

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Технические приемы живописи»

Наименование ОПОП: Дизайн в медиаиндустрии

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Форма обучения: заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 18,5 час.

самостоятельная работа: 125,5 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение теста	10
доклад по тематике дисциплины	10
посещение занятий	10
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	10

Рабочая программа дисциплины «Технические приемы живописи» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 1004)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Дизайн в медиаиндустрии» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Составитель(и):

М.Н.Макарова, доцент кафедры , канд. пед.наук

Рецензент(ы):

Лаврешкина Н.Ю., доцент, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

изучение основных свойств живописно-графических материалов, используемых в изобразительном искусстве, их состав и технологические особенности применения.

Задачи дисциплины:

- развить творческие способности, мышление, воображение;
- получить основные понятия о средствах, приемах и правилах работы материалами, применяемыми в создании произведений станкового искусства;
- овладеть основными технологиями исполнения различных видов станкового искусства.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Творческая практика

Дизайн костюма

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Академическая живопись

Академический рисунок

Основы производственного мастерства

Творческая практика

Технический рисунок

Использование произведений фотоискусства в дизайне

Композиция

Психология цвета

Сtereo-графика в дизайнерских проектах медиаиндустрии

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:
нет последующих дисциплин

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-2 — владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

— .

Знает: основы академической живописи, технические приемы живописи, используемые в ландшафтном дизайне

0,2

Умеет: работать с цветом и цветовыми композициями, в том числе в области ландшафтного дизайна

Владеет: техническими приемами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми

композициями при решении задач ландшафтного дизайна

— .

Знает: основы академической живописи, технические приемы живописи, используемые в ландшафтном дизайне

0,2

Умеет: работать с цветом и цветовыми композициями, в том числе в области ландшафтного дизайна

Владеет: техническими приемами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями при решении задач ландшафтного дизайна

— .

Знает: основы академической живописи, технические приемы живописи, используемые в ландшафтном дизайне

0,2

Умеет: работать с цветом и цветовыми композициями, в том числе в области ландшафтного дизайна

Владеет: техническими приемами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями при решении задач ландшафтного дизайна

— .

Знает: основы академической живописи, технические приемы живописи, используемые в ландшафтном дизайне

0,2

Умеет: работать с цветом и цветовыми композициями, в том числе в области ландшафтного дизайна

Владеет: техническими приемами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями при решении задач ландшафтного дизайна

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: художественная.

ПК-1 — способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

— .

Знает: приемы работы с рисунком и технические приемы живописи

0,06

Умеет: обосновать художественный замысел проекта, включая проекты ландшафтного дизайна, с учетом цвета и цветовых композиций

Владеет: приемами работы с рисунком и техническими приемами живописи, навыками обоснования художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании

Вид деятельности: художественная.

ПК-1 — способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

— .

Знает: приемы работы с рисунком и технические приемы живописи

0,06

Умеет: обосновать художественный замысел проекта, включая проекты ландшафтного дизайна, с учетом цвета и цветовых композиций

Владеет: приемами работы с рисунком и техническими приемами живописи, навыками обоснования художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании

Вид деятельности: художественная.

ПК-1 — способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

— .

Знает: приемы работы с рисунком и технические приемы живописи
0,06

Умеет: обосновать художественный замысел проекта, включая проекты ландшафтного дизайна, с учетом цвета и цветовых композиций

Владеет: приемами работы с рисунком и техническими приемами живописи, навыками обоснования художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании

Вид деятельности: художественная.

ПК-1 — способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

— .

Знает: приемы работы с рисунком и технические приемы живописи
0,06

Умеет: обосновать художественный замысел проекта, включая проекты ландшафтного дизайна, с учетом цвета и цветовых композиций

Владеет: приемами работы с рисунком и техническими приемами живописи, навыками обоснования художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 18,5 час.

самостоятельная работа: 125,5 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	10

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	10	Итого
Лекции	0	0
Лекции с использованием ДОТ	2	2
Практические	12	12
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	119	119
Самостоятельная работа во время сессии	6,5	6,5
Итого	141,5	141,5

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Основные живописные техники и технологии	0	1,5	0	3	0	0	4,5
2	Технические приемы живописи гуашью	0	0	0	3	0	0	3
3	Технические приемы акварельной живописи	0	0	0	3	0	0	3
4	Технические приемы живописи темперой, акрилом	0	0	0	4	0	0	4
	ВСЕГО	0	1,5	0	13	0	0	14,5

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Технические приемы живописи» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Знакомство с живописными техниками	2
2	выполнение живописных работ гуашью с использованием различных приемов	2
3	выполнение работ акварелью с использованием различных приемов	2
4	Выполнение живописной работы темперой	3

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Технические приемы живописи».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение теста	10

доклад по тематике дисциплины	10
посещение занятий	10
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	10

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примеры тестовых заданий:

1. Техника завершения изображения до полного высыхания красок

- А) Alla prima;
- Б) контурный рисунок;
- В) сграфитто;
- Г) лессировка;

2. Техника получения глубоких переливчатых цветов за счет нанесения полупрозрачных красок поверх основного цвета

- А) Alla prima;
- Б) контурный рисунок;
- В) сграфитто;
- Г) лессировка

3. Способность пигмента при равномерном нанесении на поверхность делать невидимым цвет последней

- А) укрывистость;
- Б) яркость;
- В) прозрачность;
- Г) пигмент;

4. Компонент наполненных композиционных материалов, придающий материалам непрозрачность

- А) пигмент;
- Б) козеин;
- В) воск;
- Г) яичный желток;

5. Бумага была изобретена в

- А) Китае;
- Б) Греции
- В) Японии;
- Г) Испании

Примерные темы докладов

1. Основные материалы живописи.
2. Коротко охарактеризуйте кисти, применяемые для живописи
3. В чем особенности различных видов кистей?
4. Дайте общую характеристику различных сортов бумаги.
5. пигменты естественного и искусственного происхождения.
6. состав акварельных красок,
7. Когда появилась акварельная техника?
8. Инструменты и оборудование акварельной живописи
9. В чем заключается метод «Alla prima»?
10. виды темперы
11. Назовите состав темперных красок
12. Что такое левкас?

13. состав гуашевых красок
14. Назовите свойства гуаши.
15. Что такое укрывистость гуашевых красок?
16. Что такое сграфитто?

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерные вопросы для подготовки к экзамену:

1. Акварель — состав красок, технические приемы работы.
2. Гуашь — состав красок, грунт, прочность, особенности хранения.
3. Клеевая живопись — составы красок, виды основ, грунты, приемы работы.
4. Художественные материалы применяемые в изобразительном искусстве.
5. Техника темперной живописи.
6. Использование смешанных техник живописи.
7. Инструменты и оборудование для живописи.
8. Основная характеристика пигментов, входящих в состав красок.
9. Техника пастозной живописи.
10. Цветовой тон и цветовая насыщенность.
11. Коротко охарактеризуйте кисти, применяемые для живописи
12. В чем особенности различных видов кистей?
13. Дайте общую характеристику различных сортов бумаги.
14. Когда появилась акварельная живопись?
15. Инструменты и оборудование акварельной живописи.
16. Что такое укрывистость акварельных красок?
17. В чем заключается метод «Alla prima»?
18. Назовите виды темперы
19. Назовите состав темперных красок
20. Что такое левкас?
21. Когда появилась темперная живопись?
22. Назовите основных мастеров темперной живописи
23. Назовите состав гуашевых красок
24. Назовите свойства гуаши.
25. Что такое укрывистость гуашевых красок?
26. Что такое сграфитто?
27. Что такое лессировка?
28. Что такое подмалевок?

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
посещение занятий	5	9	45
Обязательная самостоятельная работа			
выполнение теста	10	1	10
доклад по тематике дисциплины	15	1	15
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1.

7.2. Интернет-ресурсы

1.

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Технические приемы живописи» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.); подготовка докладов, сообщений; выполнение контрольной работы.

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время.