) на излучение определенной длины волны
- С) на излучение волны длиной 420 нм

3. Определение спектральной чувствительности фотографического материала на основе галогенида серебра:

- А) реакция на общее количество суммарной световой энергии
- В) реакция на излучение определенной длины волны



С) реакция на излучение волны длиной 420 нм

4. Как различаются фотоматериалы по способу применения?

- А) негативные
- В) позитивные
- С) обрабатываемые
- Д) перевернутые

5. Как различаются фотоматериалы по цвету?

- А) черно-белые
- В) цветные
- С) красные

Семестр 3:

1. Какой процесс используется при химико-фотографической обработке цветных негативных киноплёнок

- a) ESN-2
- b) ECP-2E
- c) ECP-2D
- d) ECP-2B

2. Какой цвет имеет бессеребряная аналоговая фонограмма

- a) циановый
- b) синий
- c) желтый
- d) красный
- e) пурпурный

3. Какой слой в строении цветных кинофотоматериалов препятствует диффузии краскообразующих компонент и красителей

- a) промежуточный
- b) защитный
- c) антистатический
- d) противоореольный

4. Противоореольный сажевый слой удаляется

- a) в процессе химико-фотографической обработки
- b) в процессе экспонирования
- c) в процессе печати

5. Сажевый противоореольный слой...

- a) смесь графита в полимере
- b) желатин
- c) мелкодисперсное серебро

Перечень тем докладов:

Семестр 2:

1. Виды вуали, возникающие при химико-фотографической обработке кинофотоматериалов и способы ее устранения.

2. Технологические особенности печати и обработки фотографической фонограммы на цветных позитивах.
3. Способы, препятствующие образованию и попаданию в проявляющий раствор веществ, оказывающих вредное действие на процесс проявления и возникновения дефектов эмульсионного слоя в процессе сохранности кинофотоматериалов.
4. Отбеливающие системы на основе красной кровяной соли, персульфатов и комплексонов железа.
5. Методы правильного обращения с пленочными материалами в процессе их изготовления и эксплуатации. Контроль пленочных материалов, осуществляемый в архивах.
6. Сенситометрическое испытание черно-белой позитивной киноплёнки
7. Построение кривых кинетики и определение оптимального времени проявления
8. Применение фотографических материалов в различных областях науки и техники.
9. Преимущества фотографического метода регистрации информации. Схема фотографического процесса на галогенидах серебра.
10. Схема изготовления фотоматериалов. Состав твердой фазы.
11. Светочувствительный галогенид серебра. Негативно-позитивный процесс.
12. Мероприятия, уменьшающие экологическую опасность производства кинофотоматериалов.
13. Проявляющие вещества, используемые в процессе химико-фотографической обработки.
14. Схема изготовления кинофотоматериалов.

#### Семестр 3:

1. Основы процесса проявления
2. Основы процесса фиксирования. Условия проведения
3. Процесс отбеливания цветных кинофотоматериалов
4. Процесс промывания, факторы, влияющие на проведение процесса
5. Современные процессы обработки черно-белых киноплёнок D-96 и D-97
6. Высокотемпературные процессы Kodak ECN-2, ECP-2E
7. Особенности химико-фотографической обработки черно-белых кинофотоматериалов по процессу D-96.
8. Особенности химико-фотографической обработки черно-белых кинофотоматериалов по процессу D-97.
9. Оптическая плотность сенситограмм цветной негативной киноплёнки.
10. Построение характеристической кривой и определение фотографических параметров.
11. Классификация материалов по типу подложки.
12. Физико-химическая сущность процесса химического созревания.
13. Сущность процесса физического созревания.
14. Основа кинофотоматериалов - нитрооснова.
15. Основа кинофотоматериалов - триацетатцеллюлозная.
16. Основа кинофотоматериалов - полиэтилентерефталатная.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Теоретические вопросы к экзамену:

#### Семестр 2:

1. Применение фотографических материалов в различных областях науки и техники.
2. Преимущества фотографического метода регистрации информации.
3. Схема фотографического процесса на галогенидах серебра.
4. Схема изготовления фотоматериалов. Состав твердой фазы.
5. Светочувствительный галогенид серебра.
6. Негативно-позитивный процесс.

7. Мероприятия, уменьшающие экологическую опасность производства кинофотоматериалов.
8. Проявляющие вещества, используемые в процессе химико-фотографической обработки.
9. Схема изготовления кинофотоматериалов.
10. Классификация материалов по типу подложки.
11. Физико-химическая сущность процесса химического созревания.
12. Сущность процесса физического созревания.
13. Основа кинофотоматериалов - нитрооснова.
14. Основа кинофотоматериалов - триацетатцеллюлозная.
15. Основа кинофотоматериалов - полиэтилентерефталатная.
16. Виды вуали, возникающие при химико-фотографической обработке кинофотоматериалов и способы ее устранения.
17. Технологические особенности печати и обработки фотографической фонограммы на цветных позитивах.
18. Способы, препятствующие образованию и попаданию в проявляющий раствор веществ, оказывающих вредное действие на процесс проявления и возникновения дефектов эмульсионного слоя в процессе сохранности кинофотоматериалов.
19. Отбеливающие системы на основе красной кровяной соли, персульфатов и комплексонов железа.
20. Методы правильного обращения с пленочными материалами в процессе их изготовления и эксплуатации. Контроль пленочных материалов, осуществляемый в архивах.
21. Сенситометрическое испытание черно-белой позитивной киноплёнки
22. Построение кривых кинетики и определение оптимального времени проявления
23. Дихроическая вуаль и способы ее устранения.
24. Сохраняемость пленочных материалов.
25. Факторы, влияющие на сохранность кинофотоматериалов.
26. Способы печати, типы кинокопировальных аппаратов.
27. Процесс фиксации и условия его проведения.
28. Типы фиксирующих растворов, состав растворов.
29. Химическое проявление.
30. Физическое проявление.
31. Способы промывания кинофотоматериалов. Факторы, влияющие на процесс.

### Семестр 3:

1. Строение цветных фотографических материалов.
2. Строение черно-белых фотографических материалов.
3. Схема изготовления кинофотоматериалов.
4. Химико-фотографическая обработка цветных негативных киноплёнок.
5. Иммерсионная печать пленочных материалов.
6. Высокотемпературный процесс ECN-2; температурно-временной режим, состав обрабатываемых растворов, контроль процесса.
7. Оценка качества цветного негативного материала с помощью метода сквозного фотографического контроля.
8. Химико-фотографическая обработка цветных позитивных киноплёнок.
9. Типы фотографических фонограмм. Технологические особенности печати и обработки их на цветных позитивах.
10. Интенсификация процесса обработки цветных позитивных киноплёнок.
11. Высокотемпературный процесс обработки цветных позитивных киноплёнок (2D,2E): температурно-временной режим, состав обрабатываемых растворов, контроль процесса.
12. Поддержание постоянства свойств цветного проявителя. Способы, препятствующие

образованию и попаданию в проявляющий раствор веществ, оказывающих вредное действие на процесс проявления.

13. Методы уменьшения бесполезного расхода компонентов проявляющего раствора.
14. Одностадийное контрастирование.
15. Двухстадийное контрастирование.
16. Схемы получения фильмо-вых материалов.
17. Основы процесса проявления
18. Основы процесса фиксации. Условия проведения
19. Процесс отбеливания цветных кинофотоматериалов
20. Процесс промывания, факторы, влияющие на проведение процесса
21. Современные процессы обработки черно-белых киноплёнок D-96 и D-97
22. Высокотемпературные процессы Kodak ESN-2, ECP-2E
23. Особенности химико-фотографической обработки черно-белых кинофотоматериалов по процессу D-96.
24. Особенности химико-фотографической обработки черно-белых кинофотоматериалов по процессу D-97.
25. Оптическая плотность сенситограмм цветной негативной киноплёнки.
26. Построение характеристической кривой и определение фотографических параметров.
27. Киноплёнки, используемые для контрастирования.
28. Основные мероприятия, позволяющие снизить экологическую опасность стоков.
29. Назначение процесса отбеливания. Отбеливающие системы, используемые для обработки современных цветных киноплёнок.
30. Вуаль безбромидного допроявления и условия ее возникновения.

Практические задания к экзамену:

Практические задания экзамену предназначены для оценивания умений и навыков и определения уровня сформированности компетенций в части компонент: уметь, владеть.

Семестр 2:

1. Определить тип фотоматериала. Предложить условия хранения материала в зависимости от его типа.
2. Определить тип фотоматериала. Предложить методику реставрации.
3. Произвести оценку технического состояния фотоматериала.

Семестр 3:

1. Определить причины изменения технического состояния фильмо-вого материала.
2. Произвести классификацию представленного образца.
3. Предложить методику реставрации предоставленного материала.
4. Произвести профилактическую обработку предоставленного фильмо-вого материала

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 2</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение лабораторных заданий)	4	4	16
Присутствие на лабораторной работе	2	8	16
Присутствие на лекции	2	8	16
Обязательная самостоятельная работа			
Подготовка презентации доклада по изучаемым темам	12	1	12
Выполнение тестового задания	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 3</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	2	8	16
Практикум (Выполнение лабораторных заданий)	2	5	10
Присутствие на лабораторной работе	1	8	8
Присутствие на лекции	1	8	8
Присутствие на практических занятиях	1	8	8
Обязательная самостоятельная работа			
Подготовка презентации доклада по изучаемым темам	10	1	10
Выполнение тестового задания	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

**Система оценивания результатов обучения по дисциплине**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за экзамен, зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Ильина, В. В. Технология кинофотоматериалов [Текст] : учебное пособие / В. В. Ильина, О. Э. Бабкин ; С.-Петербур. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 85 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Мельникова, Е. А. Реставрация фильмовых материалов [Текст] : учебное пособие / Е. А. Мельникова, Т. М. Гурьянова. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2013. - 31 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Газеева, И. В. Современные киноплёнки для фильмопроизводства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вуза. Вып. 1. Типы киноплёнок и их применение / И. В. Газеева, С. А. Кузнецов ; С.-Петербур. гос. ун-т кино и тел. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 40 с.- Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2012\\_4/000100.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2012_4/000100.pdf)
4. Царев, Б. А. Технология кинофотоматериалов [Текст] : Конспект лекций / Б. А. Царев. - Л. : ЛИКИ, 1972. - 210 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Бабкин, О. Э. Реставрация полимерной основы кинофотоматериалов [Текст] : учебно-методическое пособие, для студентов направления подготовки 54.03.04 - Реставрация / О. Э. Бабкин, В. В. Ильина, Л. А. Бабкина ; С.-Петербур. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Иофис, Б. А. Кинофотопроцессы и материалы [Текст] : учебник / Е.А. Иофис. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Искусство, 1980. - 240 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Архивное дело. Документооборот <http://naar.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Windows

Microsoft Office

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория реставрации кинофотодокументов. Монтажная	Лабораторное оборудование: интерактивная система Smart Board SBM680iv4, денситометр ДП-1М, склеечные аппараты, паспарту машина ПМДЗ, стол фильмомонтажный РСФ-8.



## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### Методические рекомендации по организации освоения дисциплины

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки бакалавров по направлению 54.03.04 Реставрация, данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению практических, лабораторных и тестовых заданий, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в данной рабочей программы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, практические занятия, лабораторные занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на экзамене.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических web-сайтах;
- широкое использование мультимедийных средств при проведении практических занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск;

- использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, практических занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Технология кинофотоматериалов» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков в области реставрации кино-фото-документов.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме семинаров, что позволяет студентам привить практические навыки самостоятельной работы с научной литературой, получить опыт публичных выступлений. Семинары способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем в области сохранения культурного наследия и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

В состав практических занятий включаются:

- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов;
- вопросы, выносимые на обсуждение и список литературы, необходимый для целенаправленной работы студента в ходе подготовки к семинару;
- задачи для совместного и самостоятельного решения по рассматриваемой теме.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

В состав лабораторных занятий включаются:

- методика проведения лабораторных занятий, которая включает план проведения лабораторного занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов.