

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
«ОСНОВЫ ФОТОКОМПОЗИЦИИ»

Наименование ОПОП: Реставрация кинофотодокументов

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: фотографии и народной художественной культуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 академ. час. / 7 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 120,9 час.

самостоятельная работа: 131,1 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания (фоторабот)	1,2
выступление на научной конференции по теме дисциплины	1
выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	1,2
посещение лабораторного занятия	1,2
посещение лекционного занятия	1,2
практикум (выполнение лабораторных работ)	1,2
тест	1,2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	1
экзамен	2
курсовая работа	2

Рабочая программа дисциплины «Основы фотокомпозиции» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Реставрация кинофото документов» по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация

Составитель(и):

Соколова Е.В., старший преподаватель кафедры

Рецензент(ы):

Пшеницын А.А., генеральный директор ООО "Фотолюкс"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры фотографии и народной художественной культуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование комплекса знаний и умений в области композиционного построения изображения, расширение кругозора в области научно-технической информации, основанной на отечественном и зарубежном опыте в области фотографии.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о принципах фотокомпозиции;
- развить умения и навыки проведения фотосъемки в различных условиях;
- расширить знания в области оценки качества изображения, как с технической стороны, так и со стороны эстетического восприятия;
- дать навыки, необходимые при получении изображения высокого качества;
- развить способности к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Фотомониторинг объектов культурного наследия

Реставрация изображения на магнитных носителях

Старение кинофотоматериалов

Основы музеефикации и хранения произведений искусства

Фотографические коллекции как часть музейных фондов

Архивное дело в медиаиндустрии

Квалиметрия кино-, фотопроцесса

Научно-исследовательская работа

Цвет и цветовое решение экранных произведений

Цифровая обработка кино- и фотоизображений

Цифровая реставрация и репродуцирование кинофото документов

Цифровая реставрация и репродуцирование фотографических изображений

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Преддипломная практика

Психология цвета

Колориметрия и цветоустановка в современном кинопроизводстве

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-4 — Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-4.2 — Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.

Знает: виды информационно-коммуникативных технологий, возможности их использования

Умеет: рационально применять информационно-коммуникативные технологии

Владеет: навыками работы с различными информационно-коммуникативными технологиями

ОПК-4.1 — Понимает принципы работы современных информационных технологий.

Знает: понятия и компоненты информационной и библиографической культуры

Умеет: выявлять нужные информационные и библиографические источники и пользоваться ими

Владеет: навыками пользования справочно-информационными ресурсами в профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: экспертно-аналитический.

ПК-4 — Владеет навыками формирования изобразительного решения фотоснимков и видео-произведения в реставрационной деятельности для последующего вынесения экспертной оценки.

ПК-4.1 — Использует информацию о современных киноплёнках и цифровых носителях, принципы фото-композиции, принципы построения цветового решения экранных образов в своей работе.

Знает: строение носителей и принципы получения изображения на современных киноплёнках и цифровых носителях, основы фото-композиции, принципы построения цветового решения экранных образов

Умеет: применять современные плёнки и цифровые носители, выстраивать композицию кадра, применять принципы построения цветового изображения экранных образов

Владеет: методами применения современных плёнок и цифровых носителей, навыками работы с экранной плоскостью, способностью находить цветовые решения экранных образов

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 академ. час. / 7 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 120,9 час.

самостоятельная работа: 131,1 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	1
экзамен	2
курсовая работа	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	Итого
Лекции	16	16	32
Лабораторные	32	32	64
Индивид. занятия	8	8	16
Консультации	2	4	6
Самостоятельная работа	41	48	89

Самостоятельная работа во время сессии	8,6	33,5	42,1
Итого	107,6	141,5	249,1

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Теоретические и технические основы фотокомпозиции	16	0	32	0	0	8	56
1.1	Композиция как основа изобразительного искусства	2	0	4	0	0	1,5	7,5
1.2	Выразительные средства фотографии	2	0	4	0	0	1,5	7,5
1.3	Фотографические объективы. Основные характеристики и творческие возможности	2	0	4	0	0	1,5	7,5
1.4	Перспектива в фотоснимке	2	0	4	0	0	1	7
1.5	Свет как выразительное средство фотографии	2	0	4	0	0	1	7
1.6	Экспозиция в фотографии	2	0	2	0	0	1,5	5,5
1.7	Тональное решение снимка	2	0	4	0	0	0	6
1.8	Применение светофильтров в фотографии	2	0	2	0	0	0	4
1.9	Творческие возможности позитивного процесса	0	0	4	0	0	0	4
2	Применение основ фотокомпозиции в различных видах фотосъемки	16	0	32	0	0	8	56
2.1	Съемка гипсовых моделей	4	0	8	0	0	1,5	13,5
2.2	Натюрморт	2	0	4	0	0	1,5	7,5
2.3	Пейзаж	2	0	4	0	0	1,5	7,5
2.4	Фоторепортаж	4	0	8	0	0	1,5	13,5
2.5	Много кадровая композиция (фотоочерк)	4	0	8	0	0	2	14
	ВСЕГО	32	0	64	0	0	16	112

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1	Композиция как основа изобразительного искусства	4

2	Выразительные средства фотографии	4
3	Фотографические объективы. Основные характеристики и творческие возможности	4
4	Перспектива в фотоснимке	4
5	Свет как выразительное средство фотографии	4
6	Экспозиция в фотографии	2
7	Тональное решение снимка	4
8	Применение светофильтров в фотографии	2
9	Творческие возможности позитивного процесса	4
10	Съемка гипсовых моделей	8
11	Натюрморт	4
12	Пейзаж	4
13	Фоторепортаж	8
14	Много кадровая композиция (фотоочерк)	8

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

Практические занятия (семинары) по дисциплине «Основы фотокомпозиции» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Основы фотокомпозиции».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания (фоторабот)	1,2
выступление на научной конференции по теме дисциплины	1
выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	1,2
посещение лабораторного занятия	1,2
посещение лекционного занятия	1,2
практикум (выполнение лабораторных работ)	1,2

тест	1,2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	2
курсовая работа	2
зачет с оценкой	1

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень тем для подготовки докладов:

1 семестр

- 1 Свет как выразительное средство фотографии.
- 2 Композиция как основа изобразительного искусства.
- 3 Творческие возможности позитивного процесса.
- 4 Применение светофильтров в фотографии.
- 5 Творческие возможности линейной перспективы.
- 6 Творческие возможности воздушно-тональной перспективы.
- 7 Тональное решение кадра.
- 8 Колористическое решение в фотокомпозиции.
- 9 Основные правила композиции, особенности их применения.
- 10 Основные законы композиции в живописи и фотографии.

2 семестр

1. Основные законы композиции.
2. Ракурс и выразительные возможности ракурсных съемок.
3. Глубина резко изображаемого пространства, ее зависимость от относительного отверстия объектива.
4. Линейная перспектива изображения.
5. Виды света, методика освещения объектов при съемке постановочных и репортажных кадров.
6. Визуальный и инструментальный контроль освещения.
7. Что такое темная тональность?
8. Влияние светофильтров на тоновоспроизведение кадра.
9. Ассортимент и свойства позитивных материалов.
10. Задачи общего, среднего и крупного планов.

Примерный перечень творческих заданий:

1 семестр

- 1 Выполнение фото-портрета в высоком ключе. особенности фотосъемки.
- 2 Выполнение фото-портрета в низком ключе, особенности фотосъемки.
- 3 Съемка стилизованного натюрморта, особенности фотосъемки.

2 семестр

- 1 Съемка городского, индустриального пейзажа, особенности жанра
- 2 Съемка фотоочерка на заданную тематику
- 3 Съемка с определёнными средствами композиции (средства определяются преподавателем)

Пример тестовых материалов для контроля знаний:

1 семестр

1. Композиционное решение снимка уходящей дороги скорее всего имеет преобладающий:

- 1 тональный характер
- 2 линейный характер
- 3 цветовой характер

2. Линейная перспектива снимка это:

- 1 геометрические параметры изображения
- 2 жанр фотожурналистики
- 3 искажения, вносимые в изображение объективом
- 4 метод передачи пространства на фотоснимке

3. Верно ли утверждение «С помощью верхнего и нижнего ракурса можно усилить линейную перспективу на изображении»?

- 1 Верно
- 2 Неверно

4. Какое фокусное расстояние сжимает перспективу (фон кажется ближе)?

- 1 короткое
- 2 длинное
- 3 это зависит не от фокусного расстояния
- 4 35мм

5. Верно ли утверждение «Первый портрет при электрическом свете был снят в 1879 году Левицким, для этого потребовалась выдержка в 15 секунд»?

- 1 Верно
- 2 Неверно

2 семестр

1. Назовите основные цвета при субтрактивном синтезе?

- 1 Красный, зелёный, синий
- 2 Голубой, пурпурный, жёлтый
- 3 Голубой, пурпурный, жёлтый, чёрный

2. Белые детали изображения всегда кажутся более крупными. Какой вид воздействия в данном случае работает?

- 1 Оптический
- 2 Физиологический
- 3 Эмоциональный

3. К какой группе цветов можно отнести красный?

- 1 Статичные
- 2 Дезинтегрирующие
- 3 Стимулирующие

4. На каком виде контраста будет строиться композиция, если мы будем использовать детали изображения чистых цветов максимальной насыщенности?

- 1 Симультантный контраст
- 2 Контраст цветовых сопоставлений
- 3 Контраст цветового насыщения

5. Когда в композиции создаётся акцент?

- 1 Если яркий цветной элемент окружен более спокойными тонами
- 2 Если яркий цветной элемент находится в тени
- 3 Если цвет поддерживает основной элемент композиции

Тематика курсовой работы

1. Роль пейзажа в изобразительном искусстве, фотографии и кино.
2. Изобразительное решение фотопейзажа. Особенности светового решения. Периоды освещения в природе. Выбор оптики и фильтров.
3. Натюрморт в изобразительном искусстве, фотографии и кино.
4. Особенности композиционного и светового решения натюрморта.
5. Образное, смысловое решение деталей в кадре.
6. Портрет в живописи, фотографии и кино.
7. Крупный план.
8. Портретное сходство и портретные характеристики персонажа. Композиционное и световое решение портрета.
9. Методы работы над образным, выразительным фотопортретом в павильоне, интерьере и на натуре.
10. Выразительные возможности фоторепортажа. Событийный и тематический репортаж (фотоочерк).
11. Особенности композиционного и светового решения репортажного кадра. Выбор и использование современных технических средств: оптика, фотовспышка и т.д.
12. Восприятие и воздействие света. Выразительный и смысловой аспекты цвета в искусстве. Цветовой акцент, цветовая гармония в композиционном и световом решении светового кадра. Особенности работы со светом в цветной фотографии.
13. Фотографическое искусство – средство изображения действительности. Образность и правдивость фотоснимка. (На примере фотографий: С.А.Ливицкого (1819 – 1898 гг.), А.Д.Карелинина (1837 – 1906 гг) и др.)
14. Фотографическое искусство – средство изображения действительности. Образность и правдивость фотоснимка. (На примере фотографий: М.П.Дмитриев (1853 – 1938 гг.), С.А.Лобовиков (1870 – 1941 гг.) и др.)
15. Выполнение стилизации в жанре «Фотопортрет».
16. Выполнение стилизации в жанре «Натюрморт».

Описание шкал оценивания и методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков, и характеризующие этапы формирования компетенций

85-100 отлично Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы. Материал излагается грамотно, логично, последовательно. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.

70-84 хорошо Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения. Материал не всегда излагается логично, последовательно. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования,

однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.

56-69 удовлетворительно Исследование не содержит элементы новизны. Студент не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения. Материал не всегда излагается логично, последовательно. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. Во время защиты студент затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.

0-55 неудовлетворительно Студент не владеет теоретическим материалом. Материал излагается нелогично, структура работы не выдержана. Во время защиты студент не может ответить на поставленные вопросы.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы зачету с оценкой:

1. Контраст и пропорции различных тонов в кадре.
2. Дать определение светлой и темной тональности.
3. Что такое тональная перспектива?
4. Назовите основные виды светофильтров.
5. Что такое кратность светофильтров?
6. Каково влияние светофильтров на изображение?
7. Назовите основные стадии позитивного процесса.
8. Назовите основные типы позитивных материалов.
9. Какие специальные методы печати вы знаете?
10. Опишите методику получения светотеневого рисунка на модели.
11. Опишите методику получения светотонального рисунка на модели.
12. Опишите методику получения силуэта и полусилуэта модели.
13. Портрет в изобразительном искусстве и фотографии.
14. В чем отличие постановочного и репортажного портрета?
15. Методика работы над фотопортретом в павильоне, в интерьере и на натуре.
16. Композиция кадра, основные элементы.
17. Основные изобразительные средства в композиции.
18. Виды перспективы, возможности передачи творческого замысла
19. Ритм в композиции, его значение в фотоискусстве
20. Равновесие в композиции, её значение в фотоискусстве.
21. Основные тенденции изобразительного искусства начала XX века
22. ИЗО в России в 20-х — 30-х годах. Конструктивизм. Александр Родченко.
23. Пионеры российской фотографии. Сергей Левицкий.
24. Пионеры российской фотографии. Сергей Прокудин-Горский.
25. Пикториальная фотография. Альфред Стиглиц.
26. Изобразительное искусство начала XX века. Экспрессионизм.
27. Субтрактивный синтез.
28. Цветовой контраст.

Практические задания к зачету с оценкой:

Практические задания к зачету с оценкой предназначены для оценивания умений и навыков и определения уровня сформированности компетенций в части компонент: уметь, владеть.

Примеры практических заданий:

1. Проведите анализ композиционного решения фотоснимка
2. Проведите анализ изобразительного решения фотоснимка.
3. Какие действия необходимо совершить с файлом изображения, чтобы изменить формат файла, не теряя его качества и размер?

4. Проведите анализ изображений печатного издания

Теоретические вопросы экзамену:

1. Роль натюрморта в изобразительном искусстве.
2. Роль натюрморта в фотографии.
3. Роль натюрморта в кино.
4. Какие типы натюрмортов вы знаете?
5. Особенности светового решения натюрморта.
6. Пейзаж в изобразительном искусстве.
7. Пейзаж в фотографии.
8. Пейзаж в кино.
9. Изобразительное решение фотографического пейзажа.
10. Методика работы над пейзажными этюдами.
11. Специфика и выразительные возможности фоторепортажа.
12. Особенности композиционного решения репортажного кадра.
13. Особенности светового решения репортажного кадра.
14. Методика работы над съемочным заданием.
15. Структура и элементы многокадровой композиции.
16. Содержание и форма фотоочерка.
17. Монтажные принципы построения многокадровой композиции.
18. Роль цветного изображения в фотографии.
19. Роль цветного изображения в кино.
20. Особенности построения композиции при работе с цветным изображением.
21. Цветовой акцент.
22. Цветовой контраст.
23. Цветовая гармония.
24. Цветовой контраст в композиции фотографии.
25. Цветовая гармония в композиции фотографии.
26. Влияние цветовых соотношений на оценку зрителем композиции кадра.
27. Фотографы Великой депрессии. Льюис Хайн.
28. Художественный фотопортрет в истории XX века. Юсуф Карш.

Практические задания к экзамену:

Практические задания экзамену предназначены для оценивания умений и навыков и определения уровня сформированности компетенций в части компонент: уметь, владеть.

Примеры практических заданий:

1. Проведите анализ художественного решения фотографического изображения.
2. Проанализируйте какие манипуляции по обработке изображения необходимо произвести, чтобы его цветное изобразительное решение стало гармоничным?
3. Произведите анализ представленного фотоочерка
4. Какие инструменты были использованы автором при создании фотографии?
5. Произведите анализ композиционного решения фотографического изображения.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 1			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение лабораторных работ)	2	9	18
Посещение лабораторного занятия	1	16	16
Посещение лекционного занятия	1	8	8
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	10	1	10
Выполнение творческое задания (фоторабот)	10	1	10
Выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	8	1	8
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 2			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение лабораторных работ)	2	5	10
Посещение лабораторного занятия	1	16	16
Посещение лекционного занятия	2	8	16
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	8	1	8
Выполнение творческое задания (фоторабот)	10	1	10
Тест	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Ландо, Сергей Михайлович. Фотокомпозиция для киношколы [Текст] : учебное пособие / С. Ландо. - СПб. : Политехника-Сервис, 2009. - 320 с. : фот. - Библиогр.: с. 319. - 500 экз. - ISBN 978-5-904030-89-6
2. Фотография. Практическое руководство [Текст]. Фотография. Полный курс мастерства. / пер. с англ. Н. Гончаровой; ред. А. Бессарабов. - Москва : АСТ Кладезь, 2017. - 256 с. : цв.ил. - Загл. обл. : Фотография. Практическое руководство. 355 секретов и уникальных советов для самых удачных снимков. - ISBN 978-5-17-078422-6
3. Нестерова, Мария Александровна. Общий курс композиции [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / М. А. Нестерова ; С.-Петерб. гос. ун -т кино и телев. - СПб. : СПбГУКиТ, 2014. - 103 с. : ил. - Библиогр.: с. 83. - ISBN 978-5-94760-142-8
4. Основы фотокомпозиции [Текст] : методические указания по выполнению лабораторных работ по направлению подготовки: 51.03.02 - Народная художественная культура : рекомендовано методсоветом по направлению. Ч. 3. Блок контроля освоения дисциплины / С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. ; сост.: Е. В. Соколова, С. С. Матушкевич. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 46 с. : ил.
5. Фисун, Петр. Фотокомпозиция. Иллюстрированный самоучитель [Текст] : научно-популярное издание / П. Фисун. - новое доп. изд. - М. : АСТ, 2013. - 160 с. : ил. - ISBN 978-5-17-077312-1
6. Хаас, Кристиан. Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съемки [Текст] : перев. с нем. / К. Хаас. - СПб. : БХВ-Петербург, 2012. - 288 с. : ил. - ISBN 978-5-9775-0613-7
7. Дегтярёв, А. Р. Фотокомпозиция: Средства. Формы. Приёмы [Текст] : учеб. пособие для вузов и сред. учеб. заведений / А.Р. Дегтярёв. - М. : Издательство Фаир, 2008. - 272 с. : ил. - Библиогр.: с. 63. - 2 000 экз. - ISBN 978-5-8183-1386-3

7.2. Интернет-ресурсы

1. Visual Studies Workshop
2. Santa Fe. Photographic Workshops
3. Photographer Collections
4. Photographer

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows
Microsoft Office

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория галогенсеребряной и цифровой фотографии. Съёмочный павильон	Лабораторное оборудование: осветительные приборы Junior 150 Вт, осветительные приборы Junior 300 Вт, осветительные приборы Junior 650 Вт., студийные галогенные осветители GreenBean Fresnel 300 Вт, осветители светодиодные GreenBean Freshel 150 LED X3, штативы ACE A-195 Baby Kit.
Лаборатория галогенсеребряной и цифровой фотографии	Лабораторное оборудование: фотоувеличители «Дон-103», кинокопировальные аппараты КП-8М, фотофоны, мойки.
Лаборатория галогенсеребряной и цифровой фотографии	Лабораторное оборудование: фотоувеличители МЕОРТА Opemus 6A Color 4ES, фотоувеличители «Магнитариус» 13x18, кинокопировальные аппараты КП-8М, фотофоны, мойки.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки бакалавров по направлению 54.03.04 «Реставрация», данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению лабораторных занятий, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в данной рабочей программы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, лабораторные занятия, работа в малых группах, проведение дискуссий и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Преподаватель читает лекции по темам, предусмотренным учебной программой. Лекции разрабатываются на основе литературы, указанной в рабочей программе и ежегодно корректируются с тем, чтобы включенный в них материал по содержанию и по форме соответствовал требованиям времени.

Чтение лекций должно сопровождаться обсуждением примеров из деловой практики. В ходе лекций преподаватель должен создавать творческую атмосферу.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических

web-сайтах;

- работа в малых группах, направленная на повышение интенсивности познавательной деятельности;
- проведение дискуссий, способствующих формированию активной позиции учащихся;
- широкое использование мультимедийных средств при проведении практических занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск;
- использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, лабораторных занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Основы фотокомпозиции» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

В состав лабораторных занятий включаются:

- методика проведения лабораторных занятий, которая включает план проведения лабораторного занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому лабораторному занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- тесты, позволяющие определить освоение отдельных тем учебной программы.

На консультациях преподаватель помогает студенту выбрать источники информации, которые следует проанализировать, разработать ситуативные примеры, которые должны проиллюстрировать теоретические выводы обучающегося.

Для подготовке к зачету с оценкой студент должен успешно подготовиться к устному ответу по темам в соответствии с вопросами, которые включены в рабочую программу