

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа учебной дисциплины
«Академический рисунок»**

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН
Профиль подготовки: Дизайн в медиаиндустрии

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург
2018 г.

Рабочая программа дисциплины «Академический рисунок» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

— на основании учебного плана и карты компетенций направления подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН и профиля подготовки Дизайн в медиаиндустрии

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

освоение студентами является освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного (многосеансного) и краткосрочного рисунков на уровне, необходимом в дальнейшей творческой и практической деятельности в сфере медиадизайна

Задачи дисциплины:

1. Развитие объемно-конструктивного мышления, развитие зрительной памяти.
2. Владение профессиональной изобразительной грамотой,
3. Усовершенствование ранее полученных навыков и на этой основе воспитание высокого художественного вкуса,
4. Овладение новыми технологиями и материалами рисунка,
5. Освоения академического метода рисование человека и предметов окружающего мира

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины» (Б1.Б).

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Композиция
Начертательная геометрия и графика

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Основы производственного мастерства
Проектирование
3-D моделирование и анимация
Академическая живопись
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе
Анимация в дизайн-проектах
Основы композиции в дизайне
Архитектурные стили
Архитектурное проектирование
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Творческая практика
Ландшафтный дизайн

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

1.3.1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

• **общефессиональных компетенций**

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	0.25

• **профессиональных компетенций**

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ПК-1	Вид деятельности: художественная способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	0,25

1.3.2. Требования к результатам обучения по дисциплине:

Знать:

принципы выбора техники исполнения академического рисунка
приемы работы с академическим рисунком

Уметь:

использовать академический рисунок в практике составления композиции и переработки рисунка в направлении проектирования любого объекта
обосновать художественный замысел академического рисунка

Владеть:

навыками академического рисунка и линейно-конструктивного построения приемами работы с академическим рисунком в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ.

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 486 астроном. час. / 18 зач.ед.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	1

Вид(ы) промежуточной аттестации	Семестр (курс)
зачет	1
зачет с оценкой	2,4,6
экзамен	3,5,7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		3(2.1)		4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)		7(4.1)	
	УП	РПД												
Лекции	12	12	12	12	12	12	12	12	0	0	12	12	0	0
Практические	12	12	12	12	12	12	24	24	36	36	36	36	21	21
Прочие виды контактной работы	3,3	3,3	2,35	2,35	4	4	2,35	2,35	4	4	2,35	2,35	4	4
Контактная работа, всего	27,3	27,3	26,35	26,35	28	28	38,35	38,35	40	40	50,35	50,35	25	25
Самостоятельная работа	26,7	26,7	27,65	27,65	53	53	15,65	15,65	41	41	30,65	30,65	56	56
Итого	54	54	54	54	81	81	54	54	81	81	81	81	81	81

Итого	
УП	РПД
60	60
153	153
22,35	22,35
235,35	235,35
250,65	250,65
486	486

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Рисунок простейших геометрических композиций

Тема 1. 1. Рисунок простейших геометрических композиций

Тема 1.1. Рисунок как вид художественной деятельности. Классификация рисунка.

Тема 1.2. Способы и принципы рисунка. Специфика рисунка с натуры.

Тема 1.3. Материалы и техника рисунка.

Тема 1.4. Средства рисунка. Линия, точка, штрих, светотень, тон.

Раздел 2. Рисунок натюрморта из бытовых предметов

Тема 2. 1. Рисунок натюрморта из бытовых предметов

Основы композиции в рисунке. Композиционный и смысловой центры. Визуальное равновесие.

Средства гармонизации композиции в рисунке. Ритм, метр, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс. Перспектива в рисунке. Виды перспектив. Светотень в рисунке.

Раздел 3. Рисунок гипсовой розетки.

Тема 3. 1. Рисунок гипсовой розетки

Особенности визуального восприятия картинной плоскости. Визуальный вес. Масса и объем.

Конструкция и композиция в рисунке. Силуэт. Обобщение и детализация в рисунке.

Раздел 4. Рисунок капители

Тема 4. 1. Рисунок капители

Ордер в архитектуре. История развития и виды ордера. Составные части ордера. Категория формы в искусстве. Абстрактное и реалистическое направление в искусстве с позиции трактовки формы. Форма в рисунке. Основные законы построения. Единство и целостность формы.

Раздел 5. Академический рисунок драпировки

Тема 5. 1. Академический рисунок драпировки

Категория пластики в изобразительном искусстве. Влияние художественного стиля эпохи на характер пластики текстиля. Особенности изображения различных текстильных материалов на примере произведений великих мастеров. Взаимоотношения человеческого тела и покровов: сокрытие и выявление форм тела в истории искусств на примере работ выдающихся художников

Раздел 6. Академический рисунок гипсовой головы

Тема 6. 1. Академический рисунок гипсовой головы

Особенности анатомического строения головы человека. Особенности изображения гипсовой модели головы: анализ произведений выдающихся мастеров. Канон в изображении головы человека в истории искусств. Скульптурный портрет: история развития жанра.

Раздел 7. Академический рисунок экорше человеческой фигуры

Тема 7. 1. Академический рисунок экорше человеческой фигуры

Анатомические особенности строения фигуры человека. Скелет и мышечная масса. Пропорции фигуры человека. Виды пропорциональной классификации фигур. Особенности изображения пластики фигуры человека. Эволюция изображения фигуры человека в искусстве: анализ произведений.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Итого часов	Виды учебной работы				
			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего
1	Рисунок простейших геометрических композиций	50,7	12	0	12	0	26,7
1.1	Рисунок простейших геометрических композиций	50,7	12	0	12	0	26,7
2	Рисунок натюрморта из бытовых предметов	51,65	12	0	12	0	27,65
2.1	Рисунок натюрморта из бытовых предметов	51,65	12	0	12	0	27,65
3	Рисунок гипсовой розетки.	52	12	0	12	0	28
3.1	Рисунок гипсовой розетки	52	12	0	12	0	28
4	Рисунок капители	51,65	12	0	24	0	15,65
4.1	Рисунок капители	51,65	12	0	24	0	15,65
5	Академический рисунок драпировки	52	0	0	36	0	16
5.1	Академический рисунок драпировки	52	0	0	36	0	16
6	Академический рисунок гипсовой головы	78,65	12	0	36	0	30,65
6.1	Академический рисунок гипсовой головы	78,65	12	0	36	0	30,65
7	Академический рисунок экорше человеческой фигуры	52	0	0	21	0	31
7.1	Академический рисунок экорше человеческой фигуры	52	0	0	21	0	31

	ВСЕГО	388,65	60	0	153	0	175,65
--	--------------	--------	----	---	-----	---	--------

4. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум по дисциплине «Академический рисунок» в соответствии с учебным планом не предусмотрен.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Грудоемкость (час.)
1	Рисунок простейших геометрических композиций 1.Линейный конструктивный рисунок пространственной композиции из 3-5 простейших геометрических форм со стандартной линией горизонта. 2. Линейный конструктивный рисунок пространственной композиции из 3-5 простейших геометрических форм с измененной (завышенной, заниженной) линией горизонта.3. Светотеневой рисунок композиции из 3-5 геометрических форм и тел вращения с одним источником света. 4. Светотеневой рисунок композиции из 3-5 геометрических форм и тел вращения с форм с измененной (завышенной, заниженной) линией горизонта и несколькими источниками света.	12
2	Рисунок натюрморта из бытовых предметов. 1.Линейный конструктивный рисунок пространственной композиции натюрморта из 3-5 предметов со стандартной линией горизонта.2.Линейный конструктивный рисунок пространственной композиции натюрморта из 3-5 предметов со смещенной (завышенной, заниженной) линией горизонта.3.Светотеневой рисунок пространственной композиции натюрморта из 3-5 предметов со смещенной (завышенной, заниженной) линией горизонта с несколькими источниками света.4.Светотеневой рисунок пространственной композиции натюрморта из 3-5 предметов с одним источником света на тонированном фоне с использованием 3-5 тонов.	12
3	Рисунок гипсовой розетки 1.Линейный конструктивный рисунок гипсовой розетки со стандартной линией горизонта.2.Линейный конструктивный рисунок гипсовой розетки смещенной (завышенной, заниженной) линией горизонта.3.Светотеневой рисунок гипсовой розетки с одним источником освещения.4.Светотеневой рисунок натюрморта с гипсовой розеткой на тонированном фоне с использованием 3-5 тонов.	12
4	Рисунок капители 1.Линейный конструктивный рисунок ионической капители со стандартной линией горизонта.2.Светотеневой рисунок капители со стандартной линией горизонта.3.Светотеневой рисунок капители на тонированном фоне с использованием 3-5 тонов. 4.Светотеневой рисунок натюрморта с ионической капителью со стандартной ил смещенной линией горизонта и одним источником освещения.	24

5	Академический рисунок драпировки 1.Линейный конструктивный рисунок драпировки с передачей особенностей пластики изображаемого материала.2.Линейный конструктивный рисунок объемно-пространственной композиции из текстильных материалов с передачей специфики пластики.3Светотеневой рисунок драпировки с передачей особенностей пластики изображаемого материала одним источником освещения в технике мягких материалов.4 Светотеневой рисунок драпировки с передачей особенностей пластики изображаемого материала с использованием 3-5 тонов на тонированном фоне	36
6	Академический рисунок гипсовой головы 1.Линейный конструктивный рисунок черепа с трех различных ракурсов.2.Линейный конструктивный рисунок с анализом формы головы на основе гипсовой модели.3.Линейный конструктивный рисунок гипсовых моделей с античных слепков масок и голов.4.Светотеневой рисунок гипсовой модели головы с одним источником освещения.	36
7	Академический рисунок экорше человеческой фигуры 1.Линейный конструктивный рисунок гипсовой анатомической модели (экорше Гудона).2Аналитический рисунок гипсовой анатомической модели методом обрубки и упрощения объемов.3 Аналитический рисунок гипсовой модели человеческой фигуры в сложном пространственном положении.4.Светотеневой рисунок гипсовой модели человеческой фигуры с использованием 3-5 тонов, одним источников освещения на тонированном фоне	21

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ, МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ, ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ, ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ

Доклад

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Успеваемость по дисциплине «Академический рисунок» оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с помощью балльно-рейтинговой системы. Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся на первом занятии. Оценочные средства в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств по дисциплине «Академический рисунок»».

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов

1. Инструменты для рисования и история их появления.
2. Основные понятия композиции в рисунке
3. Классификация рисунка
4. Перспектива в рисунке.
5. Выразительные средства рисунка.
6. Изобразительные средства рисунка.
7. Наскальные рисунки и их отличительные черты
8. Русская школа рисунка
9. Ионическая капитель: история происхождения и особенности строения
10. Коринфская капитель: история происхождения и особенности строения
11. Тосканская капитель: история происхождения и особенности строения
12. Французская школа рисунка XVI века
13. Роль складки в создании образа античной скульптуры
14. Роль и особенности строения драпировок в средневековом искусстве

15. Особенности пластики драпировки произведений эпохи Возрождения
16. Особенности пластики драпировки в гравюрах А. Дюрера
17. Особенности строения драпировки в произведениях мастеров XIX века
18. Рисунки А. Дюрера
19. Рисунки Л. да Винчи
20. Рисунки Ф. Гойя

Примерные тестовые материалы для контроля знаний

1. Назовите материалы графики
 - a. Сангина
 - b. Акрил
 - c. Акварель
 - d. Гелевая ручка
 2. Как отличить рисунок от гравюры?
 - a. Их отличить невозможно
 - b. По характеру изобразительного языка
 - c. В гравюре возможен цвет
 - d. В рисунке возможен цвет
 3. Наброски, зарисовки, этюды, эскизы являются этапами в творческой работе
 - a. Графика
 - b. Живописца
 - c. Мастера декоративно-прикладного искусства
 - d. декоратора
 4. Какие виды искусства называют станковыми?
 - a. Декоративно-прикладное искусство
 - b. Живопись, графика
 - c. Архитектура
 - d. Дизайн
 5. Колорит является выразительным средством
 - a. Графики
 - b. Живописи
- Декоративно-прикладного искусства
- c. Скульптуры
 - d. Объекта дизайна

Темы контрольной работы

1. Рисунок натюрморта, составного из разных по фактуре и материалу бытовых предметов;
2. Рисунок гипсового экорше;
3. Рисунок сложной драпировки на тональном фоне;
4. Рисунок рук пожилого человека (мужчины).

7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету в 1 семестре

1. Определение основ художественно-выразительных средств графики, рисунка?
2. В чем состоят особенности контурного рисунка?
3. В чем состоит отличие контурного рисунка от конструктивного?
4. Как возникает силуэт в рисунке?
5. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
6. Отличие графики от других видов искусства.

Практические вопросы к зачету в 1 семестре

1. Линейно-воздушная перспектива: определение и особенности построения
2. Понятие конструкции и конструктивного рисунка.
3. Назовите материалы и инструменты для рисования.

4. Тон и светотональные отношения.
5. Штрих и штриховка. Виды штрихов.
6. Значение линии в рисунке.

Теоретические вопросы к зачету с оценкой в 2 семестре

1. Какие материалы используются при выполнении рисунка?
2. В чем заключается специфика художественного языка графики?
3. Перечислить этапы работы над рисунком натюрморта?
4. Что является пропорциональной величиной в рисунке головы человека?
5. Какие материалы называются графическими материалами?
6. Что такое эскиз?

Практические вопросы к зачету с оценкой в 2 семестре

1. Тожество и контраст в рисунке.
2. Тон и форма.
3. Влияние света на форму.
4. Технические особенности работы с графическими материалами.
5. Правила выбора точки зрения на объект изображения.
6. Технические приемы выразительности рисунка.
7. Особенности наброска и зарисовки.

Теоретические вопросы к зачету с оценкой в 4 семестре

1. Понятие «Рисунок» - дать определение.
2. Какие существуют виды рисунка.
3. Какие существуют техники рисунка их особенности.
4. Понятие линия, штрих, тон, пятно. Какие существуют принадлежности и материалы рисунка.
5. Понятие симметрия, композиция листа.
6. Как передать конструкцию предмета. Способы.
7. Какие существуют способы передачи фактуры, цвета предмета в рисунке.
8. Основные понятия в рисунке: свет, полутень, тень, рефлекс, блик, собственная тень, падающая тень.
9. Основные элементы перспективного изображения: точка зрения, предметная плоскость, картинная плоскость, линия горизонта, точка схода.
10. Линейная и воздушная перспектива.

Практические вопросы к зачету с оценкой в 4 семестре

1. Перспектива квадрата и круга.
2. Построение геометрических тел, находящихся выше, ниже, на уровне линии горизонта.
3. Центральная перспектива. Построение геометрических тел (цилиндр, куб).
4. Угловая перспектива. Построение геометрических тел (цилиндр, куб).
5. Последовательность рисования натюрморта.
6. Как определить пропорции и расположить предметы в пространстве относительно друг друга.
7. Что такое тематический натюрморт.
8. Плановость в рисунке в работе над натюрмортом.
9. Как построить цилиндр и шар в кубе.
10. Рисование косоугольных форм

Теоретические вопросы к зачету с оценкой в 6 семестре

1. Назовите градации светотени. Отчего происходят изменения? Приведите примеры.
2. Отчего зависит светотень? Приведите примеры.
3. Что темнее: собственная или падающая тень? Приведите примеры,
4. Отчего зависят рефлексы? Чем они обоснованы? Приведите примеры.

5. От чего зависят блики? Чем они обоснованы? Приведите примеры.
6. В каком направлении следует класть штрихи при работе над светотеневым рисунком? Приведите примеры.
7. Как изменяется вид окружности при удалении и приближении к линии горизонта? Приведите примеры и докажите.
8. Как изменяется положение средней линии манекена при постановке его под углом к картинной плоскости?
9. Какие линии в построении манекена можно назвать условно параллельными?
10. Как изменяются наклоны плечевого и тазового поясов при опоре на правую ногу?

Практические вопросы к зачету с оценкой в 6 семестре

1. Как изменяются наклоны плечевого и тазового поясов при опоре на левую ногу?
2. Что надо сделать, чтобы изображаемая фигура с опорой на одну ногу стояла «не падая»?
3. Какую роль в изменении внешнего вида человеческой фигуры играют силуэт, членение и цвет одежды?
4. Какие законы используются при построении классического светотеневого натюрморта?
5. Влияние света на форму.
6. Технические особенности работы с графическими материалами.
7. Правила выбора точки зрения на объект изображения.
8. Технические приемы выразительности рисунка.
9. Особенности наброска и зарисовки.
10. Как определить пропорции и расположить предметы в пространстве относительно друг друга.

Теоретические вопросы к экзамену в 3 семестре

1. Что такое визуальное равновесие?
2. Что такое визуальное движение?
3. Что такое ритм?
4. Что такое метр?
5. Что такое симметрия?
6. Что такое нюанс?
7. Что такое объем?
8. Что такое конструкция?
9. Что такое конструктивный рисунок?
10. Что такое академический рисунок?
11. Что такое силуэт?
12. Что такое обобщение?
13. Какова роль композиции в рисунке?
14. Что такое световая перспектива?
15. Что такое линия?
16. Что такое штрих?

Практические вопросы к экзамену в 3 семестре

1. Назовите материалы для рисования.
2. Назовите основные инструменты для рисования.
3. Влияние тона на восприятие формы в рисунке
4. Как влияет свет на восприятие формы в рисунке?
5. Что такое ордер в архитектуре?
6. Перечислите основные архитектурные ордера?
7. История происхождения ордера.
8. Перечислите основные части ионического ордера.
9. Перечислите основные части дорического ордера.
10. Перечислите основные части коринфского ордера.

11. Что такое валюта?
12. Что такое база?
13. Что такое энтазис?
14. Как возникает силуэт в рисунке?

Теоретические вопросы к экзамену в 5 семестре

1. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
2. Что такое эскиз?
3. Линейно-воздушная перспектива в рисунке.
4. Тон и светотональные отношения.
5. Штрих и штриховка. Виды штрихов.
6. Какие материалы используются при выполнении рисунка?
7. В чем заключается специфика художественного языка графики?
8. Перечислите этапы работы над рисунком натюрморта.
9. Перечислите этапы работы над рисунком капители.

Практические вопросы к экзамену в 5 семестре

1. Особенности светотеневого решения рисунка с одним и несколькими источниками света.
2. Значение и применение изображения драпировки в рисунке человека в одежде.
3. Отличительные черты пластики складок различных исторических эпох и художественных стилей.
4. Особенности построения мужской и женской головы.
5. Выявление объема в рисунке головы человека штриховкой.
6. Геометрические тела — основа изображения формы головы человека.
7. Линейное и тоновое изображение геометрических тел в построении головы человека.
8. Канон в изображении головы человека.
9. Техника рисования углем: приемы работы.
10. Техника рисования сангиной: приемы работы
11. Особенности изображения живой головы человека.

Теоретические вопросы к экзамену в 7 семестре

1. Развитие жанра портрета.
2. Что такое парсуна?
3. Что такое икона?
4. Отличительные черты европейской школы портрета.
5. Основные мастера европейской школы портрета.
6. Особенности развития русской школы портрета.
7. Основные мастера русской школы портрета.
8. Перечислите этапы работы над рисунком портрета.
9. Особенности работы с живой моделью в рисунке.
10. Что является пропорциональной величиной в рисунке головы человека
11. Понятие о наброске. Применение набросков.
12. Последовательность изображения живой головы человека.
13. Пропорции фигуры человека.
14. Классификация фигуры человека по пропорциональным отношениям
15. Схема для построения набросков фигуры человека. Значение ее в обучении рисованию фигуры человека.

Практические вопросы к экзамену в 7 семестре

1. Основные каноны античных скульптур.
2. Понятия о набросках и этюдах фигуры человека.
3. Особенности построения мужской и женской фигуры.
4. Рисование фигуры человека в одежде.

5. Изображение складок одежды, подчеркивающих движение человека.
6. Идеализация фигуры человека в искусстве.
7. Образ в рисунке.
8. Правила выбора точки зрения на объект изображения.
9. Технические приемы выразительности рисунка.
10. Особенности наброска и зарисовки.
11. Особенности изображения фигуры человека в движении.
12. Значение быстрых набросков и их применение.
13. Перечислите оперативные материалы рисунка.
14. Перечислите графические средства рисунка.
15. Назовите и охарактеризуйте композиционные средства рисунка.

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности.

Положительная оценка по дисциплине должна быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

В случае прохождения студентом промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляется в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Ответы на вопросы логичные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
20 – 25	Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание основной литературы в рамках учебного курса.
13 – 19	Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.
0 – 12	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по дисциплине и доводится до обучающихся на первом занятии.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.1. Перечень основной литературы

1. Воронова, А. В. Рисунок академический [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Воронова, М. А. Нестерова, Е. И. Нестерова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 140 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю http://books.gukit.ru/pdf/2018/Uchebnaja%20literatura/Voronova_Nesterova_Risunok_Akademicheskij_UP_2018.pdf

2. Нестерова, М. А. Общий курс композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / М. А. Нестерова ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : СПбГУКиТ, 2014. - 103 с. : ил. - Библиогр.: с. 83. - ISBN 978-5-94760-142-8.- Электрон. версия печ. публикации . - Режим доступа: по логину и паролю http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000257.pdf
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000257.pdf

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Ушакова, С. Г. Композиция [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / С. Г. Ушакова. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 110 с. – ISBN 978-5-9765-1970-1. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=341672>
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=341672>
2. Никитина, Н. П. Цветоведение, колористика в композиции [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н. П. Никитина. — Москва: Флинта 2017 г.— 85 с. — Электронное издание. — ISBN 978-5-9765-3186-4. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=354627>
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=354627>

8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

1. Академический рисунок

8.4. Перечень используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Windows, Microsoft Office

8.5. Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории. Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В ходе подготовки к докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При решении задач практической работы нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из

теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками. Работа выполняется поэтапно, соблюдается методическая последовательность и должный темп в процессе изображения. Графические работы следует выполнять последовательно, т.к. систематичность в работе позволит быстрее и лучше усвоить изученный материал.

Контрольная и курсовая работа является одними из форм самостоятельного изучения студентами программного материала по всем предметам. Её выполнение способствует расширению и углублению знаний, приобретению опыта работы со специальной литературой.