

**Министерство культуры Российской Федерации**

---

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа учебной дисциплины  
«Академическая скульптура и пластическое  
моделирование»**

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН  
Профиль подготовки: Дизайн в медиаиндустрии

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург  
2018 г.

**Рабочая программа дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» составлена:**

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

— на основании учебного плана и карты компетенций направления подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН и профиля подготовки Дизайн в медиаиндустрии

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цели дисциплины:

овладение техникой и навыками моделирования, развитие пространственного мышления, натурального восприятия объемно-пространственной композиции

### Задачи дисциплины:

1. развитие художественного мышления, зрительной памяти и творческого воображения;
2. знакомство с историей развития мировой и русской скульптуры;
3. изучение основ работы с различными пластическими и освоение их формообразующих свойств;
4. изучение методов макетирования, моделирования и/или прототипирования вариантов дизайнерских решений
5. формирование умения пользования выразительными качествами скульптуры

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Б1.В).

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Технологическая среда медиаиндустрии

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Средства и технологии макетирования в медиаиндустрии

Дизайн костюма

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Организационное поведение

Творческая практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### 1.3.1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

#### • профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ПК-3	<b>Вид деятельности:</b> художественная способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	0.3

### 1.3.2. Требования к результатам обучения по дисциплине:

#### Знать:

формообразующие свойства материалов для скульптуры и пластического моделирования

#### Уметь:

учитывать при разработке художественного замысла произведений скульптуры формообразующие свойства материалов

#### Владеть:

навыками разработки художественного замысла произведений скульптуры с учетом формообразующих свойств материалов

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ.**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 астроном. час. / 4 зач.ед.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации</b>	<b>Семестр (курс)</b>
курсовая работа	5
экзамен	5

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	<b>5(3.1)</b>		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12
Практические	24	24	24	24
Прочие виды контактной работы	6	6	6	6
Контактная работа, всего	42	42	42	42
Самостоятельная работа	66	66	66	66
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

### **2.2. Содержание учебной дисциплины**

#### **Раздел 1. Скульптура как вид искусства**

##### **Тема 1. 1. Скульптура как вид искусства**

Классификация скульптуры. Виды скульптуры: монументальная, станковая, монументально-декоративная, архитектурно-декоративная, садово-парковая, скульптура малых форм, медальное искусств. Цели и задачи скульптуры по видам. История развития европейской школы архитектуры. Развитие скульптуры в России. Современные тенденции скульптуры.

#### **Раздел 2. Ваяние. Пластика. Лепка**

##### **Тема 2. 1. Ваяние. Пластика. Лепка**

Разновидности жанров. Композиция. Выразительные средства скульптуры. Лепка с натуры. Техника и технологии академической скульптуры. Материалы и техники скульптуры.

#### **Раздел 3. Рельефа**

##### **Тема 3. 1. Понятие рельефа**

Рельеф, барельеф, горельеф как жанры скульптуры. Понятие рельефа. Виды рельефа. Законы и принципы построения рельефа на плоскости. Приемы построения рельефа. Трансформация плоскости. Объем и форма. Приемы трансформации плоскости.

#### **Раздел 4. Понятие «пластической анатомии»**

##### **Тема 4. 1. Понятие «пластической анатомии»**

История изучения пластической анатомии с эпохи античности до нашего времени. Анатомический театр эпохи Возрождения. Пропорции фигуры человека по А. Дюреру и Л. да Винчи. Изучение пропорций фигуры человека в истории искусства. Особенности

пропорциональных систем А. Дюрера и Л да Винчи. Каноны пропорций фигуры человека: стандарты и реальность. Пропорциональные каноны Древнего Египта, Античности, Возрождения. Пропорции современного человека. Пропорции детской, мужской и детской фигуры.

## Раздел 5. Пластическая анатомия

### Тема 5. 1. Пластическая анатомия человека

Общая характеристика скелета человеческого тела. Скелет как образование соединения костей. Суставы и их виды. Скелет туловища. Позвоночный столб – конструктивная основа скелета. Его состав, отделы, возможные движения. Грудная клетка, таз - связь формы и функции.

## Раздел 6. Мускулатура

### Тема 6. 1. Мускулатура человеческого тела

Мышцы – органы движения. Расположение, крепление, функции. Описание основных составляющих, их двигательных функций, индивидуальных особенностей и характеристик. Роль в построении рельефа внешнего облика человека. Мускулатура верхней части туловища. Мускулатура нижней части туловища. Мускулатура конечностей.

## Раздел 7. Фигура человека

### Тема 7. 1. Фигура человека как динамическая конструкция

Центр тяжести, равновесие и пропорции человеческого тела. Закономерности устойчивости человеческого тела. Центр тяжести человеческого тела. Потеря и поиск равновесия – основа движения при ходьбе. Изображение мускулатуры человека в динамике. Особенности изображения фигуры человека в динамике и сложных пространственных положениях. Человеческая фигура в ракурсе.

## Раздел 8. Моделирование и макетирование

### Тема 8. 1. Пластическое моделирование и макетирование

Модель и ее роль в проектной деятельности дизайнера и архитектора. Введение в моделирование: необходимые инструменты и рекомендации их использования. Классификация макетов в зависимости от масштаба и назначения. Основные операции при изготовлении макетов. Типы соединений. Виды пластических материалов.

## 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Итого часов	Виды учебной работы				
			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего
1	Скульптура как вид искусства	4	1	0	3	0	0
1.1	Скульптура как вид искусства	4	1	0	3	0	0
2	Ваяние. Пластика. Лепка	4	1	0	3	0	0
2.1	Ваяние. Пластика. Лепка	4	1	0	3	0	0
3	Рельефа	4	1	0	3	0	0
3.1	Понятие рельефа	4	1	0	3	0	0
4	Понятие «пластической анатомии»	4	1	0	3	0	0
4.1	Понятие «пластической анатомии»	4	1	0	3	0	0

5	Пластическая анатомия	5	2	0	3	0	0
5.1	Пластическая анатомия человека	5	2	0	3	0	0
6	Мускулатура	5	2	0	3	0	0
6.1	Мускулатура человеческого тела	5	2	0	3	0	0
7	Фигура человека	5	2	0	3	0	0
7.1	Фигура человека как динамическая конструкция	5	2	0	3	0	0
8	Моделирование и макетирование	46	2	0	3	0	41
8.1	Пластическое моделирование и макетирование	46	2	0	3	0	41
	<b>ВСЕГО</b>	77	12	0	24	0	41

#### **4. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ**

Лабораторный практикум по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» в соответствии с учебным планом не предусмотрен.

#### **5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)**

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Грудоемкость (час.)
1	Моделирование натюрморта из простейших геометрических фигур	3
2	Фронтально-рельефная композиция из простых геометрических элементов	3
3	Выявление смысла и выразительности объёма в пространственной композиции из простых геометрических объектов	3
4	Моделирование фрагмента головы человека	3
5	Моделирование верхней конечности фигуры человека	3
6	Моделирование нижней конечности фигуры человека	3
7	Моделирование фигуры человека в движении	3
8	Формирование объёмной формы с помощью взаимно перпендикулярно секущих плоскостей	3

#### **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ, МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ, ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ, ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ**

Доклад

#### **7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Успеваемость по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с помощью балльно-рейтинговой системы. Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся на первом занятии. Оценочные средства в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование»».

##### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

### Примерные темы курсовых работ

1. Сравнительный анализ систем пропорционирования фигуры человека.
2. Типы фигур человека.
3. Особенности пластики мужской и женской фигуры человека.
4. История развития пластической анатомии для художников.
5. Развитие анатомического театра.
6. Особенности изображения мускулатуры в античном искусстве.
7. Особенности пластики человека в искусстве средних веков.
8. Изображение фигуры человека в ракурсе на примере искусства Латинской Америки 50-60-х гг. XX века.
9. Изображение мускулатуры человека в живописи эпохи Возрождения.
10. Сравнительный анализ выполнения экорше.

### Примерные тестовые материалы для контроля знаний

1. Сколько костей в теле человека?  
А) 120;  
Б) 306;  
В) 190;  
Г) 233;
2. Какой из перечисленных видов суставов самый подвижный?  
А) шаровидный;  
Б) блоковидный;  
В) седловидный;  
Г) вращательный;
3. Сколько изгибов в позвоночном столбе (у здорового человека)?  
А) 2 лордоза, 2 кифоза;  
Б) 1 лордоз, 1 кифоз;  
В) 1 кифоз, 1 лордоз, 1 сколиоз;  
Г) 2 лордоза, 1 кифоз;
4. Одна из мышц, активно участвующая в пластике шеи  
А) грудинноключичнососцевидная;  
Б) трапецевидная;  
В) дельтовидная;  
Г) круглый пронатор;
5. Кто автор пропорционального канона в долях и частях?  
А) А.П. Лосенко;  
Б) Поликлет;  
В) Леонардо да Винчи;  
Г) Витрувий

### Примерные темы докладов

1. Современные тенденции скульптуры.
2. Техники академической скульптуры
3. Анатомический театр эпохи Возрождения.
4. Пропорции фигуры человека по А. Дюреру и Л. да Винчи.
5. Изучение пропорций фигуры человека в истории искусства.
6. Особенности пропорциональных систем А. Дюрера и Л. да Винчи.
7. Каноны пропорций фигуры человека: стандарты и реальность.
8. Пропорциональные каноны Древнего Египта
9. Пропорциональные каноны античности
10. Пропорциональные каноны эпохи Возрождения

## 7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

### Перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Что такое скульптура как вид искусства?
2. Назовите виды скульптуры
3. Перечислите материалы скульптуры
4. Выразительные средства скульптуры
5. Назовите техники скульптуры
6. Перечислите основные технологии скульптуры
7. Назовите задачи скульптуры
8. Назовите имена выдающихся скульпторов и их вклад в этот вид искусства
9. Что такое «анатомический театр»?
10. Пластическая анатомия верхних конечностей человека
11. Пластическая анатомия нижних конечностей человека
12. Пластическая анатомия мышц головы и шеи человека
13. Пластическая анатомия мышц туловища человека (передняя часть)
14. Пластическая анатомия мышц туловища человека со спины
15. Пластическая анатомия мышц верхних конечностей человека
16. Пластическая анатомия мышц нижних конечностей человека
17. Кости позвоночника. Скелет грудной клетки
18. Кости верхних конечностей
19. Кости плечевого пояса (ключица, лопатка )
20. Кости нижних конечностей
21. Кости черепа
22. Мышцы торса. Место прикрепления и функции.
23. Мышцы руки. Место прикрепления и функции.
24. Мышцы кисти. Место прикрепления и функции.
25. Мышцы плечевого пояса. Место прикрепления и функции.
26. Мышцы разгибатели руки. Место прикрепления и функции.
27. Мышцы таза и бедра. Место прикрепления и функции.
28. Мышцы ноги. Место прикрепления и функции.
29. Приводящие мышцы ноги. Сгибатели. Место прикрепления и функции.
30. Мышцы головы и шеи человека. Место прикрепления и функции.
31. Понятие «Анатомическая сквозная зарисовка» (А. А. Бызова).
32. Понятие «Анатомическая зарисовка» (А. А. Бызова).
33. Понятие «Сравнительная анатомия», «Анатомия хирургическая, топографическая» (М. Дюваль).
34. Метод объемного анатомического построения фигур (М. Ц. Рабинович).
35. В чем сложность изображения мускулатуры человека в динамике?
36. Что такое модель и ее роль в проектной деятельности дизайнера?
37. Назовите инструменты моделирования.
38. Классификация макетов в зависимости от масштаба и назначения.
39. Назовите виды пластических материалов моделирования.
40. Что такое макет?

### 7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности.



Положительная оценка по дисциплине должна быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### **Система оценивания результатов обучения по дисциплине**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за экзамен, зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

В случае прохождения студентом промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляются в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

### Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Ответы на вопросы логичные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
20 – 25	Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание основной литературы в рамках учебного курса.
13 – 19	Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.
0 – 12	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по дисциплине и доводится до обучающихся на первом занятии.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 8.1. Перечень основной литературы

1. Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. В. Приданников ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 137 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/107i\\_Pridannikov\\_Akademicheskaja\\_skulptura\\_i\\_plasticheskoe\\_modelirovanie\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/107i_Pridannikov_Akademicheskaja_skulptura_i_plasticheskoe_modelirovanie_UP_2018.pdf)
2. Раков, Юрий Абрамович. Скульптурный олимп Петербурга. Путешествие в антично-мифологический Петербург [Текст] : научно-популярная литература / Ю. Раков. - СПб. : Искусство-СПб, 2000. - 253 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

## 8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Гнедич, Петр Петрович. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура [Текст] : историческая литература / П. П. Гнедич. - М. : Эксмо, 2006. - 848 с. : ил. - ISBN 5-699-00307-X :

<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

## 8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

- 1.

## 8.4. Перечень используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Windows , Microsoft Office ; Анти-Плагиат

## 8.5. Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

## 8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории. Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ)	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические материалы студентам очной формы обучения представлены в виде:

- методических рекомендаций при работе над конспектом лекций во время проведения лекции;
- методических рекомендаций по изучению рекомендованной литературы;
- методических рекомендаций по выполнению практических заданий и лабораторных работ;
- методических рекомендаций по выполнению курсовой работы;

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В ходе подготовки к докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовой работы

Изучение дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

К выполнению практических заданий и лабораторных работ следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Задания и работы рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При решении творческих задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов по дисциплине «Академическая скульптура и

пластическое моделирование», выполняемая без участия преподавателей являются курсовая работа.

Курсовая работа - это самостоятельное исследование студентом определенной проблемы, комплекса взаимосвязанных вопросов, касающихся конкретной финансовой ситуации. Курсовая работа не должна состояться из фрагментов статей, монографий, пособий. Кроме простого изложения фактов и цитат, в курсовой работе должно проявляться авторское видение проблемы и ее решения. Рассмотрим основные этапы подготовки курсовой работы студентом. Выполнение курсовой работы начинается с выбора темы. Затем студент приходит на первую консультацию к руководителю, которая предусматривает:

- обсуждение цели и задач работы, основных моментов избранной темы;
- консультирование по вопросам подбора литературы;
- составление предварительного плана;
- составление графика выполнения курсовой работы.

Следующим этапом является работа с литературой. Необходимая литература подбирается студентом самостоятельно. После подбора литературы целесообразно сделать рабочий вариант плана работы. В нем нужно выделить основные вопросы темы и параграфы, раскрывающие их содержание. Составленный список литературы и предварительный вариант плана уточняются, согласуются на очередной консультации с руководителем. Затем начинается следующий этап работы - изучение литературы. Только внимательно читая и конспектируя литературу, можно разобраться в основных вопросах темы и подготовиться к самостоятельному (авторскому) изложению содержания курсовой работы. Конспектируя первоисточники, необходимо отразить основную идею автора и его позицию по исследуемому вопросу, выявить проблемы и наметить задачи для дальнейшего изучения данных проблем. Систематизация и анализ изученной литературы по проблеме исследования позволяют студенту написать теоретическую главу. Выполнение курсовой работы предполагает проведение определенного исследования.

Текстовая часть курсовой работы состоит из введения, основной части и заключения. Во введении студент кратко обосновывает актуальность избранной темы, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования. На основе разработанного плана студент осуществляет сбор фактического материала, необходимых цифровых данных. Затем полученные результаты подвергаются анализу и представляются в виде текстового описания, таблиц, графиков, диаграмм. Программа исследования и анализ полученных результатов составляют содержание второй (аналитической) главы. В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы. В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы. В третьей (практической) части должен быть отражен ход работы по воплощению костюмного образа выбранного персонажа и его фиксация средствами кино и фотоаппаратуры. В список литературы (источников и литературы) студент включает только те документы, которые он использовал при написании работы. В приложении к курсовой работе представляется изобразительный материал (рисунки, и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата), представляющий собой фотографию образного решения костюма для персонажа выбранной темы.

Рабочий вариант текста курсовой работы предоставляется руководителю на проверку. На основе рабочего варианта текста руководитель вместе со студентом обсуждает возможности доработки текста, его оформление. После доработки курсовая работа сдается на кафедру для ее оценивания руководителем. Защита курсовой работы студентов проходит в сроки, установленные графиком учебного процесса. При подготовке к защите курсовой работы студент должен знать основные положения работы, выявленные проблемы и мероприятия по их устранению, перспективы развития рассматриваемой экономической ситуации. Защита курсовой работы проводится при наличии у студента курсовой работы и зачетной книжки. Не допускаются к защите варианты курсовых работ, найденные в Интернет, сканированные

варианты учебников и учебных пособий, а также копии ранее написанных студенческих работ.