

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа учебной дисциплины
«Стандарты медиаиндустрии»**

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН
Профиль подготовки: Дизайн в медиаиндустрии

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург
2018 г.

Рабочая программа дисциплины «Стандарты медиаиндустрии» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

— на основании учебного плана и карты компетенций направления подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН и профиля подготовки Дизайн в медиаиндустрии

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

формирование знаний в области нормативных документов и стандартов в медиаиндустрии

Задачи дисциплины:

усвоение необходимого объема теоретических и практических знаний для реализации мультимедийных услуг с использованием мультимедийных средств и технологий

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (ФТД).

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

3-D моделирование и анимация

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Основы производственного мастерства

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

1.3.1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

• профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ПК-2	Вид деятельности: <i>художественная</i> способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	0

1.3.2. Требования к результатам обучения по дисциплине:

Знать:

основные нормативные документы в медиаиндустрии и цифровом кинематографе

Уметь:

использовать полученные знания в профессиональной деятельности; анализировать степень обязательности и целесообразности применения нормативных документов в медиаиндустрии и цифровом кинематографе

Владеть:

методиками оценки соответствия положений нормативных документов и фактических значений характеристик мультимедийных услуг кинематографа

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ.

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

Вид(ы) промежуточной аттестации	Семестр (курс)
зачет	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12
Практические	12	12	12	12
Прочие виды контактной работы	0,3	0,3	0,3	0,3
Контактная работа, всего	24,3	24,3	24,3	24,3
Самостоятельная работа	29,7	29,7	29,7	29,7
Итого	54	54	54	54

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Международные и отечественные организации, разрабатывающие нормативно-технические документы в медиаиндустрии и цифровом кинематографе

Международные организации по стандартизации в кинематографии. Роль ISO (International Organization for Standardization), ITU-T (International Telecommunication Union - Международный союз электросвязи) - Study Group 6, DCI (Digital Cinema Initiatives), SMPTE (Society of Motion Picture and Television Engineers), IEEE (Institute of Electrical and Electronics Engineers), NAT (Национальная ассоциация телерадиовещателей), DVB (Digital Video Broadcasting), VCC, MPEG (Группа Экспертов по движущимся изображениям), EDCF (Европейский Форум по цифровой кинематографии) в разработке стандартов цифрового кинематографа.

Международная классификация цифровых фильмов на категории D-cinema (отвечающие стандартам DCI) и E-cinema.

Координация направлений развития цифрового кинематографа группой SMPTE DC28 (Комитет по технологиям DC28 Общества инженеров кино и телевидения), структура группы, исследовательские комиссии DC28.2 Мастеринг; DC28.3 Сжатие ; DC28.4 Условный доступ; DC28.5 Транспортировка и доставка; DC28.6 Звук; DC28.7 Системы театров; DC28.8 Проекция. Отечественные организации по стандартизации. Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии. Тест-С.Петербург. НИКФИ. Взаимосвязь деятельности в области технического регулирования и проектно-эксплуатационной деятельности в медиаиндустрии.

Тема 2. Практика стандартизации в медиаиндустрии и цифровом кинематографе

Цифровой кинематограф как уникальный объект стандартизации. Отличие стандартов на технологии цифрового кинематографа от стандартов на технологии телевидения высокой четкости, стандартов преобразования сигнала от стандартов сжатия видео высокой четкости. Заимствование цифровым кинематографом стандартов разрешения, соотношения сторон кадра и кадровой частоты у традиционного пленочного кинематографа.

Стандарты на технические и программные средства процессов фильмопроизводства, мастеринга, кинопоказа. Стандарты на процессы преобразования информации, элементы цифровой интермедиэйт (Digital Intermediate), методы контроля и измерений параметров и характеристик, выходные характеристики процессов, методы защиты контента, носители информации. Структура формата DCP (Digital Cinema Package Digital Cinema Package, Пакет цифрового кино) в соответствии с требованиями DCI (Digital Cinema Initiatives) : файл описания контрольных сумм, файл описания содержимого DCP, MXF (Material eXchange

Format, формат обмена данными) -контейнер с изображением, MXF-контейнер с фонограммой, файл списка воспроизведения всех компонентов фильма, контейнеры с фонограммами на разных языках, файлы субтитров и другие служебные файлы.

Стандарты на методы защиты контента в цифровом кинематографе: на систему доступа, на методы защиты соединений между сервером и цифровым кинопроектором (Link Encryption), на системы шифрования связи (CineLink II), на управление правами на демонстрацию фильмов с помощью файла KDM (Key Delivering Message), на водяные знаки, на физические методы защиты (контейнеры, оснащенные датчиками доступа). Стандарты безопасности FIPS180 и FIPS186, как основа системы безопасности и использования ключей шифрования, алгоритмы ключей шифрования.

Стандарты и форматы на процессы преобразования в цифровом кинематографе.

Стандарты на форматы съемки цифровых фильмов цифрового телевидения высокой четкости ТВЧ, или High Definition TV – HDTV), цифрового телевидения стандартной четкости (Standard Definition TV – SDTV), подстандарты HDTV: Panasonic Varicam и Sony CineAlta .

Нормативные документы на характеристики отдельных элементов цифрового кинематографа:

- стандарты DCI и SMPTE на формат DTIM (Delivery Traffic Indication Message) , его соответствие HDTV. Формат DCDM (Digital Cinema Distribution Master - Мастер распространения цифрового кино) как исходный материал для конвертации в DCP, мастер-версия фильма, приготовленная для кодирования в формат цифрового кино, содержащая правильные для последующей конвертации формат изображения, цветовое пространство, формат звука.

- основные стандарты разрешения для цифрового кинопоказа: обычное 2D (2К- кашетированный- Flat 1.85:1 - разрешение 1998x1080 пикселей; 4К- широкоэкранный - Score 2.35:1 - разрешение 4096x1716 пикселей; 4К- кашетированный - Flat 1.85:1- разрешение 3996x2160 пикселей) и Stereo 3D (2К- широкоэкранный- Score 2.35:1- разрешение 2048x858 пикселей; 2К- кашетированный - Flat 1.85:1- разрешение 1998x1080 пикселей);

- стандарты на форматы кадров Score (2.35:1 , широкий) и Flat (1.85:1 , для трейлеров, рекламы и малобюджетных фильмов);

-документы по мастерингу: «Характеристики изображения»; «Характеристики звука»; «Назначение звуковых каналов»; «Субтитры»;

-комплект «Обработка источника цифрового кинематографа»: «Характеристики канала инфразвуковых эффектов (LPE)»;«Цветовая обработка»;

-комплект «Упаковка данных в цифровом кинематографе»: «Монофайл звука и изображения»; «Применение стандарта JPEG2000»; «Шифрование ядра монофайла»; «Список воспроизведения произведения»; «Упаковочный лист»; «Распределение ресурсов»;

-комплект «Качество цифрового кинематографа»: «Яркость экрана, цветовые параметры, однородность»; «Эталонный проектор»; «Измерения проецируемого изображения»; «Список воспроизведения сеансов/кинотеатральные операции»;

-комплект «Операции цифрового кинематографа»: «Сообщение доставки ключей»; «Цифровые сертификаты»;

- «Формат TIFF-файлов»; «Ввод субтитров»; «Формат метаданных звука»; «Формат метаданных изображения»; «Назначение данных в цифровом интерфейсе»; «Цифровой ракорд» (Digital Leader); «Руководящие указания по упаковке»; «Операционные ограничения»; «Монофайл субтитров»; «Распределение метаданных звука»; «Дополнительный звук для CPL»; «Формат журналов регистрации»; «Безопасность журналов регистрации»; «Сообщения по безопасности аудитории»; «Перечень оборудования»;

- стандарт NF S27-100-2006 «Кинематография. Комнаты электронной проекции для цифрового кино (Cinematography - Electronic projection rooms of digital cinema type)».

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Итого часов	Виды учебной работы				
			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего
1	Международные и отечественные организации, разрабатывающие нормативно-технические документы в медиаиндустрии и цифровом кинематографе	31,7	6	0	6	0	19,7
2	Практика стандартизации в медиаиндустрии и цифровом кинематографе	22	6	0	6	0	10
	ВСЕГО	53,7	12	0	12	0	29,7

4. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум по дисциплине «Стандарты медиаиндустрии» в соответствии с учебным планом не предусмотрен.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Грудоемкость (час.)
1	Нормативные документы по техническому регулированию в медиаиндустрии	3
2	Стандарты в области цифрового кинематографа	3
3	Мультимедийные средства, технологии и услуги как объекты стандартизации	3
4	Сертификация мультимедийных средств медиаиндустрии	3

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ, МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ, ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ, ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ

Доклад

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Успеваемость по дисциплине «Стандарты медиаиндустрии» оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с помощью балльно-рейтинговой системы. Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся на первом занятии. Оценочные средства в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств по дисциплине «Стандарты медиаиндустрии»».

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тесты:

Задание 1. (выберите один вариант ответа)

Объектом стандартизации не может быть ...

Варианты ответов:

- 1) процессы и услуги;
- 2) методы измерений и контроля;
- 3) продукция;
- 4) авторские разработки.

Задание 2. (выберите один вариант ответа)

Теоретической базой стандартизации является ...

Варианты ответов:

- 1) система предпочтительных чисел;
- 2) количественные методы оптимизации;
- 3) система единиц физических величин;
- 4) оптимальность требований.

Задание 3. (выберите один вариант ответа)

Выбор оптимального числа разновидностей продукции, процессов и услуг, значений их параметров и размеров называется ...

Варианты ответов:

- 1) агрегатированием;
- 2) унификацией;
- 3) идентификацией;
- 4) классификацией.

Задание 4. (выберите один вариант ответа)

Международное сотрудничество по стандартизации осуществляется на уровне ...

Варианты ответов:

- 1) общественных объединений;
- 2) политических партий;
- 3) региональных организаций;
- 4) международных организаций.

Задание 5. (выберите один вариант ответа)

Сертификация – процедура подтверждения соответствия нормативным требованиям ...

Варианты ответов:

- 1) видеопроектора;
- 2) учебного плана;
- 3) системы освещения;
- 4) учебника

Темы докладов:

1. Стандарты DCI и SMPTE на формат DTIM (Delivery Traffic Indication Message) , его соответствие HDTV. Формат DCDM (Digital Cinema Distribution Master - Мастер распространения цифрового кино) как исходный материал для конвертации в DCP, мастер-версия фильма, приготовленная для кодирования в формат цифрового кино, содержащая правильные для последующей конвертации формат изображения, цветовое пространство, формат звука.
2. Основные стандарты разрешения для цифрового кинопоказа: обычное 2D (2К- кашетированный- Flat 1.85:1 - разрешение 1998x1080 пикселей; 4К- широкоэкранный - Scope 2.35:1 - разрешение 4096x1716 пикселей; 4К- кашетированный - Flat 1.85:1- разрешение 3996x2160 пикселей) и Stereo 3D (2К- широкоэкранный- Scope 2.35:1- разрешение 2048x858 пикселей; 2К- кашетированный - Flat 1.85:1- разрешение 1998x1080 пикселей).
3. Стандарты на форматы кадров Scope (2.35:1 , широкий) и Flat (1.85:1 , для трейлеров, рекламы и малобюджетных фильмов).
4. Нормативные документы по мастерингу.
5. Установление степени обязательности положений стандартов за счет использования различных форм подтверждения соответствия фактических значений характеристик (Формы

подтверждения соответствия, статья 20 Закона «О техническом регулировании»). Методики анализа соответствия, приведенные в нормативных документах на элементы и процессы цифрового кинематографа в виде методов контроля и оценки, методов испытаний.

6. Перспективы стандартизации в цифровом кинематографе.

7. Сертификация в цифровом кинематографе как способ подтверждения соответствия фактических значений параметров средств и процессов и выходных характеристик цифрового кинематографа положениям нормативно-технических документов.

8. Стандарты ТНХ. Системы сертификации технического персонала цифрового кинематографа. ISO ТК 176. Соотношение между объективными и субъективными методами получения информации при проведении сертификации.

7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету

1. Основные положения Федерального закона «О техническом регулировании» в отношении стандартизации и сертификации. Обязательное (принятие декларации о соответствии, обязательная сертификация) и добровольное подтверждение соответствия (добровольная сертификация).

2. Виды нормативно-технических документов, регламентируемых законом: национальные стандарты (ГОСТ Р), правила (ПР), нормы и рекомендации в области стандартизации (СНИПы, Р, РД, РТМ), общероссийские классификаторы технико-экономической и социальной информации (ОКП, ОКУН), стандарты организаций (СТП), своды правил, международные стандарты, региональные стандарты, региональные своды правил, стандарты иностранных государств и своды правил иностранных государств, зарегистрированные в Федеральном информационном фонде технических регламентов и стандартов (ISO- International Organization for Standardization , CEN - European Committee for Standardization), надлежащим образом заверенные переводы на русский язык международных стандартов, региональных стандартов, региональных сводов правил, стандартов иностранных государств и сводов правил иностранных государств, принятые на учет национальным органом Российской Федерации по стандартизации, технические регламенты, предварительные национальные стандарты.

3. Виды международных и зарубежных нормативно-технических документов. Противоречие некоторых положений закона практике технического регулирования: трактовка принципа добровольности применения стандартов в законе и Руководстве ISO/IEC 2:2004; неоднозначный статус стандарта организации (СТО); неоднозначная практическая целесообразность добровольного использования «свода правил», которые заменили отраслевые стандарты; несоответствие цели принятия технических регламентов и необоснованного расширения области их применения.

4. Значение стандартов ISO серии 9000 для цифрового кинематографа.

5. Актуальность для цифрового кинематографа стандартов на статистические методы анализа результатов контроля и испытаний при проведении количественных оценок, предусматриваемых процедурами технического регулирования: ГОСТ Р ISO 2859-1-2007 «Статистические методы. Процедуры выборочного контроля по альтернативному признаку. Часть 1. Планы выборочного контроля последовательных партий на основе приемлемого уровня (Statistical methods. Sampling procedures for inspection by attributes. Part 1. Sampling schemes indexed by acceptance quality limit for lot-by-lot inspection)», а также аналогичных стандартов (ISO 2859-0:1995; ISO 2859-2:1985; ISO 2859-3:2005; ISO 3534-1:1993; ISO 3534-2:1993; ISO 3951-1:2005).

6. Стандарт ISO 20000 Система управления услугами в области информационных технологий. Стандарты ISO/IEC 13236:1998 «Информационные технологии. Качество услуг: основа»; ISO/IEC TR 13243:1999 «Информационные технологии. Качество услуг. Руководство к методам и механизмам».

7. Стандарты по защите информации и безопасности информационных технологий. Стандарты ISO/IEC 27001 «Информационные технологии. Методы обеспечения безопасности»,

ISO/IEC 15408 «Общие критерии оценки безопасности информационных технологий». Вопросы обеспечения информационной безопасности организаций и предприятий в текущей версии стандарта ISO/IEC 17799:2000 (BS 7799-1:2000) «Управление информационной безопасностью – Информационные технологии» («Information technology - Information security management»): необходимость обеспечения информационной безопасности; основные понятия и определения информационной безопасности; политика информационной безопасности компании; организация информационной безопасности на предприятии; классификация и управление корпоративными информационными ресурсами; кадровый менеджмент и информационная безопасность; физическая безопасность; администрирование безопасности корпоративных информационных систем; управление доступом; требования по безопасности к корпоративным информационным системам в ходе их разработки, эксплуатации и сопровождения; управление бизнес-процессами компании с точки зрения информационной безопасности; внутренний аудит информационной безопасности компании. Функциональные спецификации систем управления информационной безопасностью в стандарте BS 7799-2:2000 "Спецификации систем управления информационной безопасностью - Information security management – Part 2: Specification for information security management systems" как методы проверки на соответствие требованиям BS 7799-1:2000. ГОСТ Р ИСО/МЭК 15408 «Общие критерии оценки безопасности информационных технологий». ISO/IEC 13157-2:2010 «Информационные технологии. Телекоммуникации и обмен информацией между системами. Безопасность NFC (Near Field Communication, «коммуникация ближнего поля»)). Аудит информационной безопасности в соответствии со стандартом BS ISO/IEC 7799:2000 (BS 7799-1:2000).

8. Роль стандартов на информационные технологии при создании и внедрении информационно - телекоммуникационных систем различных уровней и назначений, при интеграции информационных, вычислительных, телекоммуникационных ресурсов и применения технологии открытых систем.

9. Объекты стандартизации в области информационных технологий: процессы кодирования информации и используемые наборы символов; управление, телекоммуникация и обмен информацией; алгоритмы и языки программирования; обработка изображений и графические преобразования; технические средства и обеспечение взаимосвязи между ними; организация взаимосвязи открытых систем (Open System Interconnection - OSI); защита информации; параметры интерфейсов пользователей и методик обучения и т.д.

10. Документы JTC1 ISO/IEC, стандарты на информационно-коммуникационные технологии в области мультимедиа (MPEG, Moving Picture Experts Group). Деятельность «Группы по сохранению цифрового наследия» по созданию согласованного словаря в области сохранения цифровых данных и их совместимости.

11. Основные положения стандартов ISO/IEC JTC 1/SC6 Телекоммуникации и обмен информацией между системами, актуальные для цифрового кинематографа.

Практические вопросы к зачету

1. Международные организации по стандартизации в кинематографии. Роль ISO (International Organization for Standardization), ITU-T (International Telecommunication Union - Международный союз электросвязи) - Study Group 6, DCI (Digital Cinema Initiatives), SMPTE (Society of Motion Picture and Television Engineers), IEEE (Institute of Electrical and Electronics Engineers), NAT (Национальная ассоциация телерадиовещателей), DVB (Digital Video Broadcasting), BCC, MPEG (Группа Экспертов по движущимся изображениям), EDCF (Европейский Форум по цифровой кинематографии) в разработке стандартов цифрового кинематографа.

2. Международная классификация цифровых фильмов на категории D-cinema (отвечающие стандартам DCI) и E-cinema.

3. Координация направлений развития цифрового кинематографа группой SMPTE DC28 (Комитет по технологиям DC28 Общества инженеров кино и телевидения), структура группы, исследовательские комиссии DC28.2 Мастеринг; DC28.3 Сжатие ; DC28.4 Условный доступ;

DC28.5 Транспортировка и доставка; DC28.6 Звук; DC28.7 Системы театров; DC28.8 Проекция.

4. Отечественные организации по стандартизации. Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии. Тест-С.Петербург. НИКФИ. Взаимосвязь деятельности в области технического регулирования и проектно-эксплуатационной деятельности в медиаиндустрии.

5. Цифровой кинематограф как уникальный объект стандартизации. Отличие стандартов на технологии цифрового кинематографа от стандартов на технологии телевидения высокой четкости, стандартов преобразования сигнала от стандартов сжатия видео высокой четкости. Заимствование цифровым кинематографом стандартов разрешения, соотношения сторон кадра и кадровой частоты у традиционного пленочного кинематографа.

6. Стандарты на технические и программные средства процессов фильмопроизводства, мастеринга, кинопоказа. Стандарты на процессы преобразования информации, элементы цифровой интермедиат (Digital Intermediate), методы контроля и измерений параметров и характеристик, выходные характеристики процессов, методы защиты контента, носители информации.

7. Структура формата DCP (Digital Cinema Package Digital Cinema Package, Пакет цифрового кино) в соответствии с требованиями DCI (Digital Cinema Initiatives) : файл описания контрольных сумм, файл описания содержимого DCP, MXF (Material eXchange Format, формат обмена данными)-контейнер с изображением, MXF-контейнер с фонограммой, файл списка воспроизведения всех компонентов фильма, контейнеры с фонограммами на разных языках, файлы субтитров и другие служебные файлы.

8. Стандарты на методы защиты контента в цифровом кинематографе: на систему доступа, на методы защиты соединений между сервером и цифровым кинопроектором (Link Encryption), на системы шифрования связи (CineLink II), на управление правами на демонстрацию фильмов с помощью файла KDM (Key Delivering Message), на водяные знаки, на физические методы защиты (контейнеры, оснащенные датчиками доступа).

9. Стандарты и форматы на процессы преобразования в цифровом кинематографе: стандарты сжатия и передачи цифровой видео и аудио информации, разработанные ISO/IEC JTC1/SC29 WG11 (ISO/IEC Joint Technical Committee 1, Subcommittee 29, Working Group 11 (неофициальное название - MPEG, Motion Pictures Expert Group, Экспертная группа по движущемуся изображению); алгоритм сжатия ABSDCT (Adaptive Block Size Discrete Cosine Transform — дискретное косинусное преобразование с адаптивным размером блока; стандарт компрессии WM9 — кодек Microsoft Windows Media 9 Series; алгоритм волнового сжатия Quvis Quality Priority Encoding (QPE); профиль High Profile @ High Level (MPEG-2 HP@HL).

10. Подходы к стандартизации параметров систем кинематографа с элементами интерактивности.

11. Нормативные документы на отдельные элементы технологий цифрового кинематографа: кодирование изображений, компьютерную графику, обработку изображения и представление данных об окружающей среде.

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности.

Положительная оценка по дисциплине должна быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен

пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

В случае прохождения студентом промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляются в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Ответы на вопросы логичные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
20 – 25	Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание основной литературы в рамках учебного курса.
13 – 19	Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.
0 – 12	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по дисциплине и доводится до обучающихся на первом занятии.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.1. Перечень основной литературы

1. Нестерова, Е. И. Субъективные экспертизы дизайнерских проектов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. И. Нестерова ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 145 с. - Режим доступа: по логину и паролю.http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/097i_Nesterova_Subektivnye_ekspertizy_dizajnerskih_proektov_2018.pdf
http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/097i_Nesterova_Subektivnye_ekspertizy_dizajnerskih_proektov_2018.pdf

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Нестерова, Е. И. Технологическая среда медиаиндустрии [Текст] : учебное пособие для вузов / Е. И. Нестерова, В. С. Якимович, Г. М. Луговой. - Уфа : Аэтерна, 2015. - 128 с. - Библиогр.: с. 112. - ISBN 978-5-906836-37-3<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

- 1.

8.4. Перечень используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине лицензионного программного обеспечения ОС Microsoft Windows , Microsoft Office

8.5. Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия». <http://www.academia-moscow.ru>

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории. Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план, данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению лабораторных работ, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в п.9 данной рабочей программы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, аудиторные занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на экзамене.