

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа учебной дисциплины
«Монтаж аудиовизуальных программ
медиаиндустрии»**

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН
Профиль подготовки: Дизайн в медиаиндустрии

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург
2018 г.

Рабочая программа дисциплины «Монтаж аудиовизуальных программ медиаиндустрии» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

— на основании учебного плана и карты компетенций направления подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН и профиля подготовки Дизайн в медиаиндустрии

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

овладение средствами компьютерной технологии формирования кинофрагмента.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний о методах и средствах обработки и хранения информации,
- знаний программных средств обработки изображения векторной и растровой графики, аудиовизуальной информации, съемочного процесса.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Б1.В).

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Захват движения Motion Capture и анимационное моделирование
Компьютерная графика в дизайне

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Мультимедийные технологии в дизайне
Преддипломная практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

1.3.1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

• общепрофессиональных компетенций

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	0,15

• профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ПК-12	Вид деятельности: научно-исследовательская способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	0,06

1.3.2. Требования к результатам обучения по дисциплине:

Знать:

методы поиска, хранения, обработки и анализа информации, необходимой для монтажа аудиовизуальных программ медиаиндустрии

широкий спектр методов научных исследований, используемых в области монтажа аудиовизуальных программ медиаиндустрии

Уметь:

представлять информацию для монтажа аудиовизуальных программ медиаиндустрии в требуемом формате
методы и результаты научных исследований в области монтажа аудиовизуальных программ медиаиндустрии и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

Владеть:

навыками поиска, хранения, обработки и анализа информации и представления при осуществлении монтажа аудиовизуальных программ медиаиндустрии
навыками применения методов научных исследований в области монтажа аудиовизуальных программ медиаиндустрии и обоснования новизны собственных концептуальных решений

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ.

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 астроном. час. / 4 зач.ед.

Вид(ы) промежуточной аттестации	Семестр (курс)
экзамен	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10,5	10,5	10,5	10,5
Практические	31,5	31,5	31,5	31,5
Прочие виды контактной работы	4	4	4	4
Контактная работа, всего	46	46	46	46
Самостоятельная работа	62	62	62	62
Итого	108	108	108	108

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Монтаж по композиции и оформлению кадра

Монтаж по крупности плана, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по композиции кадра. Графическая разработка будущего произведения: начальная и конечная композиции каждого кадра, первого и всех последующих. Рисование в рамках. Монтаж перехода по крупности через план, от крупного ко второму среднему, от первого среднего к общему и обратно. Принятие решения о месте расположения съемочной камеры по отношению к линии взаимодействия. Практические способы реализации принципа ориентации в пространстве, значение принципа в профессии дизайнера, в процессе формирования дизайнерской культуры. Общая закономерность принципа монтажа двух кадров по композиции как ограничение перемещения центра внимания двух стыкующихся кадров относительно друг друга. Монтаж по свету, монтаж по цвету. Способы сохранения характера и схемы освещения от первого до последнего кадра, важность выполнения условия вне зависимости от решений оператора или режиссера. Трактовка и способы обеспечения плавности перехода при

изменении цветowych пятен от кадра к кадру на основе правила о необходимости присутствия в предшествующем плане пятна, которое занимает около одной трети площади в рамке кадра.

Тема 2. Монтаж по движению в кадре

Принцип монтажа, обеспечивающий незаметность стыка кадров в монтаже за счет изменения пропорций расположения центра композиции по отношению к рамкам кадра и по причине изменения фона позади главного объекта. Изменение композиции следующего снимаемого кадра.

Трактовка зрителем изменения направления движения будет как принятие героем нового решения и начало движения к иной цели.

Выполнение принципа межкадрового монтажа для обеспечения комфортного для зрителя восприятия стыка двух кадров, и решения задач выражения задуманного автором смысла.

Общее правило съемки и монтажа движущихся объектов в кадре, заключающееся в запрещении изменения направления вектора движения объекта справа налево по отношению к вертикальной линии на стыке кадров. Необходимость представления резких изменений в действии в момент монтажного перехода внутри одного кадра. Принцип соблюдения фаз движения: все, что движется циклично, снимается несколькими последовательными планами, должно быть смонтировано с соблюдением фаз цикличности, создавая впечатление непрерывности хода движения и действия. Темпом в музыке как скорость исполнения мелодии, степень сжатости или растянутости тактов. Использование музыкального понимания термина “темп” для трактовки его проявлений в экранном творчестве.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Итого часов	Виды учебной работы				
			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего
1	Монтаж по композиции и оформлению кадра	41	5,5	0	21,5	0	14
2	Монтаж по движению в кадре	38	5	0	10	0	23
	ВСЕГО	79	10,5	0	31,5	0	37

4. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум по дисциплине «Монтаж аудиовизуальных программ медиаиндустрии» в соответствии с учебным планом не предусмотрен.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Грудоемкость (час.)
1	Монтаж по крупности плана, по ориентации в пространстве, по композиции кадра.	8
2	Монтаж по свету и по цвету.	8
3	Монтаж по смещению осевой съемки, по движению, по направлению движения главного объекта.	8

4	Монтаж по фазе движущихся объектов, по темпу движения.	7,5
---	--	-----

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ, МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ, ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ, ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ

Доклад

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Успеваемость по дисциплине «Монтаж аудиовизуальных программ медиаиндустрии» оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с помощью балльно-рейтинговой системы. Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся на первом занятии. Оценочные средства в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств по дисциплине «Монтаж аудиовизуальных программ медиаиндустрии»».

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов

1. Начальная и конечная композиции кадра.
2. Принцип ориентации в пространстве.
3. Принципы монтажа.
4. Общее правило съемки и монтажа движущихся объектов в кадре.
5. Принцип соблюдения фаз движения.
6. Понимание смысла термина “темп” для трактовки его проявлений в экранном творчестве.

Тестовые материалы для текущего контроля знаний

1. Как изменяется объем файла векторной графики при увеличении размера выводимого на печать изображения?
 - 1) Объем файла векторной графики не изменяется;
 - 2) Объем файла векторной графики увеличивается;
 - 3) Объем файла векторной графики уменьшается.
2. Как изменится требуемый объем файла растровой графики при увеличении размера выводимого на печать изображения?
 - 1) Объем файла растровой графики не изменяется;
 - 2) Объем файла растровой графики увеличивается;
 - 3) Объем файла растровой графики уменьшается.
3. Как добавить задний фон?
 - 1) Командой импортирования заранее созданного изображения;
 - 2) Командой нарисовать изображения;
 - 3) Командой экспортирования.
4. Как выполняется переход между клипами при аддитивном растворении?
 - 1) клип А постепенно исчезает в клипе В;
 - 2) клип А растворяет в себе клип В;
 - 3) клип В исчезает в клипе А.
5. Как осуществляется переход между клипами при ленточном сдвиге?
 - 1) полосы клипа А расходятся в разные стороны, открывая клип В;
 - 2) клип А сдвигает клип В;
 - 3) клип В сдвигает клип А.

7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету с оценкой

1. Основные цели и задачи курса «Интернет-коммуникации и сетевая графика»
2. Назначение компьютерных сетей. Локальные сети и их назначение
3. Глобальные сети и их назначение
4. История развития сети Интернет
5. Понятие протокола и виды протоколов
6. Понятие о компьютерной безопасности.
7. Компьютерные вирусы.
8. Сервисы Интернета
9. Общение в Интернете в реальном времени
10. IP-адреса
11. Система доменных имен
12. Подключение к Интернету. Модемы, классификация модемов
13. Понятие браузера. Навигация ресурсам Сети в Internet. Работа с web-страницами
14. HTML -язык разметки гипертекста. Создание файлов HTML
15. Основные теги HTML, их атрибуты
16. Тэговая модель, тэги

Практические вопросы к зачету с оценкой

1. Команды форматирования языка HTML.
2. Что называют гипертекстом, гиперграфикой.
3. Основные области применения гипертекстовых систем.
4. Топологии гипертекстовых систем.
5. Что представляет собой веб-сайт. Категории веб-сайтов.
6. Компьютерные сети и телекоммуникации
7. История развития сети Интернет.
8. Понятие протокола.
9. Браузеры; навигация в Internet Explorer, работа с web-страницами
10. Сервисы Интернет
11. Программное обеспечение веб-дизайна
12. Инструменты для доступа к информационно-образовательным ресурсам при обучении через Интернет.
13. Инструменты создания содержимого курсов электронного обучения
14. HTML -язык разметки гипертекста. Создание файлов HTML
15. Web- графика: виды компьютерной графики (растровая графика, векторная графика)

Теоретические вопросы к экзамену

1. Организовать переход по крупности через план, от крупного ко второму среднему, от первого среднего к общему и обратно.
2. Показать на схеме сцены, с какой стороны от линии взаимодействия проводится съемка.
3. На заданной композиции обеспечить ограничение перемещения центра внимания двух стыкующихся кадров относительно друг друга.
4. Задание: снимается единая сцена с непрерывным ходом развития событий, то характер и схема освещения должны быть сохранены от первого до последнего кадра.
5. Организовать цветовое решение композиции: выделить в первом кадре цветовое пятно, чтобы во втором для зрителя не стало полной неожиданностью появление большого совершенно нового цветового фона или пятна.
6. Возникает произведение архитектуры. Передвигаясь вокруг здания, вы добиваетесь того, чтобы в вашем сознании родилось ощущение объемности сооружения, рельефности его отделки, чтобы детали первого и второго планов по глубине расположения от вас стали бы перемещаться на фоне основного объема.

Практические вопросы к экзамену

1. Реализовать развитие действия в фильме, передаче, телевизионной постановке или в рекламе

за счет движения на экране.

2. Организовать композиционную трансформацию плана, как небольшое смещение центра композиции для обеспечения меры контраста соседних в монтаже кадров, которая требуется для обеспечения комфортности восприятия их стыка.

3. Передвигаясь вокруг архитектурного здания, добиться того, чтобы в сознании зрителя родилось ощущение объемности сооружения, рельефности его отделки, чтобы детали первого и второго планов по глубине расположения от вас стали бы перемещаться на фоне основного объема.

4. Реализовать принцип монтажа по смещению осевой съемки, заключающий в себе весьма простую истину: никогда не снимай следующий кадр, находясь на оси объектива предыдущего кадра! Сделай перед съемкой шага два в сторону, измени крупность с помощью трансфокатора и дави на кнопку “пуск”.

5. Организовать движение на экране, представляющего собой одну из главных форм, реализующих развитие действия в фильме, передаче, телевизионной постановке или в рекламе.

6. Комфортность восприятия стыка соседних кадров с движущимся объектом обеспечить, если выполнить съемку с изменением направления движения в пределах 90 градусов, но обязательно по одну сторону от вертикали.

7. Принцип монтажа по фазе движущихся объектов необходимо соблюдать на соединении кадров циклического процесса.

8. Сравнить два варианта, в которых могут проявиться различия в темпе движения объектов в соседних кадрах: первый, когда оба кадра снимаются статично и скорость объекта проявляется в движении по отношению к рамкам кадров, и, второй, когда оба кадра снимаются движущимся аппаратом.

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности.

Положительная оценка по дисциплине должна быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

В случае прохождения студентом промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляются в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Ответы на вопросы логичные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
20 – 25	Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание основной литературы в рамках учебного курса.
13 – 19	Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.
0 – 12	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по дисциплине и доводится до обучающихся на первом занятии.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.1. Перечень основной литературы

1. Соколов, Алексей Георгиевич. Монтаж: телевидение, кино, видео [Текст] : учебник. Ч. 1 / А. Г. Соколов. - 2-е изд. - М. : А. Дворников, 2005. - 242 с. : ил. - ISBN 5-9900144-3-0
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Бэдди, Хью. Как монтировать любительский фильм [Текст] : пер. с англ. : научно-популярная литература / Х. Бэдди. - М. : Искусство, 1971. - 80 с. : ил. - (Библиотека кинолюбителя)
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

- 1.

8.4. Перечень используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Windows
Adobe Creative Cloud
Adobe Master Collection CC
Adobe Photoshop CS
CINEMA 4D

8.5. Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия». <http://www.academia-moscow.ru>

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории. Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
---	--

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план, данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению лабораторных работ, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в п.9 данной рабочей программы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, лабораторные занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на экзамене.