

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа учебной дисциплины
«ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ДИЗАЙНЕ»**

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН
Профиль подготовки: Дизайн в медиаиндустрии

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург
2018 г.

Рабочая программа дисциплины «Основы композиции в дизайне» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

— на основании учебного плана и карты компетенций направления подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН и профиля подготовки Дизайн в медиаиндустрии

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

овладение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; формирование у студентов профессиональной грамоты, а также творческого и композиционного мышления на основе принципов, законов, методов и средств художественно-образного формообразования

Задачи дисциплины:

1. развитие основ художественно-образного пространственного мышления для выполнения комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
2. развитие способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств
3. овладение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Б1.В).

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Композиция

3-D моделирование и анимация

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе

Психология цвета

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Архитектурное проектирование

Развитие костюма

Технические приемы живописи

3-D моделирование и анимация

Академический рисунок

Архитектурные стили

Захват движения Motion Capture и анимационное моделирование

Дизайн Web-графики

Документоведение в медиаиндустрии

Интернет-коммуникации и сетевая графика

Колористика изобразительных решений в дизайнерских проектах

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

1.3.1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

• **общефессиональных компетенций**

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	0,08

• **профессиональных компетенций**

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ПК-12	Вид деятельности: научно-исследовательская способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	0,15

1.3.2. Требования к результатам обучения по дисциплине:

Знать:

принципы выбора техники исполнения рисунка при создании композиционного решения широкий спектр методов научных исследований, используемых при решении задач композиции в дизайне, анимации в дизайн-проектах

Уметь:

использовать рисунки в практике составления композиции, в том числе, в задачах дизайн-проектирования
использовать методы и результаты научных исследований для решения задач композиции в дизайне, анимации в дизайн-проектах и обоснования новизны собственных концептуальных решений

Владеть:

навыками использования рисунков при создании анимации в дизайнерских проектах
навыками применения методов научных исследований в области решения задач композиции в дизайне, анимации в дизайн-проектах и обоснования новизны собственных концептуальных решений

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ.

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 189 астроном. час. / 7 зач.ед.

Вид(ы) промежуточной аттестации	Семестр (курс)
зачет с оценкой	3
экзамен	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)		4(2.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12	24	24
Практические	24	24	24	24	48	48
Прочие виды контактной работы	2,35	2,35	4	4	6,35	6,35
Контактная работа, всего	38,35	38,35	40	40	78,35	78,35
Самостоятельная работа	42,65	42,65	68	68	110,65	110,65
Итого	81	81	108	108	189	189

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Основы истории и теории дизайна

Тема 1. 1. Основы истории и теории дизайна

Дизайн как вид деятельности. Отличие дизайна от искусства и кустарного творчества. Виды дизайна. Школы дизайна. Суть, роль и задачи композиции в дизайне.

Раздел 2. Зрительные иллюзии

Тема 2. 1. Зрительные иллюзии

Истоки иллюзорности восприятия форм человеком: механика зрения, психология восприятия. Влияние зрительных иллюзий на кажущееся изменение размеров пространства его геометрических характеристик, устойчивости форм. Роль цвета, светлотных факторов, масштабности и членений формы

Раздел 3. Ограниченное и неограниченное пространство в композиции

Тема 3. 1. Ограниченное и неограниченное пространство в композиции

Приемы и средства построения. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанты в ограниченном композиционном пространстве. Геометрическая и цветовая тема в пространстве. Открытые пространственные композиции. Приемы и средства построения. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанты в неограниченном композиционном пространстве. Силуэт. Выразительность композиции. Роль контраста.

Раздел 4. Категории дизайна

Тема 4. 1. Категории дизайна

Форма и пространство. Форма и цвет. Закономерности зрительного восприятия формы и пространства: последовательность, избирательность, реакция на движение, целостность восприятия, запоминаемость, константность, соотносительность, иллюзорность, ассоциативность, образность

Раздел 5. Пространственная композиция

Тема 5. 1. Пространственная композиция

Общие понятия пространственной композиции. Пространство и масса. Организованность пространства, его артикулированность для зрительного восприятия. Внутреннее напряжение и «звучание».

Раздел 6. Приемы композиционной трансформации внутреннего пространства за счет цвета и членений

Тема 6. 1. Приемы композиционной трансформации внутреннего пространства за счет цвета и членений

Средства организации закрытого пространства. Разделение «главное – второстепенное».

Позитивные и негативные элементы. Контраст. Ведущая тема. Разная степень цельности – дробности, открытости – замкнутости, пластичности, наполненности элементами. Активность различных поверхностей

Раздел 7. Основные принципы композиционно-художественного формообразования

Тема 7. 1. Основные принципы композиционно-художественного формообразования

Закономерности и средства композиции форм, при основных видах композиции. Виды формообразования. Принципы художественного формообразования: рациональность, тектоничность, структурность, гибкость, комбинаторика, органичность. Тектоника объемно-пространственных форм. Использование бионических принципов в формообразовании. Декоративная комбинаторика

Раздел 8. Средства композиции в формообразовании

Тема 8. 1. Средства композиции в формообразовании

Ритм и метр. Модуль и модульность. Пропорции и пропорционирование. Взаимосвязь масштаба и пропорций. Фактура и текстура. Пластика. Свойства и качества композиции в формообразовании: целостность, единство, симметрия, асимметрия, соподчиненность элементов, композиционное равновесие.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Итого часов	Виды учебной работы				
			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего
1	Основы истории и теории дизайна	9	3	0	6	0	0
1.1	Основы истории и теории дизайна	9	3	0	6	0	0
2	Зрительные иллюзии	9	3	0	6	0	0
2.1	Зрительные иллюзии	9	3	0	6	0	0
3	Ограниченное и неограниченное пространство в композиции	9	3	0	6	0	0
3.1	Ограниченное и неограниченное пространство в композиции	9	3	0	6	0	0
4	Категории дизайна	51,65	3	0	6	0	42,65
4.1	Категории дизайна	51,65	3	0	6	0	42,65
5	Пространственная композиция	9	3	0	6	0	0
5.1	Пространственная композиция	9	3	0	6	0	0
6	Приемы композиционной трансформации внутреннего пространства за счет цвета и членений	9	3	0	6	0	0
6.1	Приемы композиционной трансформации внутреннего пространства за счет цвета и членений	9	3	0	6	0	0
7	Основные принципы композиционно-художественного формообразования	9	3	0	6	0	0

7.1	Основные принципы композиционно-художественного формообразования	9	3	0	6	0	0
8	Средства композиции в формообразовании	52	3	0	6	0	43
8.1	Средства композиции в формообразовании	52	3	0	6	0	43
	ВСЕГО	157,65	24	0	48	0	85,65

4. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум по дисциплине «Основы композиции в дизайне» в соответствии с учебным планом не предусмотрен.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Грудоемкость (час.)
1	1.1. Композиционный анализ художественного произведения 1.2. Создание плоскостного орнаментального решения картинной плоскости 1.3. Создание закрытой и открытой композиции из простых геометрических фигур 1.4. Создание композиционных решений с применением оптических иллюзий.	3
2	Зрительные иллюзии	3
3	Ограниченное и неограниченное пространство в композиции	3
4	Категории дизайна	3
5	Пространственная композиция	3
6	Приемы композиционной трансформации внутреннего пространства за счет цвета и членения	3
7	Основные принципы композиционно-художественного формообразования	3
8	Средства композиции в формообразовании	3

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ, МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ, ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ, ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ

Доклад

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Успеваемость по дисциплине «Основы композиции в дизайне» оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с помощью балльно-рейтинговой системы. Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся на первом занятии. Оценочные средства в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы композиции в дизайне»».

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов

1. Традиции немецкого дизайна

2. Ульмская школа
3. Дитер Рамс и стиль компании «Браун».
4. Идеал дизайна 1960-х гг.
5. 4.Жизнь и творчество В. Гропиуса
6. Изобретательность и технология итальянского формообразования.
7. Предмет и пространство: умные вещи (на примере итальянского
8. дизайна)
9. Авангардный дизайн в Италии
10. Дизайн во Франции в 1950-е годы.
11. Возрождение дизайна.
12. Развитие автомобильного дизайна во Франции.
13. Филипп Старки его философия дизайна
14. От поп-арта до «нового» дизайна в Великобритании.
15. Дизайн студии Великобритании: новые идеи
16. Скандинавский дизайн
17. Особенности японского дизайн
18. Скандинавский функционализм: эстетика дома.
19. Использование традиционных и новых материалов в скандинавском дизайне.
20. Ведущие скандинавские дизайнеры.
21. Круговорот традиций и современности в становлении и развитии японского дизайна.
22. Русский модерн; первые учебные заведения по подготовке дизайнеров
23. Первые всероссийские художественно-промышленные выставки
24. Русский авангард: работы Малевича и Лисицкого, творчество Татлина, Родченко, Степановой.
25. Предвоенный дизайн
26. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х годов
27. Неорусский стиль как предшественник модерна.
28. Сказочный стиль в русском модерне.
29. Русский модерн и интерьер, европейский вариант.
30. Абстрактные конструкции – первый этап формирования концепции конструктивизма.
31. Деятельность В. Татлина. Проект памятника III Интернационалу.
32. Теория конструктивизма.
33. Конструктивизм – ранний функционализм.
34. История школы ВХУТЕМАС.
35. Дизайн и советское общество 1930-х гг

Примерные тестовые материалы для контроля знаний

1. Дизайн как вид деятельности появился
 - a. В XVIII веке
 - b. XVII веке
 - c. XIX веке
 - d. XX веке
2. Основоположителем дизайна как вида деятельности является
 - a. У. Моррис
 - b. Л. Мохой-Надь
 - c. П. Беренс
 - d. В. Кандинский
3. Ряд золотого сечения носит название
 - a. Модульор
 - b. Фибоначчи
 - c. Корбюзье.
 - d. Синий ряд

4. Состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой
 - a. пропорциональность
 - b. соподчиненность
 - c. тектоничность
 - d. целостность
5. Под формообразования понимают теорию и метод образования сложных форм или групп форм путем различного их пространственного взаиморасположения, сочетания, комбинирования
 - a. бионикой
 - b. тектоникой
 - c. комбинаторикой
 - d. дизайном

7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету с оценкой

1. Что такое композиция в дизайне?
2. Что называется элементами композиции?
3. Назовите выразительные средства композиции.
4. Что называется композицией формы?
5. Перечислить основные и вспомогательные свойства формы?
6. Что называется геометрической характеристикой формы?
7. Какими средствами или приемами можно зрительно облегчить массу формы?
8. Основные критерии оценки размеров формы в процессе восприятия.
9. Каким образом членение формы влияет на ее целостность, оценку статичности и динамичности?
10. Роль цвета в композиции.
11. Какую роль в организации элементов в единую целостную систему играют такие средства гармонизации формы как симметрия и асимметрия?

Практические вопросы к зачету с оценкой

1. Метрический порядок как средство гармонизации формы.
2. Перечислить виды метрических рядов и способы устранения монотонности.
3. Отношения и пропорции как средство гармонизации формы.
4. Привести примеры простых отношений.
5. Ритмический порядок как средство гармонизации формы.
6. Перечислить основные виды ритмических рядов.
7. Пропорционирование как метод количественного согласования частей и целого.
8. Перечислить иррациональные отношения.
9. Привести примеры существования золотой пропорции в природе.

Теоретические вопросы к экзамену

1. Что такое композиция в дизайне?
2. Появление композиции и развитие композиции в истории искусств.
3. Определить основные виды композиции
4. Основные типы композиции
5. Когда появился дизайн?
6. Перечислите основные виды дизайна
7. В чем отличие дизайна от искусства?
8. Роль масштаба в композиции.
9. Какие предметы могут являться указателями масштаба?
10. Привести примеры существования масштаба в природе.
11. Что такое тектоника?
12. Покажите на примерах как проявляется тектоническая сущность материала и конструкции при проектировании изделий.

13. Перечислить основные виды композиции.
14. Чем характеризуется фронтальная композиция?
15. Особенности композиционных решений, основанных на типе членения пространства на планы.

Практические вопросы к экзамену

16. Как достигается композиционная целостность?
17. Что такое ритм?
18. Что такое метр?
19. В чем может выражаться модуль?
20. Что такое «золотое сечение»?
21. Что выражает масштаб
22. Перечислите проявления масштаб.
23. Принцип тождества в композиции.
24. Что такое контраст?
25. Что такое нюанс в композиции?
26. Классификация цвета.
27. Что такое рациональность в композиции?
28. Принцип рациональности.
29. Принцип тектоничности.
30. Что такое тектоника?
31. Что такое форма? Форма в искусстве и дизайне
32. Соотношение формы и содержания в искусстве.
33. Реализация принципа единства формы и содержания в искусстве и дизайне
34. Категория формы в дизайне.
35. Основные концепции формообразования в 50-70 годы XX века в СССР.
36. Композиция и форма.
37. Виды формообразования.
38. Принципы художественного формообразования:
39. Приведите примеры и охарактеризуйте использование бионических принципов в формообразовании.
40. Перечислите и кратко охарактеризуйте средства композиции в формообразовании.

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности.

Положительная оценка по дисциплине должна быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

В случае прохождения студентом промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляются в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Ответы на вопросы логичные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
20 – 25	Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание основной литературы в рамках учебного курса.
13 – 19	Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.
0 – 12	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по дисциплине и доводится до обучающихся на первом занятии.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.1. Перечень основной литературы

1. Нестерова, М. А. Общий курс композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / М. А. Нестерова ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : СПбГУКиТ, 2014. - 103 с. : ил. - Библиогр.: с. 83. - ISBN 978-5-94760-142-8.- Электрон. версия печ. публикации . - Режим доступа: по логину и паролю.
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000257.pdf
2. Ушакова С. Г. Композиция [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / С. Г. Ушакова. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 110 с. – ISBN 978-5-9765-1970-1. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=341672>

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Барбер, Баррингтон. Перспектива и композиция. Базовый и продвинутой методы [Текст] : пер. с англ.: к изучению дисциплины / Б. Барбер. - М. : Эксмо, 2015. - 48 с. : ил. - (Я - художник!). - ISBN 978-5-699-63003-5
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] / Д. И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://e.lanbook.com/reader/book/32113/#1>

8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

1.

8.4. Перечень используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Windows , Adobe Creative Cloud , Adobe Master Collection CC , Adobe Photoshop CS , CINEMA 4D , TVPaint Animation

8.5. Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории. Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические материалы студентам очной формы обучения представлены в виде:

- методических рекомендаций при работе над конспектом лекций во время проведения лекции;
- методических рекомендаций по изучению рекомендованной литературы;
- методических рекомендаций по самостоятельной работе;
- методические рекомендации по подготовке докладов, выступлений;
- методических рекомендаций по выполнению практических работ;

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В ходе подготовки к докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными

видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и

убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.