

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа учебной дисциплины
«Ландшафтный дизайн»**

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН
Профиль подготовки: Дизайн в медиаиндустрии

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург
2018 г.

Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

— на основании учебного плана и карты компетенций направления подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН и профиля подготовки Дизайн в медиаиндустрии

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

формирование базовых знаний в области теории, практики и принципов автоматизированного проектирования ландшафтов, необходимых для дальнейшей практической деятельности в области медиадизайна

Задачи дисциплины:

1. Овладение рисунком на достаточном уровне для обоснования художественного замысла дизайн-проекта;
2. Освоение принципов формообразования на основе накопленного исторического и современного опыта ландшафтной архитектуры;
3. Формирование навыков анализа планировочных особенностей рельефа при проектировании малых форм;
4. Формирование представления о современных тенденциях в ландшафтном дизайне, конструктивных и отделочных материалах.
5. Овладение навыками автоматизированного проектирования с использованием архитектурно-ландшафтных приемов.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Б1.В).

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Основы композиции в дизайне

3-D моделирование и анимация

Сtereo-графика в дизайнерских проектах медиаиндустрии

Использование произведений фотоискусства в дизайне

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе

Психология цвета

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Технические приемы живописи

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

1.3.1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

• общепрофессиональных компетенций

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	0,2

• **профессиональных компетенций**

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ПК-1	Вид деятельности: <i>художественная</i> способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	0,06

1.3.2. Требования к результатам обучения по дисциплине:

Знать:

основы академической живописи, технические приемы живописи, используемые в ландшафтном дизайне
приемы работы с рисунком и технические приемы живописи

Уметь:

работать с цветом и цветовыми композициями, в том числе в области ландшафтного дизайна
обосновать художественный замысел проекта, включая проекты ландшафтного дизайна, с учетом цвета и цветовых композиций

Владеть:

техническими приемами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями при решении задач ландшафтного дизайна
приемами работы с рисунком и техническими приемами живописи, навыками обоснования художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ.

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 астроном. час. / 4 зач.ед.

Вид(ы) промежуточной аттестации	Семестр (курс)
экзамен	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	8(4.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	22,5	22,5	22,5	22,5
Практические	22,5	22,5	22,5	22,5
Прочие виды контактной работы	4	4	4	4
Контактная работа, всего	49	49	49	49
Самостоятельная работа	59	59	59	59
Итого	108	108	108	108

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Основы теории и истории ландшафтного дизайна

Тема 1. 1. Основы теории и истории ландшафтного дизайна

Место ландшафтного дизайна в классификации дизайна. Появление ландшафтного дизайна. История ландшафтной архитектуры. Восточные принципы организации садов и парков. Английский парк. Французский парк. Экологические тенденции в архитектуре XX века. Экотек. Биотек. Современные тенденции в ландшафтной архитектуре. Классификация ландшафтов. Виды ландшафта. Рельеф.

Раздел 2. Композиция в ландшафтном проектировании

Тема 2. 1. Композиция в ландшафтном проектировании

Виды ландшафтной композиции. Элементы оформления дизайнерского проекта ландшафта. Элементы благоустройства, малые архитектурные формы. Пропорции, формы компоновки, визуализация. Стилистика объекта.

Раздел 3. Составление технического задания на ландшафтное проектирование

Тема 3. 1. Составление технического задания на ландшафтное проектирование

Предпроектный анализ. Функциональное зонирование территории, способы озеленения и оформления различных зон. Модульная сетка при проектировании, значение различных линий и геометрических форм в проектировании. Объемно планировочные решения

Раздел 4. Основы декоративной дендрологии

Тема 4. 1. Основы декоративной дендрологии

Базовый ассортимент растений. Уход и посадка. Декоративно-кустарниковые формы, классификация, сорта, декоративные особенности. Приемы и принципы цветочного оформления сада. Сезонные декоративные древесно-кустарниковые группы, с применением многолетних и однолетних растений. Сезонные технологии ухода за садом – комплекс работ в саду весной, летом, осенью и зимой. Сезонный календарь. Сорные растения: меры борьбы и профилактика. Наиболее часто встречающиеся болезни и вредители растений, профилактика и меры борьбы с ними

Раздел 5. Вода в ландшафтном дизайне

Тема 5. 1. Вода в ландшафтном дизайне

Значение и функции водных поверхностей в ландшафтном дизайне. Проектирование и создание водоемов. Оформление водоемов. Рельеф, искусственные водоемы и малые формы как неотъемлемые компоненты архитектурного ландшафта. Дренажные системы инженерные коммуникации. Инженерная и агротехническая подготовка участка: дренаж сада, строительство подпорных стенок, укрепление откосов, газонов, рокариев. Поверхности мощения, виды настилов, комбинированные поверхности

Раздел 6. Освещение в ландшафтном дизайне

Тема 6. 1. Освещение в ландшафтном дизайне

Садово-парковое освещение. уличное освещение. Типы светильников, световые сценарии, нормы освещения территории

Раздел 7. Проектная документация в ландшафтном дизайне

Тема 7. 1. Проектная документация в ландшафтном дизайне

Составление проектной документации – генплана и рабочих чертежей. Разбивочный чертеж. Посадочный чертеж. Дендроплан. Ассортиментная ведомость.

Раздел 8. Принципы автоматизированного проектирования в ландшафтном дизайне

Тема 8.1. Принципы автоматизированного проектирования в ландшафтном дизайне

Перечень задач ландшафтного проектирования, решаемых с помощью автоматизированного проектирования

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Итого часов	Виды учебной работы				
			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего
1	Основы теории и истории ландшафтного дизайна	6	3	0	3	0	0
1.1	Основы теории и истории ландшафтного дизайна	6	3	0	3	0	0
2	Композиция в ландшафтном проектировании	6	3	0	3	0	0
2.1	Композиция в ландшафтном проектировании	6	3	0	3	0	0
3	Составление технического задания на ландшафтное проектирование	6	3	0	3	0	0
3.1	Составление технического задания на ландшафтное проектирование	6	3	0	3	0	0
4	Основы декоративной дендрологии	6	3	0	3	0	0
4.1	Основы декоративной дендрологии	6	3	0	3	0	0
5	Вода в ландшафтном дизайне	3	1,5	0	1,5	0	0
5.1	Вода в ландшафтном дизайне	3	1,5	0	1,5	0	0
6	Освещение в ландшафтном дизайне	6	3	0	3	0	0
6.1	Освещение в ландшафтном дизайне	6	3	0	3	0	0
7	Проектная документация в ландшафтном дизайне	6	3	0	3	0	0
7.1	Проектная документация в ландшафтном дизайне	6	3	0	3	0	0
8	Принципы автоматизированного проектирования в ландшафтном дизайне	40	3	0	3	0	34
8.1	Принципы автоматизированного проектирования в ландшафтном дизайне	40	3	0	3	0	34
	ВСЕГО	79	22,5	0	22,5	0	34

4. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум по дисциплине «Ландшафтный дизайн» в соответствии с учебным планом не предусмотрен.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Грудоемкость (час.)
1	Основы теории и истории ландшафтного дизайна ПК-1, ПК-5	3
2	Композиция в ландшафтном проектировании ПК-1, ПК-5	3
3	Составление технического задания на ландшафтное проектирование ПК-1, ПК-5	3
4	Основы декоративной дендрологии ПК-1, ПК-5	3
5	Вода в ландшафтном дизайне ПК-1, ПК-5	1,5
6	Освещение в ландшафтном дизайне ПК-1, ПК-5	3
7	Проектная документация в ландшафтном дизайне ПК-1, ПК-5	3
8	Автоматизированное проектирование в ландшафтном дизайне ПК-1, ПК-5	3

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ, МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ, ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ, ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ

Доклад

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Успеваемость по дисциплине «Ландшафтный дизайн» оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с помощью балльно-рейтинговой системы. Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся на первом занятии. Оценочные средства в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств по дисциплине «Ландшафтный дизайн»».

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов

1. Курортологические ресурсы ландшафтов России
2. Роль природных факторов в градостроительстве
3. Влияние природных факторов на разных этапах возникновения и развития городов
4. Специфика формирования ландшафтов экваториально-тропических островов
5. Влияние крупных равнинных водохранилищ на ландшафты
6. Ландшафтная архитектура
7. Ландшафтная дендрохронология
8. Ландшафтно-экологические основы организации региональных систем особо охраняемых природных территорий
9. Экологические сети как инструмент ландшафтного планирования
10. Ландшафтное планирование и ландшафтный дизайн
11. Обзор современных исследований культурных ландшафтов в США и Англии
12. Обзор современных исследований культурных ландшафтов во Франции
13. Обзор современных исследований культурных ландшафтов в Германии
14. Культурный ландшафт и вопросы природного и культурного наследия
15. Территориальное планирование культурного ландшафта
16. Ландшафтное планирование русских усадебных комплексов

17. Пейзажные парки Англии
18. Математическое моделирование в ландшафтоведении
19. Европейский опыт ландшафтного планирования
20. Национальные парки России (по выбору)

примерные тестовые материалы для контроля знаний

1. К малым архитектурным формам можно отнести
 - a) Беседку;
 - b) Цоколь храма или колоннады;
 - c) Характерное навершие, декоративный элемент формы;
 - d) Портик
2. Что генплан?
 - a) проектный документ, на основании которого осуществляется планировка;
 - b) чертеж;
 - c) фотография территории;
 - d) эскиз проекта.
3. Для «пейзажного» парка характерно:
 - a) простые планы;
 - b) естественное продолжение окружающего пейзажа;
 - c) доминирование геометрических форм;
 - d) подражание арабским садам.
4. Для «регулярного» парка характерно:
 - a) геометрически правильная планировка, с выраженной симметричностью и регулярностью композиции;
 - e) естественное продолжение окружающего пейзажа;
 - b) подражание арабским садам;
 - c) обращением к античным формам римского стиля в оформлении.
5. «Зимний» сад это
 - a) отапливаемое помещение с естественным освещением, предназначенное для размещения экзотических
 - b) всесезонный парк
 - c) теплица
 - d) отапливаемая веранда

7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к экзамену

1. Цели, задачи ландшафтного дизайна.
2. Появление искусства садово-паркового оформления в западной Европе.
3. Отличительные черты и признаки «английского» и «французского» парков.
4. Специфика, принципы и задачи ландшафтного проектирования среды.
5. Теоретические и методические основы ландшафтного проектирования.
6. Понятия, лежащие в основе ландшафтно-архитектурного творчества.
7. Типология объектов архитектурно-ландшафтной деятельности.
8. Использование водных пространств в античных архитектурных комплексах
9. Использование руин при проектировании ландшафтов эпохи романтизма.
10. Значение водных пространств в проектировании восточных архитектурных сооружений на примере комплекса Альгамбра.
11. Основные вопросы предпроектных архитектурно-ландшафтных исследований.
12. Основные элементы оформления дизайнерского проекта ландшафта.
13. Композиция пространства под открытым небом в ландшафтном проектировании.
14. Композиции древесно-кустарниковых насаждений.
15. Виды живой изгороди. Растения, используемые в качестве живой изгороди.
16. Вертикальное озеленение.

Практические вопросы к экзамену
Особенности создания цветочных композиций.

1. Виды клумб, их особенности.
2. Варианты декоративных цветочных композиций (рабатки, миксбордеры, розарии и др.)
3. Газон, виды газонов.
4. Альпинарий и рокарий как элементы оформления ландшафта.
5. Этапы строительства альпинария, растения для альпинариев.
6. Основные элементы оформления дизайнерского проекта ландшафта.
7. Рельеф как архитектурный каркас ландшафтной композиции. Пластическая обработка рельефа.
8. Функциональные элементы обработки рельефа (террасы, лестницы, подпорные стенки и т.д.).
9. Элементы декоративного мощения, особенности их расположения.
10. Элементы ограждения участка, особенности их размещения.
11. Элементы декоративного освещения, особенности их расположения на территории.
12. Система полива, особенности ее конструирования.
13. Сменяемые элементы оформления ландшафта

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности.

Положительная оценка по дисциплине должна быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

В случае прохождения студентом промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляется в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Ответы на вопросы логичные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
20 – 25	Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание основной литературы в рамках учебного курса.
13 – 19	Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.
0 – 12	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по дисциплине и доводится до обучающихся на первом занятии.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.1. Перечень основной литературы

1. Уэйншенк, С. 100 новых главных принципов дизайна [Электронный ресурс] : пер. с англ. / С. Уэйншенк. - Санкт-Петербург: Питер, 2016. - 288 с.: ил. - (Современный дизайн). - ISBN 978-5-02239-2. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=352721>
2. Сложеникина Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. С. Сложеникина. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 368 с. : илл. – ISBN 978-5-9765-1614-4. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=344719>

3. Нестерова, М. А. Архитектурный стилиевой дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / М. А. Нестерова ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 160 с.: ил. - Библиогр.: с. 141. - ISBN 978-5-94760-171-8. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000293.pdf
4. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Текст] : учебное пособие / Н.А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2006. - 224 с. - (Учебник для высшей школы).
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

8.2. Перечень дополнительной литературы

1.

8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

1.

8.4. Перечень используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Windows, Microsoft Office

8.5. Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории. Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические материалы студентам очной формы обучения представлены в виде:

- методических рекомендаций при работе над конспектом лекций во время проведения лекции;
- методических рекомендаций по изучению рекомендованной литературы;
- методических рекомендаций по самостоятельной работе;
- методические рекомендации по подготовке докладов, выступлений;
- методических рекомендаций по подготовке к практическим занятиям;

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В ходе подготовки к докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы

по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При решении задач практической работы нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками. Работа выполняется поэтапно, соблюдается методическая последовательность и должный темп в процессе изображения. Графические работы следует выполнять последовательно, т.к. систематичность в работе позволит быстрее и лучше усвоить изученный материал.