

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа учебной дисциплины
«Дизайн костюма»**

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН
Профиль подготовки: Дизайн в медиаиндустрии

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург
2018 г.

Рабочая программа дисциплины «Дизайн костюма» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

— на основании учебного плана и карты компетенций направления подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН и профиля подготовки Дизайн в медиаиндустрии

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

получение теоретических знаний в области проектирования костюма и практическое освоение методов и принципов проектирования костюма, разработки авторского костюма для медиаиндустрии, развитие навыков композиционного моделирования проектируемых объектов в дальнейшей творческой и практической деятельности.

Задачи дисциплины:

1. Изучение основных методов формообразования костюма;
2. Изучение специфики дизайна костюма для медиа и киноиндустрии;
3. Изучение основных методов и приемов дизайна костюма

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Б1.В).

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Композиция

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Академическая живопись

Средства и технологии макетирования в медиаиндустрии

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

1.3.1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

• общепрофессиональных компетенций

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	0.15

• профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ПК-3	Вид деятельности: художественная способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	0.25

1.3.2. Требования к результатам обучения по дисциплине:

Знать:

основы академической живописи, используемые в дизайне костюма
особенности материалов, позволяющих реализовать художественный замысел в области дизайна костюма

Уметь:

работать с цветом и цветовыми композициями, в том числе в области дизайна костюма
учитывать при разработке художественного замысла дизайна костюма свойства материалов

Владеть:

приемами работы с цветом и цветовыми композициями в дизайне костюма
навыками разработки художественного замысла с учетом формообразующих свойств
используемых материалов

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ.

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.

Вид(ы) промежуточной аттестации	Семестр (курс)
курсовая работа	6
зачет с оценкой	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	6(3.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12
Практические	24	24	24	24
Прочие виды контактной работы	4,35	4,35	4,35	4,35
Контактная работа, всего	40,35	40,35	40,35	40,35
Самостоятельная работа	40,65	40,65	40,65	40,65
Итого	81	81	81	81

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Стиль и мода. Классификация современной одежды

Тема 1. 1. Понятие «костюм».

Костюм и общество. Понятия «мода» и «стиль». Структура и функции моды. Закономерности развития моды. Теории циклов. Появление и распространение моды. Прет-а-порте. Высокая мода. Стрит-стайл. Классификация современной одежды. Ассортимент и ассортиментные группы как формы объектов проектирования. Утилитарная и информационно-эстетическая функция одежды. Классификация одежды по классам, подклассам, видам, группам и подгруппам. Потребительские и производственные требования, предъявляемые к одежде. Требования, предъявляемые к проектированию детской одежды.

Раздел 2. Исходные данные для проектирования одежды

Тема 2. 1. Исходные данные для проектирования одежды

Характеристика внешней формы тела человека. Телосложение. Осанка. Формы верхних и нижних конечностей. Пропорции. Пропорциональное строение тела человека с учетом законов гармонизации. Размерные стандарты взрослого и детского населения. Основные принципы формообразования в костюме. Взаимосвязь размеров, формы и конструкции одежды с размерами тела человека и свойствами материалов (прибавки и припуски). Краткая

характеристика систем и методов конструирования: муляжные, пропорционально-расчетные, расчетно-графические.

Раздел 3. Понятие о композиции в костюме

Тема 3. 1. Понятие о композиции в костюме

Законы и правила композиции. Подчинение компонентов композиции и композиционных средств назначению одежды. Элементы композиции костюма. Форма и силуэт. Основные силуэты (прямой, трапециевидный, полуприлегающий, прилегающий, овальный). Пластика. Цвет. Колорит. Декор. Фактура. Текстура. Фактура и текстура текстильных материалов.

Раздел 4. Свойства композиции в костюме

Тема 4. 1. Свойства композиции в костюме

Основные свойства композиции целостность, гармоничность, выразительность, и т. д. Возможности и аспекты использования элементов и средств композиции в проектировании одежды.

Раздел 5. Зрительные иллюзии в костюме

Тема 5. 1. Определение понятия «восприятие» и «зрительные иллюзии».

Восприятие глубины и удаленности предметов. Восприятие движения. Восприятие формы. Зрительные иллюзии в двух измерениях. Иллюзии контраста и подравнивания. Иллюзии восприятия фигуры. Исправление отдельных дефектов фигуры с помощью иллюзий зрительного восприятия. Зрительные иллюзии зависящие от цвета. Иррадиация. Выступление и отступление цветов. Пространственное смещение цветов. Виды линий. Силуэтные линии. Конструктивные линии. Декоративные линии. Конструктивно-декоративные линии. Графические приемы выполнения эскизов.

Раздел 6. Семиотическая природа костюма

Тема 6. 1. Семиотическая природа костюма

Костюм и проектное мышление, проектная деятельность. Язык художественного костюма. Проектный образ носителя костюма. Осмысление различия художественного образа в искусстве и проектного образа в дизайне костюма. Образ и ассоциация в проектировании костюма. Понятие художественного образа. Типы образного решения костюма. Принципы трансформации творческих источников в костюмные формы. Виды творческих источников: архитектура, живопись, природные формы, народный, национальный и исторический костюм.

Раздел 7. Основы дизайна костюма

Тема 7. 1. Основы дизайна костюма

Основы творческого процесса – постановка задачи, замысел, проект. Творческие источники, используемые при проектировании костюма. Понятие «дизайн». Задачи дизайна. Основные виды дизайна. Концепции и методы проектирования в дизайне. Понятие «проектная культура». Понятие проектирования одежды. Методы проектирования. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма. Методы творчества, применяемые при проектировании одежды. Проектирование единичных изделий, комплектов и ансамблей. Проектирование коллекций. Особенности проектирования костюма для театра и киноиндустрии.

Раздел 8. Проектирование коллекций

Тема 8. 1. Проектирование коллекций

Определение понятия «коллекция». Признаки коллекции моделей: цельность, динамика, композиционный центр. Факторы объединения коллекций. Типы коллекций. Методы работы над коллекциями высокой моды. Коллекции «прет-а-порте» и основные задачи их создания. Особенности проектирования промышленных коллекций. Средства гармонизации коллекций.

Прогнозирование модных тенденций.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Итого часов	Виды учебной работы				
			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего
1	Стиль и мода. Классификация современной одежды	9	1	0	3	0	5
1.1	Понятие «костюм».	9	1	0	3	0	5
2	Исходные данные для проектирования одежды	9	1	0	3	0	5
2.1	Исходные данные для проектирования одежды	9	1	0	3	0	5
3	Понятие о композиции в костюме	9	1	0	3	0	5
3.1	Понятие о композиции в костюме	9	1	0	3	0	5
4	Свойства композиции в костюме	8,65	2	0	3	0	3,65
4.1	Свойства композиции в костюме	8,65	2	0	3	0	3,65
5	Зрительные иллюзии в костюме	8	1	0	3	0	4
5.1	Определение понятия «восприятие» и «зрительные иллюзии».	8	1	0	3	0	4
6	Семиотическая природа костюма	10	2	0	3	0	5
6.1	Семиотическая природа костюма	10	2	0	3	0	5
7	Основы дизайна костюма	10	2	0	3	0	5
7.1	Основы дизайна костюма	10	2	0	3	0	5
8	Проектирование коллекций	13	2	0	3	0	8
8.1	Проектирование коллекций	13	2	0	3	0	8
	ВСЕГО	76,65	12	0	24	0	40,65

4. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум по дисциплине «Дизайн костюма» в соответствии с учебным планом не предусмотрен.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Грудоемкость (час.)
1	Анализ творчества ведущих модельеров, работавших для киноиндустрии. Значение и методы работы Адриана, Э. Хэд и другие	0
2	Основные методы конструирования одежды. Разработка конструкции и технологии изготовления костюма	0
3	Силуэт и форма костюма. Формообразование костюма методом наколки и макетирования.	0
4	Средства композиции в костюме. Роспись по ткани: холодный и горячий батик	0

5	Зрительные иллюзии в костюме	0
6	Образность костюма. Народная вышивка как средство декорирования костюма	0
7	Специфика создания костюма для театра и кино. Методы и приемы	0
8	Прогнозирование модных тенденций	0

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ, МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ, ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ, ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ

Доклад

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Успеваемость по дисциплине «Дизайн костюма» оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с помощью балльно-рейтинговой системы. Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся на первом занятии. Оценочные средства в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств по дисциплине «Дизайн костюма»».

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов

1. Одежда, костюм и их функции.
2. Задачи и цели дизайна современного костюма.
3. Классификация современной одежды.
4. Мода и костюм. Понятие «мода». Структура и функции моды.
5. Мода и костюм. Закономерности развития моды. Прогнозирование моды.
6. Стилевое и решение костюма.
7. Композиция костюма. Форма костюма и его свойства
8. Композиция костюма. Силуэт и линии в костюме.
9. Композиция костюма. Пропорции и масштабность.
10. Выразительные средства композиции костюма. Симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, ритм, статика и динамика.
11. Цвет в костюме. Основные характеристики цвета.
12. Гармоничные сочетания цветов
13. Цвет в костюме. Особенности восприятия цветов.
14. Зрительные иллюзии в одежде.
15. Фактура и декоративные отделки в одежде. Зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности.
16. Особенности художественного оформления повседневной одежды.
17. Особенности художественного оформления нарядной одежды
18. Особенности художественного оформления домашней одежды.
19. Особенности художественного оформления одежды для спорта и отдыха.
20. Особенности художественного оформления зимней одежды.
21. Особенности художественного оформления одежды детской одежды.
22. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма.
23. Художественный образ. Методы творчества.
24. Приемы конструктивного моделирования одежды. Метод накладки.
25. Анализ направления моды на перспективный период

Тестовые материалы для контроля знаний

1. Чем обусловлено историческое развитие костюма?
 - a) Стилем
 - b) Модой
 - c) Богатством населения
 - d) Стилем и модой
2. Что такое стиль?
 - a) непродолжительное господство вкусов
 - b) конкретно определившийся язык эпохи
 - c) сочетание элементов одежды
 - d) плоскостное зрительное восприятие
3. Свойственная различным историческим эпохам, странам и сословиям одежда со всеми особенностями покроя, цвета и рода материи, обувью, аксессуарами, прической, манерой носить
 - a) одежда
 - b) ансамбль
 - c) костюм
 - d) платье
4. Плоскостное зрительное восприятие объемной формы теневой профиль общее очертание объекта
 - a) ансамбль
 - b) костюм
 - c) платье
 - d) силуэт
5. Дополнение к гармоничному стилевому композиционному решению костюма в виде головного убора, обуви, перчаток, сумки, украшений, бижутерии:
 - a) аксессуар
 - b) акцент;
 - c) тождество
 - d) фактура

Тематика курсовой работы

1. Проектирование костюма для персонажа античной трагедии.
2. Проектирование костюма для персонажа рыцарского романа.
3. Проектирование костюма для персонажа трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».
4. Проектирование костюма для персонажа трагедии У. Шекспира.
5. Проектирование костюма для персонажа романа И. фон Гете «Страдания юного Вертера».
6. Проектирование костюма для персонажа романа Д. Остин «Эмма»
7. Проектирование костюма для персонажа романа Г. Флобера «Мадам Бовари».
8. Проектирование костюма для персонажа романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
9. Проектирование костюма для персонажа романа В. Гюго «Отверженные».
10. Проектирование костюма для персонажа романа Ф. Достоевского «Белые ночи».

7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету с оценкой

1. Дать определение понятию «Дизайн», «Мода», «Стиль».
2. Что такое коллекция?
3. Что такое гардероб?
4. Что такое ассортимент?
5. Что такое ансамбль?
6. Дать определение профессиональным терминам.
7. Дать определение основным категориям: композиция костюма, дизайн костюма,

моделирование костюма, проектирование костюма, ДПИ.

8. Костюм как объект дизайна и как объект искусства.
9. Функции костюма.
10. Творческие источники дизайнера костюма
11. Имена дизайнеров реформаторов в России и за рубежом
12. Творчество Г. Шанель.
13. Творчество К. Диора.
14. Творчество И.Сен-Лорана.

Практические вопросы к зачету с оценкой

1. Основные принципы использования природных форм в проектировании современного костюма.
- 2.
3. Основные принципы использования исторического костюма в проектировании современного костюма.
4. Основные принципы использования фольклорного костюма в проектировании современного костюма.
5. Основные этапы проектирования.
6. Виды коллекций модели одежды.
7. Особенности проектирования авторских коллекций.
8. Особенности проектирования экспериментальных коллекций
9. Особенности проектирования костюма для киноиндустрии
15. Творчество Адриана.
16. Творчество и достижения Э.Хэд.

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности.

Положительная оценка по дисциплине должна быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

В случае прохождения студентом промежуточной аттестации баллы за прохождения экзамена выставляются в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Ответы на вопросы логичные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
20 – 25	Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание основной литературы в рамках учебного курса.
13 – 19	Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.
0 – 12	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по дисциплине и доводится до обучающихся на первом занятии.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.1. Перечень основной литературы

1. Бадмаева, Е. С. Компьютерное проектирование в дизайне одежды [Текст] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 072500.62 "Дизайн" / Е. С. Бадмаева, В. В. Бухинник, Л. В. Елинер. - Санкт-Петербург : Питер, 2016. - 192 с. : ил. - (Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения). - Библиогр.: с. 186. - ISBN 978-5-496-01951-4
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. История костюма [Текст] : конспект лекций [для студентов творческих специальностей факультета экранных искусств СПбГИКиТ] / С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. ; сост. Л. В. Варначева. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 56 с. - Библиогр.: с. 55.
http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Varnacheva_Istorija_kostjuma_Konspekt_lekcij_2017/Varnacheva_Istorija_kostjuma_Konspekt_lekcij_2017.pdf

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Костюм в русском стиле. Городской вышитый костюм конца XIX - начала XX века [Текст] : к изучению дисциплины / сост. Л. Б. Скляр. - М. : Бослен, 2016. - 240 с. : ил. - ISBN 978-5-91187-249-6
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Андреева, А. Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг [Текст] / А. Ю. Андреева. - СПб. : Паритет, 2005. - 136 с. - ISBN 5-93437-155-X
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

- 1.

8.4. Перечень используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Windows , Adobe Creative Cloud (, Adobe Master Collection CC , Adobe Photoshop CS , Анти-Плагиат

8.5. Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>
Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия». <http://www.academia-moscow.ru>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
---	---

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории. Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ)	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

В ходе подготовки к семинарам, докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании научных работ.