

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурные стили»

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН
Профиль подготовки: Дизайн в медиаиндустрии

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург
2018 г.

Рабочая программа дисциплины «Архитектурные стили» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

— на основании учебного плана и карты компетенций направления подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН и профиля подготовки Дизайн в медиаиндустрии

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

получение теоретических знаний в области стиля в архитектуре, стилевых изменениях в архитектуре на протяжении всей истории развития искусства, развитие навыков композиционного моделирования проектируемых объектов в дальнейшей творческой и практической деятельности

Задачи дисциплины:

1. понимание основ теории архитектурных стилей;
2. изучение преемственности развития архитектурных стилей;
3. изучение основных стилей и стилевых направлений европейской архитектуры;
4. формирование представлений об основных особенностях архитектурных стилей;

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины» (Б1.Б).

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Академический рисунок
Анимация в дизайн-проектах
Основы композиции в дизайне
3-D моделирование и анимация

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Архитектурное проектирование
Академический рисунок

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

1.3.1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

• общепрофессиональных компетенций

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	0,02

1.3.2. Требования к результатам обучения по дисциплине:

Знать:

способы использования рисунка при формировании архитектурного стиля

Уметь:

использовать рисунки в практике формирования архитектурного стиля

Владеть:

навыками переработки рисунка в стилевое архитектурное решение

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ.

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

Вид(ы) промежуточной аттестации	Семестр (курс)
зачет	5

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12
Практические	12	12	12	12
Прочие виды контактной работы	2,3	2,3	2,3	2,3
Контактная работа, всего	26,3	26,3	26,3	26,3
Самостоятельная работа	27,7	27,7	27,7	27,7
Итого	54	54	54	54

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Понятие стиля в искусстве

Тема 1. 1. Введение. Понятие стиля

Стиль в архитектуре. Появление архитектуры как вида искусства. Изучение теории стиля в искусствознании. Основные исследования. Стилистические особенности архитектуры государств Двуречья. Египетский канон.

Раздел 2. Архитектурные стили древнего мира.

Тема 2. 1. Архитектурные стили древнего мира

Архитектурные стили Древней Греции. Древнегреческий ордер. Архитектурные стили Древнего Рима и Византии. Римская ордерная система и ее развитие. Здания, сооружения и архитектурные ансамбли. Особенности византийского стиля в архитектуре. Восточные влияния в византийской архитектуре

Раздел 3. Архитектурные стили средних веков

Тема 3. 1. Архитектурные стили средних веков

Архитектура стран Западной Европы V-XIV вв. Романская архитектура: основные архитектурные комплексы. Изменение в тектонике зданий в X-XII вв. Архитектура и искусство стран Западной Европы в эпоху зрелого средневековья. Раннее итальянское возрождение в архитектуре. Французская готика: основные этапы и сооружения. Английская и португальская готика. Испанская готика.

Раздел 4. Архитектурные стили эпохи ренессанса.

Тема 4. 1. Архитектурные стили эпохи Возрождения

Архитектура эпохи Возрождения XV-XIV вв. Предпосылки к формированию культуры и мировоззрения человека эпохи Ренессанса. Возрождение в архитектуре. Здания, сооружения,

архитектурные комплексы. Творчество выдающихся архитекторов. Теоретические труды по архитектуре. Французское зодчество эпохи Возрождения: основные сооружения и отличительные черты. Арагонский и португальский «мудехар». Мануэлино – португальский ренессанс в архитектуре.

Раздел 5. Архитектурные стили эпохи барокко и классицизма.

Тема 5. 1. Стил ь барокко и классицизм в европейской архитектуре

Стил ь барокко и классицизм в европейской архитектуре. Архитектура Италии XVII – XVIII вв. Маньеризм в архитектуре. Архитектура Франции середины XVII – начала XIX вв. Французское барокко: основные сооружения и архитектурные ансамбли. Итальянское барокко. Мюнхенское барокко: основные здания и сооружения. Барокко и рококо в архитектуре Испании и Португалии. Классицизм в архитектуре. Классицизм в европейской архитектуре: основные мастера и сооружения

Раздел 6. Стили в архитектуре XIX века.

Тема 6. 1. Архитектурные стили XIX века

Архитектурные стили первой трети XIX века. Стил ь ампир в архитектуре. Эклектизм и стил ь модерн в архитектуре. Появление национальных тенденций в европейской архитектуре. Стилизм. Боз-ар. Стил ь модерн во Франции и Бельгии. «Югендстил ь» в Германии и Австрии. Стил ь «либерти». Зарождение органической архитектуры и творчество А. Гауди. Каталонский модернизм как оригинальное течение в архитектуре.

Раздел 7. Стили в архитектуре XX века.

Тема 7. 1. Архитектурные стили XX века

Историческое направление развития архитектуры в первой половине XX века. Модернизм, функционализм. Органическая архитектура. Баухауз. Русский конструктивизм в архитектуре. Эксперименты Н. Ладовского, К. Мельникова, И. Желтовского. Архитектура стран тоталитарных режимов. Сталинский ампир. Интернациональный стил ь в архитектуре 50-х гг. XX века. Хай-тек. Постмодернизм в архитектуре.

Раздел 8. Стили в архитектуре XXI века.

Тема 8. 1. Архитектурные стили XXI века

Классическое направление в архитектуре постмодернизма
Концепция «Био-тек» как создание новой комфортной среды обитания. Творчество С.Калатрава. «Эко-тек»: проекты Э.Амбаза. Деконструктивизм. Нелинейная архитектура: гиперсупрематизм З. Хадид; неосупрематизм Д. Либескинда и Б. Чуми. Сюрреалистическая архитектура-скульптура Ф. Гери, Дж. Майер, Х. Рашид, Х. Сеносьяйн, Р. Брунос и др.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Итого часов	Виды учебной работы				
			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего
1	Понятие стилиа в искусстве	5	1	0	1	0	3
1.1	Введение. Понятие стилиа	5	1	0	1	0	3

2	Архитектурные стили древнего мира.	5	1	0	1	0	3
2.1	Архитектурные стили древнего мира	5	1	0	1	0	3
3	Архитектурные стили средних веков	7,7	2	0	2	0	3,7
3.1	Архитектурные стили средних веков	7,7	2	0	2	0	3,7
4	Архитектурные стили эпохи ренессанса.	7	2	0	2	0	3
4.1	Архитектурные стили эпохи Возрождения	7	2	0	2	0	3
5	Архитектурные стили эпохи барокко и классицизма.	7	2	0	2	0	3
5.1	Стиль барокко и классицизм в европейской архитектуре	7	2	0	2	0	3
6	Стили в архитектуре XIX века.	7	2	0	2	0	3
6.1	Архитектурные стили XIX века	7	2	0	2	0	3
7	Стили в архитектуре XX века.	5	1	0	1	0	3
7.1	Архитектурные стили XX века	5	1	0	1	0	3
8	Стили в архитектуре XXI века.	8	1	0	1	0	6
8.1	Архитектурные стили XXI века	8	1	0	1	0	6
	ВСЕГО	51,7	12	0	12	0	27,7

4. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум по дисциплине «Архитектурные стили» в соответствии с учебным планом не предусмотрен.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Грудоемкость (час.)
1	Выполнение графических эскизов фирменных знаков по мотивам мегалитических сооружений	1
2	Выполнение графических эскизов фирменных знаков по мотивам сооружений Древней Греции и древнего Рима	1
3	Выполнение графических эскизов фирменных знаков по мотивам сооружений средних веков	2
4	Выполнение графических эскизов фирменных знаков по мотивам сооружений эпохи Возрождения	2
5	Выполнение графических эскизов фирменных знаков по мотивам сооружений XVII-XVIII веков	2
6	Выполнение графических эскизов фирменных знаков по мотивам сооружений XIX века	2
7	Выполнение графических эскизов фирменных знаков по мотивам сооружений XX века	1
8	Выполнение графических эскизов фирменных знаков по мотивам сооружений современности	1

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ, МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ, ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ, ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ

Доклад

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,

ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Успеваемость по дисциплине «Архитектурные стили» оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с помощью балльно-рейтинговой системы. Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся на первом занятии. Оценочные средства в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств по дисциплине «Архитектурные стили»».

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные тестовые материалы для контроля знаний

1. Что такое стилобат?
 - a) каменные плиты под колоннами;
 - b) цоколь храма или колоннады;
 - c) характерное навершие, декоративный элемент;
 - d) плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены.
2. Что такое периптер?
 - a) Тип христианской базилики;
 - b) Характерное расширение на стволе колонны;
 - c) Тип античного храма;
 - d) Технология создания сооружений в средние века.
3. Для немецкой готики характерно:
 - a) простые планы однобашенных соборов, отсутствие обходных хоров и венца капелл, сочетание готических, с романских и народных традиций;
 - b) Сочетание западных архитектурных тенденций с особенностями архитектуры Византии и Арабского Востока;
 - c) нарастание роли декоративных элементов, которые постепенно подчинили себе конструкцию;
 - d) грандиозность массивных четких кубических объемов, обилие тяжелых башен, динамичными силуэтами, наличие массивной каменной и стукковой скульптуры.
4. «Большой стиль» характеризуется:
 - a) синтезом черт барокко и классицизма, выражал идеи торжества сильной, абсолютной королевской власти, национального единства, богатства и процветания;
 - b) гармоничными пропорциям, плоскости богато украшены геометрическим орнаментом из цветных мраморов и изящно расчленены по античному образцу колоннами, несущими арки;
 - c) наличием выносных венчающих карнизов на консолях, и специфичного растительного орнамента;
 - d) обращением зодчих к античным формам римского стиля.
5. Безорнаментальный стиль «эрререско» получил распространение в архитектуре
 - a) Испании средних веков
 - b) Испании эпохи раннего Возрождения
 - c) Испании второй половины XVI века
 - d) Португалии начала XVII века

Примерные темы докладов

1. Анализ храмов комплекса в Карнакке
2. Анализ храма Зевса в Акраганте и храма Зевса в Олимпии
3. Анализ храм Гепфеста в Афинах и храма Посейдона в Пестуме
4. Анализ храма Аполлона в Бассах и храма Ники Аптерос
5. Анализ храмов Рима и Равенны (V вв.)
6. Анализ гробницы Теодориха в Равенне и церкви в Гернроде
7. Анализ храма св. Софии в Константинополе и палатинской капеллы в Аахене
8. Анализ капеллы-ротонда Санкт-Михаэль при Фульдском аббатстве и церкви

Сен-Мадлен в Везле

9. Анализ церкви Сен-Трофим в Арле и капеллы св. Варфоломея в Надерборне
10. Анализ церкви Сан Висенте в Авиле (XII в.) и фасада собора в Саламанке (1120—1178 гг.).
11. Анализ Собора Санта Мария дель Фьоре и Палаццо Ручеллаи
12. Анализ фасада Воспитательного дома и Палаццо Питти
13. Анализ фасада церкви Сан Лоренцо во Флоренции и церкви Сан Дзаккарио в Венеции
14. Анализ фасада дворца герцогов Инфантадо в Гвадалахаре и монастыря иеронимитов в Белеме
15. Анализ фасада поместья Хэтфилд-хауз и дворца Ландсхут
16. Анализ фасада церкви Сан Андреа аль Квиринале и капеллы Санта Синдоне
17. Анализ фасада церкви Санта Мария делла Салюте и палаццо Редзониго
18. Анализ фасада Во-Ле-Виконт и восточного фасада Лувра
19. Анализ фасада резиденции в Потсдаме и фасад отеля Субиз
20. Анализ фасада Нимфембург и фасада дворца Люстхайм
21. Анализ фасада дворца Верлице и восточного фасада Лувра
22. Анализ фасада виллы в Чизвике и фасада Редклиффовской библиотеки
23. Анализ фасада здания Сомерсет-хауз замка Кедлстон-холл
24. Анализ композиции Бранденбургских ворот и фасада Малого Трианона в Версале
25. Анализ фасада Павильона часов и восточного фасада Лувра
26. Анализ фасада замка Кастель Деранже и здания «Сецессиона» в Вене
27. Анализ фасада «Дома Бальйо» и Дворца музыки
28. Анализ фасада выставочного здания в Дармштадте и дворца Стокле в Брюсселе
29. Анализ фасада Замка Трех драконов и здания «Сецессиона» в Вене
30. Анализ фасада музея Музыки в Брюсселе и Дворца музыки в Барселоне
31. Анализ композиции фасада здания по выбору Л.фон Кленце и сооружения П.Л.Трооста
32. Анализ композиции фасада здания по выбору П.Л. Трооста, А. Шпеера
33. Анализ композиции фасада дворца Барлов и Памятника Победы в Больцано
34. Анализ композиции фасада Национального хранилища мебели в Париже дворца Барлов
35. Анализ композиции Дворца Шайо и нового корпуса здания Моссовета.

7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету

1. Стиль, стилизация и стилевое направление.
2. Египетский канон. Отличие канона от стиля.
3. Перечислите основные стили античности.
4. Особенности архитектурного стиля Ассирии и Вавилона.
5. Основные архитектурные стили Древней Греции и истоки возникновения.
6. Основные части античного ордера и различия.
7. Архитектурные стили Древнего Рима. Периодизация и отличительные черты.
8. Архитектурные особенности стиля христианской Византии.
9. Дороманский стиль в архитектуре. Каролингское возрождение.
10. Романский стиль. Отличительные черты.
11. Развитие романского стиля в Испании. Периодизация и национальные особенности.
12. Развитие романского стиля в Италии. Тосканская, ломбардская и сицилийская школы.
13. Романский стиль в Германии: вестфальская, саксонская и рейнская школы.
14. Романский стиль во Франции. Основные школы.
15. Зарождение готического стиля в архитектуре: социально-культурные предпосылки и периодизация.
16. Особенности формирования романского и готического стилей в Англии.
17. Особенности готического стиля во Франции.

18. Особенности развития готического стиля в Италии. Венецианская школа.
19. Готический стиль в Испании. Основные памятники.
20. Отличительные особенности готического собора.
21. Готика в архитектуре Германии. Национальные черты и периодизация.
22. Архитектурный стиль итальянского Возрождения и памятники.
23. Отличительные особенности французского стиля эпохи Возрождения.
24. Возрождение в архитектуре Испании. Арагонское возрождение в архитектуре.
25. Отличительные черты португальского возрождения в архитектуре. Основные сооружения.

Практические вопросы к зачету

1. Архитектура Западноевропейского барокко. Основные черты стиля.
2. Французское барокко. Основные архитекторы и сооружения.
3. Итальянское барокко в архитектуре.
4. Немецкое барокко. Отличительные черты, основные мастера и сооружения.
5. Барокко и рококо в архитектуре Испании
6. Архитектура Португалии XVII-XVIII века. Основные стили и их отличительные признаки..
7. Немецкий классицизм в архитектуре. Основные архитектурные сооружения.
8. Французский классицизм. Избранные черты и основные архитекторы.
9. Эклектика в архитектуре. Стиль боз ар.
10. Стилизм в архитектуре.
11. Стиль модерн в архитектуре Западной Европы.
12. Отличительные черты и основные сооружения каталонской архитектуры начала XX века.
13. Историческая тенденция в архитектуре начала XX века.
14. Французский функционализм. Творчество Ле Корбюзье.
15. Конструктивизм в архитектуре. Бумажная архитектура.
16. Органическая архитектура. Творчество Ф. Райта
17. Ар деко в архитектуре и интерьере.
18. Отличительные черты архитектуры стран тоталитарных режимов.
19. Интернациональный стиль в архитектуре.
20. Неоклассицизм в европейской архитектуре 1960-х гг XX века.
21. Хай тек как стиль архитектуры второй половины XX века.
22. Нелинейная архитектура.
23. Деконструктивизм в архитектуре начала XXI века.
24. Неосупрематизм как тенденция современной архитектуры.
25. Современная архитектура-скульптура. Основные черты и проекты.

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности.

Положительная оценка по дисциплине должна быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

В случае прохождения студентом промежуточной аттестации баллы за прохождения испытания выставляется в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Ответы на вопросы логичные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
20 – 25	Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание основной литературы в рамках учебного курса.
13 – 19	Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.
0 – 12	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по дисциплине и доводится до обучающихся на первом занятии.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.1. Перечень основной литературы

1. Нестерова, М. А. Архитектурный стилиевой дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / М. А. Нестерова ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 160 с. : ил. - Библиогр.: с. 141. - ISBN 978-5-94760-171-8. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю.http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000293.pdf
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000293.pdf
2. Тарасенко, А. П. Архитектурное проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. П. Тарасенко, 2018. - 113 с. - Электрон. версия печ. публикации . - Режим доступа: по логину и паролю.
http://books.gukit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/074i_Tarasenko_Arhitekturnoe_proektirovanie_UP_2018.pdf

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Нестерова, Мария Александровна. История развития архитектурных стилей в Западной Европе [Текст] : монография / М. А. Нестерова ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 178 с. : ил. - Библиогр.: с. 172. - ISBN 978-5-94760-194-7
http://books.gukit.ru/pdf/2016/Nesterova_Istorija_razvitija_arh_stilej_v_Zap_Evr_Mon_2016/Nesterova_Istorija_razvitija_arh_stilej_v_Zap_Evr_Mon_2016.pdf
2. Виолле-ле-Дюк, Э. Беседы об архитектуре в 2-х томах [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 263 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://e.lanbook.com/reader/book/46363/#6>
<https://e.lanbook.com/reader/book/46363/#6>
3. Хопкинс, О. Визуальный словарь архитектуры [Текст] : пер. с англ. / О. Хопкинс. - Санкт-Петербург : Питер, 2017. - 168 с.<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

1. Архитектурные стили

8.4. Перечень используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Windows , Adobe Creative Cloud , Adobe Master Collection CC , Adobe Photoshop CS

8.5. Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории. Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические материалы студентам очной формы обучения представлены в виде:

- методических рекомендаций при работе над конспектом лекций во время проведения лекции;
- методических рекомендаций по изучению рекомендованной литературы;
- методических рекомендаций по самостоятельной работе;
- методические рекомендации по подготовке докладов, выступлений;
- методических рекомендаций по подготовке к практическим занятиям;

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В ходе подготовки к докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы

по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При решении задач практической работы нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Выполнение практических работ является связано с выработкой необходимых навыков в выполнении композиций, наглядных изображений, графических приемов рисования. Графические работы сопутствуют объяснению теоретического материала. Необходимо отслеживать правильность выполнения и четко формулировать требования к работам, оформляемым для отчета по дисциплине. Это достигается следующим образом: выполняется запись с требованиями к работе в тетради и демонстрируются примеры студенческих работ. Работа выполняется поэтапно, соблюдается методическая последовательность и должный темп в процессе изображения. Графические работы следует выполнять последовательно, т.к. систематичность в работе позволит быстрее и лучше усвоить изученный материал.