

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа учебной дисциплины
«История искусств»**

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН
Профиль подготовки: Дизайн в медиаиндустрии

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург
2018 г.

Рабочая программа дисциплины «История искусств» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

— на основании учебного плана и карты компетенций направления подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН и профиля подготовки Дизайн в медиаиндустрии

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

формирование у студентов знаний о сущности и истории развития зарубежного искусства

Задачи дисциплины:

- знакомство с теорией происхождения искусства;
- формирование представлений о видах и жанрах искусства;
- изучение закономерности развития стилей искусства;
- формирование представлений об основных этапах развития различных видов искусства.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины» (Б1.Б).

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Психология цвета

Философия

История

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Педагогика в дизайне

Психология в дизайне

Фотомастерство и основы дизайна кинофотоизображений

Творческая практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

1.3.1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

• общекультурных компетенций

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	0,5

• профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ПК-13	Вид деятельности: педагогическая способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования	0,3

1.3.2. Требования к результатам обучения по дисциплине:

Знать:

основные этапы и закономерности истории искусств
методы планирования образовательного процесса и виды методической работы в области истории искусств

Уметь:

анализировать основные этапы и закономерности истории искусств
осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования в области истории искусств

Владеть:

навыками формирования гражданской позиции на основе анализа основных этапов истории искусств
навыками планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и самостоятельного проведения лекционных и практических занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования в области истории искусств

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ.

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 135 астроном. час. / 5 зач.ед.

Вид(ы) промежуточной аттестации	Семестр (курс)
зачет с оценкой	1
экзамен	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12	24	24
Практические	24	24	12	12	36	36
Прочие виды контактной работы	2,35	2,35	4	4	6,35	6,35
Контактная работа, всего	38,35	38,35	28	28	66,35	66,35
Самостоятельная работа	15,65	15,65	53	53	68,65	68,65
Итого	54	54	81	81	135	135

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Основные понятия и определения теории искусства

Тема 1. 1. Основные понятия и определения теории искусства

Основные понятия искусства. Эволюция сознания и способности изображения. Теории происхождения искусства. Роль и функции искусства в обществе. Массовая культура и

искусство. Классификация искусства. Виды искусства. Жанры искусства

Раздел 2. Культура и искусство Древних цивилизаций и Древнего Востока

Тема 2. 1. Культура и искусство Древних цивилизаций и Древнего Востока

История изобразительного искусства палеолита. Изобразительное искусство мезолита. Изобразительное искусство бронзового века. Культура и искусство Древнего Египта. Искусство Месопотамии. Религия, культура, письменность, архитектура

Раздел 3. Искусство Древней Греции

Тема 3. 1. Искусство Древней Греции

искусство высокой и поздней классики. Архитектура. Идеал красоты. Скульптура. Культура и искусство эллинизма. Изобразительное и декоративное искусство. Театр

Раздел 4. Искусство Древнего Рима

Тема 4. 1. Искусство Древнего Рима

Этруская культура и искусство. Римское искусство как завершающее развитие античного искусства. Периодизация римской культуры. Философия, литература, театр, музыка Древнего Рима. Архитектура, скульптура и декоративное искусство.

Раздел 5. Искусство Византии

Тема 5. 1. Искусство и культура Византии

Становление христианской парадигмы. Искусство Византии. Развитие средневековой архитектуры. Романская и готическая архитектура. Основные памятники.

Раздел 6. Искусство средних веков

Тема 6. 1. Искусство средних веков

Развитие средневековой архитектуры. Романская архитектура. Основные памятники. Живопись средних веков. Монументальная живопись. Витраж. Скульптура и декоративное искусство средних веков

Раздел 7. Искусство позднего средневековья

Тема 7. 1. Искусство позднего средневековья

Развитие средневековой архитектуры. Готическая архитектура. Основные памятники. Монументальная живопись. Витраж. Скульптура и декоративное искусство средних веков

Раздел 8. Искусство эпохи Возрождения

Тема 8. 1. Искусство эпохи Возрождения

Периодизация, истоки и мировоззрения культуры ренессанса. Возрождение в архитектуре. Тосканская школа архитектуры. Южно-итальянская школа архитектуры. Венецианская школа архитектуры. Французское, испанское и немецкое возрождение в архитектуре. Возрождение в живописи. Французская, итальянская, испанская и немецкие школы живописи. ДПИ и театр эпохи Возрождения. Английский театр

Раздел 9. Искусство XIX века

Тема 9. 1. Искусство XIX века

Романтизм как особый тип восприятия человека. Особенности культуры XIX века. Становление буржуазного типа культуры. Западноевропейское искусство XIX века. Архитектура. Живопись. Скульптура. Развитие театра, музыки и литературы в XIX веке. Русское искусство в XIX веке. Эклектика в русской архитектуре. Русская школа живописи. Русский академизм в живописи. Русский театр в XIX веке

Раздел 10. Искусство XVIII века

Тема 10. 1. Искусство XVIII века

Воздействие науки и философии на эстетическую теорию и практику искусства XVII-XVIII веков. Архитектура. Живопись. Театр. Музыка. Классицизм в искусстве. Архитектура. Живопись. Театр. Музыка. Внестилевые художественные концепции Нового времени.

Раздел 11. Искусство барокко

Тема 11. 1. Искусство барокко

Периодизация развития искусства в Новое время. Стиль барокко в искусстве. Архитектура. Живопись. Театр. Музыка

Раздел 12. Искусство XX века

Тема 12. 1. Искусство XX века

Промышленный переворот и культурный прогресс рубежа веков и влияние на культуру XX века. Модернизм. Новые направления в искусстве XX века. Живопись модернизма. Стилиевые направления в архитектуре XX века. Архитектура стран тоталитарных режимов. Развитие кино и театра в XX веке. Постмодернистическая парадигма рубежа веков и ее влияние на развитие искусства. Массовое и элитарное искусство. Цитата и заимствование в искусстве постмодерна.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Итого часов	Виды учебной работы				
			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего
1	Основные понятия и определения теории искусства	6	2	0	4	0	0
1.1	Основные понятия и определения теории искусства	6	2	0	4	0	0
2	Культура и искусство Древних цивилизаций и Древнего Востока	6	2	0	4	0	0
2.1	Культура и искусство Древних цивилизаций и Древнего Востока	6	2	0	4	0	0
3	Искусство Древней Греции	6	2	0	4	0	0
3.1	Искусство Древней Греции	6	2	0	4	0	0
4	Искусство Древнего Рима	6	2	0	4	0	0
4.1	Искусство Древнего Рима	6	2	0	4	0	0
5	Искусство Византии	6	2	0	4	0	0
5.1	Искусство и культура Византии	6	2	0	4	0	0
6	Искусство средних веков	21,65	2	0	4	0	15,65
6.1	Искусство средних веков	21,65	2	0	4	0	15,65
7	Искусство позднего средневековья	4	2	0	2	0	0
7.1	Искусство позднего средневековья	4	2	0	2	0	0
8	Искусство эпохи Возрождения	4	2	0	2	0	0
8.1	Искусство эпохи Возрождения	4	2	0	2	0	0
9	Искусство XIX века	4	2	0	2	0	0

9.1	Искусство XIX века	4	2	0	2	0	0
10	Искусство XVIII века	4	2	0	2	0	0
10.1	Искусство XVIII века	4	2	0	2	0	0
11	Искусство барокко	4	2	0	2	0	0
11.1	Искусство барокко	4	2	0	2	0	0
12	Искусство XX века	32	2	0	2	0	28
12.1	Искусство XX века	32	2	0	2	0	28
	ВСЕГО	103,65	24	0	36	0	43,65

4. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум по дисциплине «История искусств» в соответствии с учебным планом не предусмотрен.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Грудоемкость (час.)
1	Основные понятия и определения теории искусства ПК-13, ОК-2	4
2	Культура и искусство Древних цивилизаций и Древнего Востока ПК-13, ОК-2	4
3	Искусство Древней Греции ПК-13, ОК-2	4
4	Искусство Древнего Рима ПК-13, ОК-2	4
5	Искусство и культура Византии ПК-13, ОК-2	4
6	Искусство средневековья ПК-13, ОК-2	4
7	Искусство позднего средневековья ПК-13, ОК-2	2
8	Искусство эпохи Возрождения ПК-13, ОК-2	2
9	Искусство барокко ПК-13, ОК-2	2
10	Искусство XVIII века ПК-13, ОК-2	2
11	Искусство XIX века ПК-13, ОК-2	2
12	Искусство XX века ПК-13, ОК-2	2

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ, МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ, ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ, ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ

Доклад

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Успеваемость по дисциплине «История искусств» оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с помощью балльно-рейтинговой системы. Формы и

процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся на первом занятии. Оценочные средства в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств по дисциплине «История искусств»».

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные тестовые материалы для контроля знаний

1. Что наиболее характерно для древнеегипетского искусства?
 - a. монументальность
 - b. изящество
 - c. реализм
 - d. тяжеловестность конструкций
2. В чем отличие римской скульптуры от греческой?
 - a. портретное сходство
 - b. копии греческих скульптур
 - c. посвящены богам
 - d. изящество
3. Кто автор фрески «Поцелуй Иуды»?
 - a. Джотто
 - b. Мазаччо
 - c. Пьеро де ла Франческа
 - d. Фра Беа Анджелико
4. В чем состоит отличие северного Возрождения от итальянского?
 - a. продолжение готических традиций
 - b. возрождение античных традиций
 - c. следование греческим образцам
 - d. подражание итальянскому искусству
5. В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник П. П. Рубенс?
 - a. классицизм
 - b. барокко
 - c. рококо
 - d. сентиментализм

Примерные темы докладов

1. Стили настенных росписей в эпоху античности
2. Стили русской живописи XVIII века
3. Стили европейской живописи XIX века
4. Искусство витража и его значение в оформлении готического собора
5. Скульптура и ее роль в оформлении фасадов готических соборов
6. Фрески и росписи культовых сооружений романской эпохи
7. Ювелирное искусство античности
8. Звериный стиль в декоративном искусстве раннего средневековья
9. Скандинавское искусство раннего средневековья
10. Влияние востока на искусство стран Иберийского полуострова

7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой

1. Периодизация, особенности и функции первобытной культуры
2. Архитектура, скульптура и наскальная живопись первобытной эпохи.
3. Декоративное начало в предметах быта первобытной эпохи.
4. Особенности архитектуры Древнего Египта
5. Каноны скульптуры и рельефа Древнего Египта.

6. Основные памятники искусства Шумеров и Аккад.
7. Скульптура и архитектура Вавилонского царства.
8. Основные черты искусства Древней Индии.
9. Особенности искусства древнего Китая.
10. Искусство Микен. Архитектура и скульптура.
11. Архаическое искусство Древней Греции. Основные черты и особенности.
12. Античная вазопись. Периодизация и сюжеты.
13. Жанр портретной живописи в римском искусстве.
14. Римская архитектура. Периодизация и основные черты.
15. Влияние христианства на становление искусства
16. Основные черты византийской живописи. Каноны иконописи.
17. Становление романского искусства.
18. Дороманский стиль в архитектуре.
19. Искусство эпохи Каролингов
20. Периодизация и отличительные черты искусства средних веков.
21. Романский стиль в архитектуре. Отличительные черты и периодизация.
22. Романский стиль в живописи. Фреска.
23. Художественная литература средневековья.
24. Языческие тенденции в романском искусстве.
25. Влияние схоластики на развитие искусства в средние века.
26. Готический стиль в архитектуре.
27. Готический собор. Основные черты и особенности. Важнейшие постройки эпохи.
28. Готический стиль в живописи. Творчество Джотто.
29. Обратная перспектива в живописи. А. Пизанелло, мастер Франке и другие.
30. Средневековая миниатюра Основные мастера и характеристика работ.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Периодизация первобытной культуры
2. Архитектура первобытной эпохи.
3. Декоративное начало в предметах быта первобытной эпохи.
4. Особенности архитектуры Древнего Египта
5. Каноны скульптуры и рельефа Древнего Египта.
6. Основные памятники искусства Шумеров и Аккад.
7. Архитектура Вавилонского царства.
8. Скульптура Вавилонского царства.
9. Архитектура Микен.
10. Основные черты и особенности греческой архаики.
11. Античная вазопись. Периодизация и сюжеты.
12. Греческий театр.
13. Сравнительная характеристика римской и греческой скульптуры.
14. Жанр портретной живописи в римском искусстве.
15. Периодизация и основные черты архитектуры Древнего Рима.
16. Основные черты византийской живописи.
17. Дороманский стиль в архитектуре.
18. Архитектура эпохи Каролингов
19. Романский стиль в архитектуре.
20. Романский стиль в живописи. Фреска.
21. Готический стиль в архитектуре.
22. Основные черты и особенности архитектуры готики.
23. Готический стиль в живописи.
24. Средневековая миниатюра.
25. Итальянское возрождение в архитектуре.

26. Итальянское возрождение в живописи.
27. Французское Возрождение в архитектуре
28. Французское возрождении в живописи.
29. Особенности искусства северного Возрождения.
30. Новые формы театра ренессанса.
31. Отличительные черты культуры и искусства Нового времени.
32. Искусство барокко. Основные черты стиля.
33. Архитектура барокко.
34. Живопись барокко. Творчество П. Рубенса, Ф.Снейдерса.
35. Отличительные черты скульптуры барокко. Творчество Л Бернини.
36. Архитектура классицизма.
37. Большой стиль во французской архитектуре XVII века.
38. Живопись классицизма. Н. Пуссен, К. Лорен
39. Стиль рококо в архитектуре и интерьере.
40. Жанровая живопись XVIII века. А.Ватто, А.Фрагонар, Ф.Буше.
41. Живопись рубежа XVIII-XIX века.
42. Романтизм как особый тип восприятия мира.Творчество Э. Делакруа, Т. Жерико
43. Эклектика и распад стилей в искусстве середины XIX века.
44. Графика стиля модерн. Творчество А. Мухи, О. Бедслея.
45. Русский модерн в архитектуре.
46. Скульптура начала XX века. О. Роден.
47. Абстракционизм в живописи. П.Мондриан.
48. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.
49. Кубизм в живописи. Творчество П. Пикассо
50. Сюрреализм в живописи. Искусство С.Дали
51. Эксперссионизм в живописи. Творчество Э. Мунка, Ж.Брака, Ф. Леже
52. Основные архитектурные стили XX века. Общая характеристика.
53. Особенности развития театра и кино XXI века.
54. Культурная парадигма постмодернизма и ее влияние на развитие искусства XX-XXI века.
55. Архитектура постмодерна. Основные стили.
56. Живопись постмодерна. Гипперреализм.
57. Цитата и заимствование в искусстве постмодерна.
58. Особенности развития театра и кино XXI века.

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности.

Положительная оценка по дисциплине должна быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

В случае прохождения студентом промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляются в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Ответы на вопросы логичные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
20 – 25	Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание основной литературы в рамках учебного курса.
13 – 19	Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.
0 – 12	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по дисциплине и доводится до обучающихся на первом занятии.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.1. Перечень основной литературы

1. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен. [Электронный ресурс] / П.П.Гнедич — СПб. : Лань, 2013. — 500 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<http://e.lanbook.com/book/32036>
2. Архипова О. В. Мировая культура и искусство. Учебное пособие для вузов. СПб. : СПбГИКиТ, 2016
3. Архипова, О. В. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / О. В. Архипова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и тел. - СПб. : СПбГИКиТ, 2016. - 185 с. - Электрон. версия печ. публикации . - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000346.pdf
4. Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Кирьянова. – 3-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2014 – 470 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=341561>
5. Ильина, Т. В. История искусств [Текст] : отечественное искусство : учебник / Т.В. Ильина. - 3-е изд., переработ. и доп. - М. : Высшая школа, 2000. - 407 с. - ISBN 5-06-003705-3- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Бернштейн, Борис. Визуальный образ и мир искусства [Текст] : исторические очерки / Б. Бернштейн. - СПб. : ИД Петрополис, 2006. - ISBN 5-9676-0060-4

8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

- 1.

8.4. Перечень используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине лицензионного программного обеспечения

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «История искусств» не предусмотрено.

8.5. Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
---	---

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории. Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические материалы студентам очной формы обучения представлены в виде:

- методических рекомендаций при работе над конспектом лекций во время проведения лекции;
- методических рекомендаций по изучению рекомендованной литературы;
- методических рекомендаций по самостоятельной работе;
- методические рекомендации по подготовке докладов, выступлений;
- методических рекомендаций по подготовке к практическим занятиям;

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В ходе подготовки к докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является подготовка доклада, изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной,

методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При решении задач практической работы нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками. Работа выполняется поэтапно, соблюдается методическая последовательность и должный темп в процессе изображения. Графические работы следует выполнять последовательно, т.к. систематичность в работе позволит быстрее и лучше усвоить изученный материал.

Контрольная работа является одной из форм самостоятельного изучения студентами программного материала по всем предметам. Её выполнение способствует расширению и углублению знаний, приобретению опыта работы со специальной литературой.