Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертифкат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Технический рисунок»

Наименование ОПОП: Дизайн в медиаиндустрии

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Форма обучения: заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.
в том числе: контактная работа: 16,4 час.
самостоятельная работа: 127,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	**Семестр (курс)**
выполнение тестов	5
доклад по тематике дисциплины	5
посещение занятий	5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	**Семестр (курс)**
зачет с оценкой	5

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «Технический рисунок» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 1004)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Дизайн в медиаиндустрии» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Составитель(и):
М.Н.Макарова, доцент кафедры , кандидат педагогических наук

Рецензент(ы):
Н.Ю.Лаврешкина, доцент, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП	И.В. Газеева
Начальник УМУ	С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС
Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:
получение теоретических знаний в области технических приемов работы в графике и практическое освоение методов и принципов графического изображения, необходимых для дизайнера в области медиаиндустрии

Задачи дисциплины:
1. Изучение выразительных средств и техник графики и рисунка;
2. Овладение навыками линейно-конструктивного построения рисунка;
3. Изучение возможности графики в изображении различных форм действительности.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

3-D моделирование и анимация

Использование произведений фотоискусства в дизайне

Композиция

Психология цвета

Стерео-графика в дизайнерских проектах медиаиндустрии

Начертательная геометрия и графика

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Искусствоведческая практика

Интерьер и этнокультура

Культурология и информационно-коммуникационная среда

Стандарты медиаиндустрии

Творческая практика

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Субъективные экспертизы дизайнерских проектов

Творческая практика

Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Ландшафтный дизайн

Технические приемы живописи

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции
Вид деятельности: художественная.

ПК-1 — способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

— .

Знает: технические приемы работы с рисунком

0.05

Умеет: обосновать художественный замысел дизайн-проекта с использованием технического рисунка

Владеет: опытом обоснования художественного замысла дизайн-проекта с использованием технического рисунка

Вид деятельности: художественная.

ПК-1 — способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

— .

Знает: технические приемы работы с рисунком

0.05

Умеет: обосновать художественный замысел дизайн-проекта с использованием технического рисунка

Владеет: опытом обоснования художественного замысла дизайн-проекта с использованием технического рисунка

Вид деятельности: художественная.

ПК-1 — способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

— .

Знает: технические приемы работы с рисунком

0.05

Умеет: обосновать художественный замысел дизайн-проекта с использованием технического рисунка

Владеет: опытом обоснования художественного замысла дизайн-проекта с использованием технического рисунка

Вид деятельности: художественная.

ПК-1 — способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

— .

Знает: технические приемы работы с рисунком

0.05

Умеет: обосновать художественный замысел дизайн-проекта с использованием технического рисунка

Владеет: опытом обоснования художественного замысла дизайн-проекта с использованием технического рисунка

Вид деятельности: художественная.

ПК-2 — способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

— .

Знает: особенности концептуального творческого подхода к решению дизайнерской задачи с использованием технического рисунка

0.08

Умеет: обосновать свои предложения при разработке проектной идеи и помощью технического рисунка

Владеет: навыками обоснования предложений по разработке проектной идеи с использованием технического рисунка

Вид деятельности: художественная.

ПК-2 — способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

— .

Знает: особенности концептуального творческого подхода к решению дизайнерской задачи с использованием технического рисунка

0.08

Умеет: обосновать свои предложения при разработке проектной идеи и помощью технического рисунка

Владеет: навыками обоснования предложений по разработке проектной идеи с использованием технического рисунка

Вид деятельности: художественная.

ПК-2 — способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

— .

Знает: особенности концептуального творческого подхода к решению дизайнерской задачи с использованием технического рисунка

0.08

Умеет: обосновать свои предложения при разработке проектной идеи и помощью технического рисунка

Владеет: навыками обоснования предложений по разработке проектной идеи с использованием технического рисунка

Вид деятельности: художественная.

ПК-2 — способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

— .

Знает: особенности концептуального творческого подхода к решению дизайнерской задачи с использованием технического рисунка

0.08
Умеет: обосновать свои предложения при разработке проектной идеи и помощью технического рисунка

Владеет: навыками обоснования предложений по разработке проектной идеи с использованием технического рисунка

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.
в том числе: контактная работа: 16,4 час.
самостоятельная работа: 127,6 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	**Семестр (курс)**
зачет с оценкой	5

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	**5**	Итого
Лекции	0	0
Лекции с использованием ДОТ	2	2
Практические	12	12
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	122	122
Самостоятельная работа во время сессии	5,6	5,6
Итого	**143,6**	**143,6**

3. РАСПРЕДЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	**Итого**
1	**рисунок и графика**	**0**	**1,5**	**0**	**11**	**0**	**0**	**12,5**
1.1	рисунок и графика. Графика как особый вид искусства	0	1,5	0	1	0	0	**2,5**
1.2	Научные положения черно-белой графики	0	0	0	1	0	0	**1**
1.3	Выразительные средства графики: элементы графики, принципы композиции, свойства поверхности	0	0	0	2	0	0	**2**
1.4	Использование элементов графики в практике дизайнера	0	0	0	1	0	0	**1**
1.5	набросок и зарисовка	0	0	0	2	0	0	**2**
1.6	Линейно-конструктивный рисунок и его применение в практике дизайнера	0	0	0	2	0	0	**2**
1.7	Светотеневой рисунок в практике дизайнера	0	0	0	0	0	0	**0 ***
1.8	Цвет в графике	0	0	0	2	0	0	**2**
	ВСЕГО	**0**	**1,5**	**0**	**11**	**0**	**0**	**12,5**

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Технический рисунок» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1.Знакомство с графическими материалами. Выполнение упражнений на выявление выразительных возможностей мягких материалов 2. Выполнить графические работы на выявление выразительной возможности линии	1
2	.Пространственные построения на плоскости. Выполнение серии упражнений 2. выполнение графической работы на черном фоне	1
3	.Принципы построения композиции в графике. Выполнение серии упражнений на различные композиционные построения 2.Линейная графика. Выполнение графических листов линией разной толщины	1,5

4	1.Выполнение линейных, штриховых, пятновых эскизов композиций. 2.Выполнение графических листов на сочетания элементов графики – линии и пятна, линии и точки, точки и штриха и т.д.	1
5	.Выполнение набросков и зарисовок в техниках мягких материалов 2. Выполнение набросков и зарисовок линией различной толщины	1,5
6	1.Выполнение линейно-конструктивных рисунков предметов сложной формы 2. Выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта	1,5
7	.Выполнить эскизы графических работ с использованием светотени как основного выразительного средства 2. Выполнить графическую работу с использованием светотени как основного выразительного средства	0
8	1.Выполнить эскизы к серии графических работ с использованием цвета 2.Выполнить один лист из графической серии по предложенным эскизам	1,5

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Технический рисунок».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	**Семестр (курс)**
выполнение тестов	5
доклад по тематике дисциплины	5
посещение занятий	5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	**Семестр (курс)**
зачет с оценкой	5

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные тестовые материалы

1. Основные средства графики

a) линия

b) штрих

c) цвет

d) мазок

2. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:

a) живописи

b) скульптуры

c) графики

3. Предварительный рисунок к произведению, отражающий поиски наилучшей композиции:

a) набросок

b) эскиз

c) этюд

4. Рисунки, сделанные карандашом или тушью, гравюры, плакаты – всё это

a) живопись

b) скульптура

c) графика

5. Быстрый рисунок с целью изучения натуры:

a) этюд

b) набросок

c) эскиз

Примерные темы докладов:

1. Инструменты для рисования и история их появления.
2. Перспектива в рисунке.
3. Выразительные средства рисунка.
4. Изобразительные средства графики.
5. Наскальные рисунки и их отличительные черты
6. Французская школа рисунка XVI века
7. Рисунки А. Дюрера
8. Рисунки Л. да Винчи
9. Построение перспективы в рисунке
10. Воздушная перспектива в рисунке
11. Линейная перспектива в рисунке
12. Правила построения светотени.
13. Силуэт в графике
14. Отличие графики от других видов искусства.

15. Понятие конструкции и конструктивного рисунка.
16. Тон и светотональные отношения.

17. Штрих и штриховка. Виды штрихов.

18. Значение линии в рисунке

19. В чем отличие рисунка от графики

20. В чем специфика графики как особого вида искусства.

21. Какие материалы используются для черно-белой графики?

22. В чем состоит условность языка графики ?

23. В чем состоит ограниченность средств графики?

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерные вопросы для подготовки к зачету с оценкой

1. Становление и развитие графики как вида искусства.

2. Тиражная и уникальная графика.

3. Рисунок как составная часть графики.

4. Графические материалы.

5. Охарактеризуйте научные положения, лежащие в основе графики

6. Перечислите методы пространственных построений на плоскости

7. Что такое чертежные методы?

8. Что такое метод локальных аксонометрий?

9. Что такое линейная перспектива?

10. Что такое криволинейная перспектива?

11. Приведите пример визуального размещения изображения фигур на плоскости,

12. Что такое цветовое и тональное решение,

13. В чем сложности выявления объема и перспективы на плоскости?

14. Как происходить распределение света и тени на форме?

15. Назовите характер и особенности применения основных элементов графики.

16. Симметрия и асимметрия как метод организации форм в дизайне.

17. Статика и динамика как метод организации форм в дизайне.

18. Ритм как универсальный структурный принцип.

19. Ритм в элементах графики как характер их начертания.

20. В чем особенности передачи тона в графике?

21. В чем особенности передачи фактуры в графике?

22. В чем особенности передачи объема в графике?

23. В чем особенности передачи движения формы в графике?

24. Что такое пятновая график?

25. Что такое силуэт?

26. Что такое цвет и колорит?

27. Характер использования цвета в графике.

28. Тональный колорит.

29. Однородность цвета в графике.

30. Материалы и техники цветной графики.

31. Линейно-конструктивный рисунок его роль и функции в дизайне

32. Светотень как выразительное средство в графике и в рисунке.

33. Что такое эффект зрительного уничтожения объема предмета ?

34. Линия как способ определения границы формы.

35. Роль линейных изображений в истории искусств

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
посещение занятий	2	9	18
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестов	6	2	12
Выполнение тестов	11	2	22
доклад по тематике дисциплины	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	**Отметка о зачете**	**Оценка за экзамен, зачет с оценкой**
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1.

7.2. Интернет-ресурсы

1.

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Технический рисунок» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. https://www.gukit.ru/lib/catalog
Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия». http://www.academia-moscow.ru
Электронная библиотечная система Polpred. https://polpred.com
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». http://e.lanbook.com

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.); подготовка докладов, сообщений; выполнение контрольной работы.

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время.