

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

Рабочая программа практики «Преддипломная практика»

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН
Профиль подготовки: Дизайн в медиаиндустрии

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург
2018 г.

Рабочая программа практики «Преддипломная практика» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

— на основании учебного плана и карты компетенций направления подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН и профиля подготовки Дизайн в медиаиндустрии

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Преддипломная практика относится к производственной практике и проводится дискретно.

По способу проведения преддипломная практика:
стационарная, выездная.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цели практики:

способствовать умственному, нравственному и эмоциональному развитию творческой личности, всемерно раскрывать ее возможности, способствовать профессиональному совершенствованию будущего дизайнера в медиаиндустрии, научить на практике основным приемам сбора необходимой информации для будущего творческого проекта, грамотной реализации дизайн-проекта, умению использовать наиболее выразительные средства и техники для достижения поставленной цели

Задачи практики:

- овладеть методами использования результатов исследований и сформировать предложения по направлениям работ в медиадизайне;
- изучить подробную спецификацию требований к дизайн-проекту,
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в области медиадизайна;
- изучить и овладеть методами тестирования дизайнерских решений продукции и подготовки дизайн-проекта;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

3.1. Виды деятельности и компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование:

обще профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	0,1

профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ПК-12	Вид деятельности: <i>научно-исследовательская</i> способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	0,006
ПК-13	Вид деятельности: <i>педагогическая</i> способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования	0,08
ПК-3	Вид деятельности: <i>художественная</i> способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	0,08

3.2. Требования к результатам обучения по практике:

Знать:

методы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных

методы научных исследований, позволяющих обосновать творческий результат

практические аспекты психолого-педагогических особенностей и методов планирования образовательного процесса, виды методической работы

взаимосвязи между материалами и художественным замыслом

Уметь:

представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

применять на практике методы и результаты научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

осуществлять на практике планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования

на практике обеспечить художественный замысел за счет свойств материалов

Владеть:

навыками поиска, хранения, обработки и анализа информации и представления ее с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

практическими навыками применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновании новизны собственных концептуальных решений

практическими навыками планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и самостоятельного проведения лекционных и практических занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования

навыками реализации художественного замысла с учетом формообразующих свойств материалов

4. МЕСТО И РОЛЬ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Преддипломная практика основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно

изучаемыми дисциплинами/практиками:

- Дизайн Web-графики
- Интернет-коммуникации и сетевая графика
- Проектирование
- Основы производственного мастерства
- Педагогика в дизайне
- Психология в дизайне
- Использование произведений фотоискусства в дизайне
- История искусств
- Русский язык и культура речи

Прохождение практики необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

- Дизайн Web-графики
- Интернет-коммуникации и сетевая графика
- Проектирование

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.

Продолжительность практики, недель — 2.

Форма отчетности по практике:

дневник практики

Вид(ы) промежуточной аттестации:

зачет с оценкой

6. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

№ этапа	Содержание задания	Кол-во часов/дней
1	Ознакомление с работой предприятия. Определение цели и задач практики. Выбор темы проекта Составление подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовка полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта Применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснование новизны собственных концептуальных решений Разработка календарного плана практики. Согласование плана практики. Обсуждение целевой аудитории и специфики мультимедийного ресурса Сбор материала для проекта. Предпроектный анализ. Подготовка полного набора документации по дизайн-проекту Использование информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам Обработка собранного графического материала.	51
2	Руководство коллективом в сфере своей профессиональной деятельности Сбор и черновой монтаж. Обсуждение. Внесение изменений в мультимедийный ресурс. Руководство коллективом в сфере своей профессиональной деятельности Выполнение чистового проекта. Обсуждение. Внесение изменений в мультимедийный ресурс Планирование образовательного процесса для самостоятельного проведения лекционных и практических занятий в общеобразовательных организациях. Оформление отчета по практике. Презентация проекта Защита отчета	30

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

Подробное содержание оценочных средств текущего и промежуточного контроля раскрыто в отдельном документе «Фонд оценочных средств по практике «Преддипломная практика»»

7.1. Фонд оценочных средств текущего контроля

Тесты:

1. Оригинальное начертание полного или сокращенного наименования организации или товара называется
 - a. Девиз
 - b. Логотип
 - c. Рекламный образ
 - d. Слоган
2. Типографское тиражирование информации в Западной Европе появилось в
 - a. Античности
 - b. Средние века
 - c. Новое время
 - d. XIX веке
3. Этот метод поиска креативной идеи заключается в разработке максимально большого числа вариантов творческой идеи с использованием разных источников.
 - a. Метод случайного поиска
 - b. Метод мозгового штурма
 - c. Метод групповой дискуссии
 - d. Метод морфологического анализа
4. Продуктом графического дизайна не является _____
 - a. Логотип
 - b. Знак охраны авторского права
 - c. Этикетки, обложки
 - d. Интернет сайты
5. К отрасли графического дизайна не относятся _____
 - a. Типографика
 - b. Инженерная графика
 - c. Визуальные решения для упаковок продукции
 - d. Визуальный стиль телевизионных передач и других продуктов СМИ

Темы творческих заданий:

1. Медиадизайн
2. Кративная индустрия
3. Объект медиадизайна
4. Проектные задачи медиадизайна
5. Медиаиндустрия
6. Роль медиаиндустрии в формировании ценностей современного информационного общества
7. Графический дизайн
8. Основные продукты графического дизайна
9. Роль модульных сеток в графическом дизайне
10. Основные компоненты рекламного текста
11. Особенности восприятия композиции в графическом дизайне
12. «Активные зоны» в графическом дизайне
13. Логотип
14. Этапы работы над дизайн-проектом

7.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета по практике.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Отличительные черты анимации.
2. Современная анимация в системе массовых коммуникаций.
3. Анимация как вид искусства.
4. Виды анимации и их отличительные черты.
5. Перспективы развития анимации в современной культуре.
6. Школы развития анимации.
7. Роль кинематографа в визуальной культуре.
8. Принципиальное различие режиссерского сценария от других видов литературного творчества.
9. Компьютерные технологии в анимации.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Основные пакеты программного обеспечения, применяемые в анимации.
2. Особенности работы с пакетом Adobe Aftereffects.
3. Основные этапы создания проекта.
4. Gif-анимация в современной медиаиндустрии.
5. Современные технологии в анимации.
6. Трехмерная анимация: отличительные черты.
7. Использование анимации в современном кинопроизводстве.
8. Использование компьютерной анимации в современной визуальной культуре.
9. Современный подход к выбору технологий реализации мультимедийного продукта
10. Применение современных компьютерных технологий в кино.
11. Перспективы развития компьютерных технологий в киноиндустрии

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное у выполнение учебных заданий в ходе прохождения практики.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности

Положительная оценка по практике может быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по практике выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по практике

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

При прохождении обучающимся промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляются в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Обучающийся полностью выполнил программу практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями. При защите отчета обучающийся показал глубокие знания изучаемых вопросов, свободно оперировал данными исследования, внес обоснованные предложения, правильно ответил на дополнительные вопросы.
20 – 25	Обучающийся выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты. При защите отчета обучающийся показал знания изучаемых вопросов, оперировал данными исследования, ответил на большинство дополнительных вопросов, но в отчете были допущены незначительные ошибки.
13 – 19	Обучающийся в целом выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики или нарушил сроки их представления. При защите отчета обучающийся продемонстрировал поверхностный анализ собранного материала и нечеткую последовательность его изложения, не дал полных и аргументированных ответов на дополнительные вопросы.
0 – 12	Обучающийся не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике. При защите отчета обучающийся продемонстрировал незнание материала, не логично представил результаты работы, не смог ответить на дополнительные вопросы или допустил в ответах существенные ошибки.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по практике и доводится до обучающихся перед началом практики.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

8.1. Перечень основной литературы

1. Нестерова, М. А. Общий курс композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / М. А. Нестерова ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : СПбГУКиТ, 2014. - 103 с. : ил. - Библиогр.: с. 83. - ISBN 978-5-94760-142-8.- Электрон. версия печ. публикации . - Режим доступа: по логину и паролю.http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000257.pdf
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000257.pdf
2. Тарасенко, А. П. Основы производственного мастерства [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. П. Тарасенко, К. А. Бурланкова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 95 с. - Режим доступа: по логину и паролю.http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/108i_Tarasenko_Burlanokva_Osnovy_proizvodstvennogo_masterstva_2018.pdf
http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/108i_Tarasenko_Burlanokva_Osnovy_proizvodstvennogo_masterstva_2018.pdf

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Сорвина, Т. А. Управление проектами [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом ВУЗа по направлению подготовки 38.03.02 "Менеджмент", 38.03.04 "Государственное и муниципальное управление" / Т. А. Сорвина, С. А. Фатова, О. А. Чеснова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 199 с. - Электрон. версия печ. публикации . - Режим доступа: по логину и паролю.http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000375.pdf
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000375.pdf

8.4. Перечень используемого при проведении практики лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Windows ; Microsoft Office ; Adobe Creative Cloud ; Adobe Master Collection CC , Autodesk 3ds Max , Autodesk Maya, Cinema 4D ; CorelDraw Graphics Suite ; TVPaint Animation , ZBrush

8.5. Перечень используемых при проведении практики профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия». <http://www.academia-moscow.ru>

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Видеокамеры, телевизор.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В ходе прохождения преддипломной практики студент получает опыт решения реальных практических задач.

Студент при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- подчиняться действующим на предприятии, в учреждении, организации правилам внутреннего распорядка;
- изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками;
- представить руководителю практик письменный отчет о выполнении всех заданий и сдать зачет по практике.

Защита результатов практики осуществляется в форме публичного выступления перед комиссией, состоящей из руководителей практики от института и предприятия, преподавателей и студентов кафедры. Защита представляет собой доклад студента о проведенной работе, сопровождаемый демонстрацией творческих работ. После завершения доклада члены комиссии задают вопросы студенту. Отвечая на опросы, студент имеет право пользоваться текстом своей работы, обращаться к презентации. После окончания дискуссии процедура защиты считается законченной.

Порядок проведения аттестации студентов, а также требования к содержанию, объему и структуре письменного отчета определяют кафедры университета в соответствии с требованиями ФГОС ВО.