

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

**«Основы хранения и реставрации фонограмм на
аналоговых и цифровых носителях»**

Наименование ОПОП: Реставрация кинофотодокументов

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: фотографии и народной художественной культуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,3 час.

самостоятельная работа: 21,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	6
выступление на научной конференции по теме дисциплины	6
выступление с докладом по теме дисциплины	6
посещение лабораторного занятия	6
посещение лекций	6
практикум (выполнение лабораторных работ)	6
практикум (выполнение практических заданий)	6
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6

Рабочая программа дисциплины «Основы хранения и реставрации фонограмм на аналоговых и цифровых носителях» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Реставрация кинофотодокументов» по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация

Составитель(и):

Мельникова Е.А., доцент кафедры , к.т.н.

Рецензент(ы):

Пшеницын А.А., генеральный директор ООО "Фотолюкс"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры фотографии и народной художественной культуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Формирование научных знаний об аналоговых и цифровых фонограммах в фильмовых материалах, о способах их хранения и реставрационно-консервационных работах

Задачи дисциплины:

Формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в технологии реставрации кинофотоматериалов

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Технология реставрации аудиоматериалов

Основы реставрации фотографических изображений

Управление проектами

Технология кинофотоматериалов

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Реставрация эмульсионных слоев и основы фотоматериалов

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Преддипломная практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: проектный.

ПК-5 — Способен проектировать реставрационные работы объектов культурного наследия.

ПК-5.1 — Определяет объем и номенклатуру реставрационных работ объектов культурного наследия.

Знает: принципы составления сопроводительной документации при реставрационных работах

Умеет: разрабатывать и подбирать методики для консервационных и реставрационных работ

Владеет: навыками работы с кино- и фотодокументами

Вид деятельности: проектный.

ПК-5 — Способен проектировать реставрационные работы объектов культурного наследия.

ПК-5.2 — Формирует технологию выполнения реставрационных работ объектов культурного наследия..

Знает: типы фонограмм на различных носителях

Умеет: обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

Владеет: способностью обосновывать принятие конкретного технического

решения при проведении консервационных и реставрационных работ

Вид деятельности: проектный.

ПК-5 — Способен проектировать реставрационные работы объектов культурного наследия.

ПК-5.3 — Способен подготовить проект выполнения реставрационных работ объектов культурного наследия.

Знает: способы хранения и методы реставрации кино- и фотодокументов

Умеет: выбирать технические средства и технологии применять на практике навыки реставрации

фонограмм на различных носителях

Владеет: способностью выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,3 час.

самостоятельная работа: 21,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	6	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Лабораторные	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	17,5	17,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
Итого	71,7	71,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Типы фонограмм

Типы фонограмм на различных носителях записи, применяемых при изготовлении фильмовых материалов

Тема 2. Хранение фотоматериалов

Состояние фотоматериалов после длительного хранения и выбор реставрационных условий.

Тема 3. Исходные фонограммы на 35-мм перфорированной магнитной ленте в аналоговой форме

Магнитный оригинал перезаписи в аналоговой форме.

Тема 5. Реставрационно-профилактическая обработка магнитных фонограмм на ТАЦ-основе

Эксплуатация и консервация магнитных звуковых фонограмм для кино и телевидения. Методы

реставрационно-профилактической обработки магнитных фонограмм

Тема 6. Хранение магнитных фонограмм и цифровых копий

Акклиматизация магнитных фонограмм при подготовке к долгосрочному хранению.
Температурно-влажностные условия хранения магнитных лент.

Тема 7. Оборудование для контроля фонограмм

Контроль качества фонограмм. Оптические плотности в аналоговой и цифровой фонограмме эталонной копии.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Типы фонограмм	2	0	4	6	0	0	12
2	Хранение фотоматериалов	2	0	0	0	0	0	2
3	Исходные фонограммы на 35-мм перфорированной магнитной ленте в аналоговой форме	1	0	4	4	0	0	9
4	Исходные фонограммы и оригинал перезаписи в цифровой форме на носителях для цифровой записи	2	0	0	0	0	0	2
5	Реставрационно-профилактическая обработка магнитных фонограмм на ТАЦ-основе	1	0	4	6	0	0	11
6	Хранение магнитных фонограмм и цифровых копий	4	0	4	0	0	0	8
7	Оборудование для контроля фонограмм	4	0	0	0	0	0	4
	ВСЕГО	16	0	16	16	0	0	48

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1	Измерения оптической плотности красочно-серебряной фонограммы в черно-белых и цветных фильмокопиях.	3
2	Определение компенсационного режима записи аналоговой фонограммы.	3
3	Обработка магнитной фонограммы связывающим веществом.	3
4	Проведение акклиматизации магнитной фонограммы.	3

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Красочно-серебряная фонограмма. Получение фонограмм на аналоговом носителе.	4,5
2	Магнитный оригинал перезаписи фонограммы. Требования к исходным магнитным фонограммам.	3

3	Реставрационно-профилактическая обработка магнитных фонограмм.	4,5
---	----------------------------------------------------------------	-----

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Основы хранения и реставрации фонограмм на аналоговых и цифровых носителях».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	6
выступление на научной конференции по теме дисциплины	6
выступление с докладом по теме дисциплины	6
посещение лабораторного занятия	6
посещение лекций	6
практикум (выполнение лабораторных работ)	6
практикум (выполнение практических заданий)	6
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень тем для подготовки докладов:

1. Получение красочно-серебряной фонограммы.
2. Стадия нанесения вязкого проявителя.
3. Схема контроля материалов, поступающих в архив.
4. Комплект исходных материалов, сдаваемый в архив.
5. Исходные фонограммы на носителях для профессиональной записи звука в цифровой форме.
6. Основы реставрации фонограмм.
7. Дефекты в оригинале перезаписи.
8. Дефекты в исходных фонограммах.
9. Архивирование фотографического материала
10. Дефекты фонограммы эталонной копии
11. Возможные форматы записи звука кинофильма в цифровой форме.
12. Этика реставрации.
13. Понимание зависимости изображения предмета от освещенности предмета.
14. Классические (традиционные) формы репрезентации: выставка; публикация.

Примерный перечень тестовых материалов для контроля знаний:

Тест №1:

1.Красочно-серебряная фонограмма присутствует на:

1. цветных позитивных киноплёнках
2. цветных негативных киноплёнках
3. черно-белых негативных киноплёнках

2.Красочно-серебряная фонограмма получается в процессе:

1. ECP-2D
2. ECP-2E
3. ESN-2

3.Для получения красочно-серебряной фонограммы в процессе химико-фотографической обработки применяется операция - нанесение:

1. вязкого черно-белого проявителя
2. фиксирующего раствора
3. проявляющего раствора

4.Обработка аналоговой фонограммы осуществляется после операции:

1. отбеливания
2. фиксирования
3. проявления

5.Рекомендуемая степень проявленности для цветных позитивных киноплёнок равна:

1. 3,5-3,8
2. 1,5-2,0
3. 0,62-0,70

Тест №2

1.При получении пурпурной аналоговой фонограммы в процессе печати используется светофильтр:

1. зелёный
2. синий
3. жёлтый

2.При получении традиционной красочно-серебряной фонограммы в процессе печати используется светофильтр:

1. зелёный
2. синий
3. жёлтый

3.При записи цифровой фонограммы записываются

1. двоичные сигналы цифрового кода в виде сигналограммы переменной плотности
2. переменной ширины
3. постоянной ширины

4.Фонограмма SDDS (Sony Dynamic Digital Sound) находится

1. в промежутке между краем киноплёнки и перфорационной дорожкой
2. между перфорациями

3. между изображением и перфорацией

5. Процесс предусматривает операцию отдельной обработки фонограммы

1. ECP-2D
2. ECP-2E
3. ECN-2

Условия хранения магнитных носителей записи при среднесрочном хранении:

1. 50°C
2. 20°C
3. 10°C
4. 60°C

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету:

1. Типы фонограмм на различных носителях записи
2. Оценка состояния фотоматериалов после длительного хранения
3. Исходные фонограммы на 35-мм перфорированной магнитной ленте в аналоговой форме.
4. Магнитный оригинал перезаписи в аналоговой форме.
5. Исходные фонограммы.
6. Оригиналы перезаписи в цифровой форме на носителях для цифровой записи.
7. Исходные фонограммы и оригиналы перезаписи в цифровой форме на носителях для цифровой записи.
8. Контроль качества фонограмм.
9. Требования к исходным магнитным фонограммам.
10. Требования к исходным фонограммам для профессиональной записи звука в цифровой форме.
11. Аклиматизация магнитных фонограмм при подготовке к долгосрочному хранению
12. Понимание зависимости изображения предмета от освещенности предмета.
13. Традиционные формы оформления фотографии.
14. Архивирование фотографического материала.

Практические задания к зачету:

Практические задания к зачету предназначены для оценивания умений и навыков и определения уровня сформированности компетенций в части компонент: уметь, владеть.

Примеры практических заданий:

Задание 1.

Проанализируйте и назовите проблемы, существующие при исследовании фонограмм на аналоговых носителях

Задание 2.

Проанализируйте и назовите проблемы, существующие при экспертном исследовании формата фонограммы на аналоговых носителях.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение Практических заданий)	4	3	12
Практикум (Выполнение лабораторных работ)	4	4	16
Посещение лабораторного занятия	1	8	8
Посещение лекций	1	8	8
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом по теме дисциплины	6	1	6
Выполнение тестового задания	10	2	20
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	5	1	5
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Бургов, Вячеслав Алексеевич. Теория фонограмм [Текст] : учебное пособие / В.А. Бургов. - М. : Искусство, 1984. - 302 с.
2. Подгорная, Елена Арнольдовна. Исследование каналов записи аудиосигналов [Текст] : лабораторный практикум. Ч. 1. Магнитная запись / Е. А. Подгорная, С. В. Козодой, Д. В. Тарасов. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. - 133 с.
3. Гитис, Мария Ильинична. Аппараты записи первичных фонограмм [Текст] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом по направлению / М. И. Гитис, С. В. Харченко, Е. А. Янова ; С.-Петербур. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 66 с.

7.2. Интернет-ресурсы

1. Архивы России: rusarchives.ru

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

Microsoft Office

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория реставрации кинофотодокументов. Монтажная	Лабораторное оборудование: интерактивная система Smart Board SBM680iv4, денситометр ДП-1М, склеечные аппараты, паспарту машина ПМДЗ, стол фильмомонтажный РСФ-8.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки бакалавров по направлению 54.03.04 Реставрация, данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению практических, лабораторных и тестовых заданий, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в данной рабочей программы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, практические занятия, лабораторные занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на зачете.

Для эффективного усвоения дисциплины «Реставрация эмульсионных слоев и основы кинофотоматериалов» преподавателю рекомендуется широко использовать современные методики и активные методы обучения. При этом задача преподавателя – сформировать у студентов навыки общения, умения аргументировать свою точку зрения, находить способы решения возникающих задач, развить способности комплексного анализа ситуации. Эффективным методом преподавания является проблемная лекция. Лекция характеризуется проблемным изложением материала: преподаватель ставит вопрос или формулирует проблемную задачу и показывает варианты ответов или способов решения, а студенты наблюдают за поиском и определяют свое отношение к полученному материалу. В состав методического обеспечения проблемной лекции входят: перечень «проблемных» вопросов для рассмотрения и последующего обсуждения (и их временной регламент); наглядные пособия (слайды, раздаточные материалы), отражающие теоретические положения дисциплины и фактографические данные, иллюстрирующие реальную практику в рассматриваемой области; подборка актуальных статей и материалов.

Современные технологии обучения требуют текущего мониторинга образовательного процесса, который осуществляется преимущественно в форме периодического контроля знаний студентов.

Для успешного усвоения материала необходима интенсивная работа и на аудиторных

занятиях, и самостоятельная работа студентов с информационными ресурсами.