

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа учебной дисциплины
«Композиция»**

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН
Профиль подготовки: Дизайн в медиаиндустрии

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург
2018 г.

Рабочая программа дисциплины «Композиция» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

— на основании учебного плана и карты компетенций направления подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН и профиля подготовки Дизайн в медиаиндустрии

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

получение теоретических знаний в области композиции, приобретение навыков решения композиционных задач в процессе создания художественных форм и художественного моделирования проектируемых объектов в дальнейшей творческой и практической деятельности.

Задачи дисциплины:

- Овладение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; -
- Овладение информационными технологиями, различными видами изобразительных искусств и проектной графики;
- Овладение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;
- Изучение законов зрительного восприятия произведения искусства и композиционного построения изображения; изучение законов, принципов и средств композиции;

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины» (Б1.Б).

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

3-D моделирование и анимация

Академическая живопись

Академический рисунок

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе

Основы производственного мастерства

Психология цвета

Сtereo-графика в дизайнерских проектах медиаиндустрии

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Основы производственного мастерства

Академическая живопись

Основы композиции в дизайне

Технический рисунок

Архитектурные стили

Архитектурное проектирование

Творческая практика

Ландшафтный дизайн

Технические приемы живописи

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

1.3.1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

• **обще профессиональных компетенций**

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	0.15
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	0.25

• **профессиональных компетенций**

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ПК-1	Вид деятельности: художественная способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	0.1

1.3.2. Требования к результатам обучения по дисциплине:

Знать:

принципы выбора композиционного решения в дизайне
основы академической живописи и композиции
приемы обоснования композиционного решения

Уметь:

использовать рисунки в практике составления композиции
создавать композиции
использовать приемы работы, обеспечивающие выполнение композиционного решения

Владеть:

навыками рисунка и линейно-конструктивного построения, навыками использования рисунков при разработке композиционного решения
навыками создания композиций
приемами работы, способствующими выполнению композиционного решения

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ.

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 162 астроном. час. / 6 зач.ед.

Вид(ы) промежуточной аттестации	Семестр (курс)
экзамен	1,2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	0	0	12	12
Практические	24	24	24	24	48	48
Прочие виды контактной работы	4	4	4	4	8	8
Контактная работа, всего	40	40	28	28	68	68
Самостоятельная работа	41	41	53	53	94	94
Итого	81	81	81	81	162	162

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Введение понятия «композиция»

Тема 1. 1. Введение понятия "композиция"

Композиция, как средство организации художественного произведения. Изучение роли искусства в развитии общества. История развития композиции. Классификация композиции. Виды композиций. Плоскостная композиция. Объемная композиция. Пространственная композиция. Типы композиции. Открытая композиция. Закрытая композиция.

Раздел 2. Визуальные законы восприятия картинной плоскости

Тема 2. 1. Визуальные законы восприятия картинной плоскости

Движение пятна в картинной плоскости. Особенности зрительного восприятия объектов картинной плоскости. Визуальное равновесие. Визуальное движение. Визуальный вес. Масса.

Раздел 3. Средства композиции

Тема 3. 1. Средства композиции

Средства первого порядка: пропорции, ритм, масштаб. Основные средства второго порядка: симметрия – асимметрия, динамика – статика; контраст – тождество – нюанс.

Раздел 4. Художественные средства композиции

Тема 4. 1. Художественные средства композиции

Точка. Линия. Пятно. Визуальный вес. Силуэт. Перспектива. Воздушная перспектива. Линейная перспектива. Цветовая перспектива. Светотень. Свет.

Раздел 5. Композиционные категории

Тема 5. 1. Композиционные категории

Создание объемно-пространственных объектов с использованием тектонических схем малых архитектурных форм

Раздел 7. Образ и композиция

Тема 7. 1. Образ и композиция

Создание композиционных решений картинной плоскости с использованием средств композиционной целостности и видов подобия по: форме, конфигурации, тону, цвету, фактуре/текстуре, направлению движения.

Раздел 8. Основные принципы построения композиции

Тема 8. 1. Основные принципы построения композиции

Создание выразительных образных решений персонажей и типажей «Театра улицы» с использованием художественного средства композиции «пятно».

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Итого часов	Виды учебной работы				
			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего
1	Введение понятия «композиция»	12	3	0	6	0	3
1.1	Введение понятия "композиция"	12	3	0	6	0	3
2	Визуальные законы восприятия картинной плоскости	12	3	0	6	0	3
2.1	Визуальные законы восприятия картинной плоскости	12	3	0	6	0	3
3	Средства композиции	12	3	0	6	0	3
3.1	Средства композиции	12	3	0	6	0	3
4	Художественные средства композиции	16	3	0	6	0	7
4.1	Художественные средства композиции	16	3	0	6	0	7
5	Композиционные категории	12	0	0	6	0	6
5.1	Композиционные категории	12	0	0	6	0	6
6	Цвет	12	0	0	6	0	6
6.1	Цвет	12	0	0	6	0	6
7	Образ и композиция	12	0	0	6	0	6
7.1	Образ и композиция	12	0	0	6	0	6
8	Основные принципы построения композиции	16	0	0	6	0	10
8.1	Основные принципы построения композиции	16	0	0	6	0	10
	ВСЕГО	104	12	0	48	0	44

4. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум по дисциплине «Композиция» в соответствии с учебным планом не предусмотрен.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Грудоемкость (час.)
1	1.1.Композиционный анализ художественного произведения 1.2.Создание плоскостного орнаментального решения картинной плоскости 1.3.Создание закрытой и открытой композиции из простых геометрических фигур 1.4.Создание композиционных решений с применением оптических иллюзий.	6

2	2.1. Создание статических, динамических композиционных решений картинной плоскости с использованием простых геометрических фигур. 2.2. Преобразование массы фигур в более легкую за счет изменения их геометрической характеристики и размеров 2.3. Создание простейших визуально уравновешенных композиций из 3-5 простых геометрических форм с использованием законов визуального восприятия. 2.4. Создание простейших композиций (тяжелый верх, тяжелый низ, тяжелый центр) из геометрических элементов.	6
3	3.1. Создание простейших метрических и ритмических композиций. 3.2. Создание декоративного решения плоскости с использованием принципа модуля. 3.3. С использованием 3 элементов различных художественных гарнитур и законов симметричных преобразований создать орнаментальные рапортные композиции. 3.4. Декоративная композиция с применением фактурного контраста и нюанса форм и цветового тождества.	6
4	4.1. Графическое решение натюрморта из 5 предметов с помощью основных средств композиции – линии и пятна. 4.2. Графическая интерпретация источника-аналога. 4.3. Силуэтные решения исторического костюма. 4.4. Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных отношений элементов композиции (по величине, форме, фактуре, тону, цвету).	6
5	5.1. Создание объемно-пространственных объектов с использованием тектонических схем малых архитектурных форм. 5.2. Пространственная объемно-пространственная композиция, выполненная в технике бумажного макетирования приемом складывания и прорезания. 5.3. Создание объемно-пространственных композиций на тему «Город». 5.4. С использованием выразительных свойств шрифта разного размера выполнить в технике коллаж портрет сокурсника или известной личности	6
6	6.1. Создание цветового круга по системе И. Иттена. 6.2. Колористическое решение орнаментальной композиции с использованием цветовых гармоний 6.3. Создание цветовых решений плоскости с использованием цветовых оптических иллюзий. 6.4. Цветовое решение композиции из 5 предметов в холодной и теплой гамме	6
7	7.1. Создание композиционных решений картинной плоскости с использованием средств композиционной целостности и видов подобия по: форме, конфигурации, тону, цвету, фактуре/текстуре, направлению движения. 7.2. Создание плоскостных композиционных решений с применением принципов симметричных преобразований	6
8	8.1. Создание выразительных образных решений персонажей и типажей «Театра улицы» с использованием художественного средства композиции «пятно». 8.2. Проанализировав форму объекта живой природы, посредством трансформации конфигурации выразить через пятно различные образы. 8.3. Выполнить на основании зарисовок росписей Лоджий Рафаэля в Государственном музее «Эрмитаж» собственную пластическую декоративную фантазийную композицию на тему «Времена года», «Стихии» 8.4. Создание художественных образов персонажей и типажей для творческого проекта по оригинальному художественному замыслу	6

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ, МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ, ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ, ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ

Доклад

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Успеваемость по дисциплине «Композиция» оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с помощью балльно-рейтинговой системы. Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся на первом занятии. Оценочные средства в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств по дисциплине «Композиция»».

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные тестовые материалы для контроля знаний

1. Композиция – это
 - a. Целенаправленное построение целого, где расположение и взаимосвязь частей обусловлено смыслом, содержанием, назначением и гармонией целого
 - b. Система строения формы, продиктованная ее техническими функциями и свойствами материала
 - c. Единство, неповторимость картины
 - d. Нагромождение предметов, где содержание однородно и однозначно
2. Композиция появилась в
 - a. Первобытном искусстве
 - b. Искусстве древнего востока
 - c. В искусстве эпохи возрождения
 - d. В искусстве XX века
3. К основным видам композиции относятся
 - a. Плоскостная (фронтальная) композиция
 - b. Закрытая композиция
 - c. Объемная композиция
 - d. Пространственная композиция
 - e. Открытая композиция
4. Характерным признаком фронтальной композиции является
 - a. Распределение в одной плоскости элементов в двух основных направлениях: вертикальном и горизонтальном
 - b. Распределение элементов по трем координатам пространства
 - c. Преимущественным развитием в глубину и восприятием изнутри
5. Характерным признаком объемной композиции является
 - a. Распределение в одной плоскости элементов в двух основных направлениях: вертикальном и горизонтальном
 - b. Преимущественным развитием в глубину и восприятием изнутри
 - c. Распределение элементов по трем координатам пространства

Примерные темы докладов

1. Понятия композиция в теории искусств
2. Происхождение композиции в истории искусств
3. Особенности композиции в первобытном искусстве
4. Особенности композиции античной архитектуры
5. Художники-теоретики и развитие теории композиции
6. Достижения художников Ренессанса в области теории и практики композиции
7. Особенности восприятия картинной плоскости

8. Композиция и конструкция в работах художников русского авангарда
9. Визуальное движение в картинной плоскости
10. Критический анализ работы Р. Арнхейма «Особенности визуального восприятия картинной плоскости»
11. Виды и типы композиции. Анализ примеров
12. Динамическая и статическая композиция. Анализ примеров
13. Симметрия и асимметрия как средства композиционной гармонизации
14. Суть принципа единства композиции
15. Композиционный центр и роль в организации композиции
16. Сюжетный центр и его взаимосвязь с организацией композиции
17. Основные черты закона целостности. Анализ примеров
18. Модуль в композиции. Анализ архитектурных примеров
19. Модуль в графической композиции: модульные сетки
20. Системы пропорционирования: история и роль в композиции плоскости
21. Золотое сечение и его применение в архитектуре. Анализ примеров
22. Тождество, контраст, нюанс в композиции
23. Художественные средства композиции.
24. Графические средства композиции. Анализ примеров
25. Значение исследований Л. да Винчи в области перспективы и светотени
26. Роль света в организации композиции живописного произведения.
27. Виды перспектив и их роль в построение пространства картинной плоскости
28. История изучения перспективы в искусстве
29. Колорит и его роль в графическом дизайне. Анализ современных тенденций
30. Форма и образ в композиции.
31. Развитие антитезы «условно-реальное» в истории изобразительного искусства.
32. Семантическое использование цвета в истории искусства.
33. Изменение семантического значения цвета в искусстве.
34. Вклад И. Иттена в колористику и цветоведение.
35. Исследования и вклад В. Кандинского в становление теории цвета
36. Перспективы использования биоформ в дизайне.
37. Приведите примеры использования биоформ в архитектуре.
38. Объективное как свойство художественного образа
39. Субъективное как свойство художественного образа
40. Эстетическое как качество художественного образа

7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к экзамену по дисциплине в 1 семестре

1. Что такое композиция?
2. Выразительность абстрактной формы.
3. Назовите основные характеристики цвета.
4. Назовите свойства и качества композиции.
5. Объемно-пространственная композиция.
6. Понятие об основных и смешанных цветах.
7. Понятие цветовой гармонии.
8. Психологическое воздействие цвета.
9. Раскройте понятие «архитектоника».
10. Расскажите о гармонической целостности и образности формы
11. Расскажите о комбинировании по цветовому кругу.
12. Расскажите о пропорциях и пропорционировании.
13. Расскажите о свойствах и качествах композиции.
14. Расскажите о фронтальной композиции.
15. Расскажите о характерных особенностях статической композиции.
16. Соподчиненность целого и его частей.

17. Чем отличается фронтальная композиция от объемной?
18. Когда появилась композиция?
19. Расскажите об основных этапах развития композиции в искусстве
20. История развития учения о пропорциях

Практические задания к экзамену по дисциплине в 1 семестре

1. Виды цветовых гармоний.
2. Графические средства выполнения композиции.
3. Комбинирование по принципу дополнения.
4. Композиционное равновесие.
5. Метрический повтор в композиции.
6. Назовите основные виды композиции.
7. Назовите средства композиции.
8. Порядок выполнения фронтальных композиций.
9. Простейшие средства изобразительного языка.
10. Раскройте понятие «контраста» и «нюанса».
11. Раскройте понятие теплостудности цветов.
12. Раскройте понятия «модульность» и «комбинаторика».
13. Раскройте понятия симметрия и асимметрия.
14. Расскажите о контрастных цветах. Приведите примеры.
15. Расскажите о приемах трансформации плоскости.
16. Расскажите о пропорциях и пропорционировании.
17. Расскажите о ритме и пропорциях в композиции.
18. Расскажите о фактуре и текстуре.
19. Ритмический повтор в композиции.
20. Статичность и динамичность в композиции.

Теоретические вопросы к экзамену в 2 семестре

1. Виды цветовых гармоний.
2. Новизна качество художественного образа
3. Что такое художественный образ?
4. Что такое нюанс в композиции?
5. Что такое «золотое сечение»?
6. Что такое ритм?
7. Что такое целостность композиции?
8. Что такое композиционный центр?
9. Что такое визуальное равновесие?
10. Перечислите основные художественные средства композиции
11. Основные типы композиции
12. Перечислите основные виды композиции
13. Отличие фактуры и текстуры. Их применение в композиции.
14. Раскройте понятия симметрия и асимметрия
15. Психологическое воздействие цвета.
16. Раскройте понятие «контраста» и «нюанса».
17. Графические средства композиции.
18. Раскройте понятия симметрия и асимметрия.
19. Организация композиционного центра
20. Эстетика художественного образа.

Практические задания к экзамену в 2 семестре

1. Композиционный анализ картины Л. Да Винчи «Мадонна с цветком»
2. Композиционный анализ картины «Иван царевич на сером волке» А.Васнецова.

3. Композиционный анализ картины «Менины» Д. Веласкеса
4. Композиционный анализ картины «Положение во гроб» М. Караваджо
5. Композиционный анализ картины «Аллегория живописи» Я. Вермеера
6. Композиционный анализ картины «Плот Медузы» Жерико
7. Композиционный анализ картины «Несение креста» И. Босха
8. Композиционный анализ картины «Св.Себастьян» А. да Мессина
9. Композиционный анализ картины «Изенгеймский алтарь» М. Грюневальда
10. Особенности композиции потолка Сикстинской капеллы Рафаэля
11. Композиционный анализ картины «Весна» С. Боттичелли
12. Композиционный анализ картины «Портрет четы Арнольфини» Я. ван Эйка
13. Композиционный анализ картины «Свобода, ведущая народ на баррикады» Э. Делакруа
14. Композиционный анализ картины «Коронация Наполеона» Давида
15. Композиционный анализ картины «Венера» Джорджоне
16. Композиционный анализ картины «Крик» Э.Мунка
17. Композиционный анализ картины «Портрет Жанны Эбютерн» А.Модильяни
18. Композиционный анализ картины «Ночной дозор» Рембрандта
19. Композиционный анализ картины «Капризница» А.Ватто
20. Композиционный анализ картины «Авиньонские девицы» П. Пикассо

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности.

Положительная оценка по дисциплине должна быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

В случае прохождения студентом промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляются в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Ответы на вопросы логичные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
20 – 25	Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание основной литературы в рамках учебного курса.
13 – 19	Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.
0 – 12	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по дисциплине и доводится до обучающихся на первом занятии.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.1. Перечень основной литературы

1. Нестерова, М. А. Общий курс композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / М. А. Нестерова ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : СПбГУКиТ, 2014. - 103 с. : ил. - Библиогр.: с. 83. - ISBN 978-5-94760-142-8.- Электрон. версия печ. публикации . - Режим доступа: по логину и паролю http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000257.pdf
2. Ушакова С. Г. Композиция [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / С. Г. Ушакова. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 110 с. – ISBN 978-5-9765-1970-1. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=341672>

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] / Д. И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с.Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю. <https://e.lanbook.com/reader/book/32113/#1>
2. Барбер, Б. Перспектива и композиция. Базовый и продвинутый методы [Текст] : пер. с англ.: к изучению дисциплины / Б. Барбер. - М. : Эксмо, 2015. - 48 с. : ил. - (Я - художник!). - ISBN 978-5-699-63003-5 <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

1. Композиция

8.4. Перечень используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Windows, Microsoft Office

8.5. Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические материалы студентам очной формы обучения представлены в виде:

- методических рекомендаций при работе над конспектом лекций во время проведения лекции;
- методических рекомендаций по изучению рекомендованной литературы;
- методических рекомендаций по самостоятельной работе;-
- методические рекомендации по подготовке докладов, выступлений;
- методических рекомендаций по подготовке к семинарам;

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

В ходе подготовки к семинарам, докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список

использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании научных работ