

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Развитие костюма»**

Наименование ОПОП: Дизайн в медиаиндустрии

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Форма обучения: заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 16,4 час.

самостоятельная работа: 91,6 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение всех заданий	10
выполнение тестового задания	10
выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	10
присутствие на занятии	10
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	10
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	10

Рабочая программа дисциплины «Развитие костюма» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 1004)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Дизайн в медиаиндустрии» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

**Составитель(и):**

Нестерова М.А., доцент кафедры , кандидат искусствоведения

**Рецензент(ы):**

Лаврешкина Н.Ю., доцент, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

получение теоретических знаний в области развития костюма и практическое освоение методов выполнения художественного моделирования и эскизирования костюма для медиаиндустрии, развитие навыков композиционного моделирования проектируемых объектов в дальнейшей творческой и практической деятельности.

### Задачи дисциплины:

1. Изучение основ появления костюма и моды;
2. Изучение преемственности развития стилей в одежде в соответствии с изменениями эстетических концепций;
3. Изучение основных стилей и стилевых направлений европейской моды;

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Интернет-коммуникации и сетевая графика

Монтаж аудиовизуальных программ медиаиндустрии

Архитектурное проектирование

Захват движения Motion Capture и анимационное моделирование

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Основы композиции в дизайне

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Дизайн Web-графики

Анимация в дизайн-проектах

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:  
*нет последующих дисциплин*

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

**Вид деятельности:** научно-исследовательская.

ПК-12 — способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

— .

**Знает:** широкий спектр методов научных исследований, спектр источников информации, используемых в дизайн-проектировании, включая документы аудиовизуальных архивов, в том числе, по истории развития костюма  
0,2

**Умеет:** применять методы и результаты научных исследований, использовать различные источники информации, включая аудиовизуальные архивы

**Владеет:** навыками применения методов научных исследований, обоснования новизны собственных концептуальных решений, основанных на использовании

архивных материалов, включая историю развития костюма

**Вид деятельности: научно-исследовательская.**

ПК-12 — способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

— .

**Знает:** широкий спектр методов научных исследований, спектр источников информации, используемых в дизайн- проектировании, включая документы аудиовизуальных архивов, в том числе, по истории развития костюма  
0,2

**Умеет:** применять методы и результаты научных исследований, использовать различные источники информации, включая аудиовизуальные архивы

**Владеет:** навыками применения методов научных исследований, обоснования новизны собственных концептуальных решений, основанных на использовании архивных материалов, включая историю развития костюма

**Вид деятельности: научно-исследовательская.**

ПК-12 — способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

— .

**Знает:** широкий спектр методов научных исследований, спектр источников информации, используемых в дизайн- проектировании, включая документы аудиовизуальных архивов, в том числе, по истории развития костюма  
0,2

**Умеет:** применять методы и результаты научных исследований, использовать различные источники информации, включая аудиовизуальные архивы

**Владеет:** навыками применения методов научных исследований, обоснования новизны собственных концептуальных решений, основанных на использовании архивных материалов, включая историю развития костюма

**Вид деятельности: научно-исследовательская.**

ПК-12 — способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

— .

**Знает:** широкий спектр методов научных исследований, спектр источников информации, используемых в дизайн- проектировании, включая документы аудиовизуальных архивов, в том числе, по истории развития костюма  
0,2

**Умеет:** применять методы и результаты научных исследований, использовать различные источники информации, включая аудиовизуальные архивы

**Владеет:** навыками применения методов научных исследований, обоснования новизны собственных концептуальных решений, основанных на использовании архивных материалов, включая историю развития костюма

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 16,4 час.

самостоятельная работа: 91,6 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	10

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	10	Итого
Лекции	0	0
Лекции с использованием ДОТ	2	2
Практические с использованием ДОТ	12	12
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	86	86
Самостоятельная работа во время сессии	5,6	5,6
<b>Итого</b>	<b>107,6</b>	<b>107,6</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### Раздел 1. Введение в дисциплину. Происхождение одежды. Феномен моды

#### Тема 1. 1. Феномен моды

Костюм и мода как социальный и эстетический феномен. Определение значения терминов «одежда», «костюм», «мода». Теория происхождения одежды. Теории моды и методологические подходы к пониманию и исследованию феномена моды (утилитарно-практический, эстетический, культурно-исторический подход, антропологический, психоаналитический, социально-психологический). Идеал красоты первобытного человека и приемы его выражения в костюме. Роль украшений, декоративной косметики и татуировки.

### Раздел 2. Костюм древних царств

#### Тема 2. 1. Костюм древних царств

Характеристика древнеегипетской цивилизации. Материальная и духовая культура древних египтян. Нравственный и эстетический идеал времени. Характеристика общего стиля эпохи и предметно-бытового окружения, искусства, архитектуры. Климат, психология, социальные условия, сословия, религия. Образное решение костюма Ассирии и Вавилонии. Средства выражения содержания в костюме. Свойства материалов для одежды. Классовые различия костюма. Значение аксессуаров, вышивки, украшений в костюме.

### Раздел 3. Развитие костюма в Древней Греции и античном Риме

#### Тема 3. 1. Развитие костюма в Древней Греции и древнем Риме

Характеристика крито-микенской культуры. Греческий костюм как воплощённое понятие о гармонии. Основные принципы греческой одежды. Эстетический идеал красоты человека и приемы его выражения в костюме.

### Раздел 4. История костюма и моды средних веков

#### Тема 4. 1. История костюма и моды средних веков

Костюм раннего средневековья (романский период): появление одежды облегающих форм, рыцарские костюмы, использование пластических свойств материалов, швов, линий, шнуровки в развитии новых форм одежды, символика цвета в костюме. Костюм позднего средневековья (готический период): новые формы одежды, криволинейность готического силуэта, совершенствование кроя, роль головных уборов, обуви, украшений в костюме готического стиля.

### Раздел 5. Развитие костюма и моды в эпоху Возрождения

#### Тема 5. 1. Развитие костюма и моды в эпоху Возрождения

Мода, ее распространение и создание эстетического идеала красоты человека и костюма. Костюм и мода Италии. Костюм и мода Франции. Влияние итальянской и испанской моды. Костюм и мода Англии. Французское влияние на костюм. Костюм и мода Германии.

## **Раздел 6. Развитие костюма и моды в Новое время**

### **Тема 6. 1. Развитие костюма и моды в Новое время**

Маньеризм в искусстве и костюме. Французский костюм барокко. Развитие костюма в XVIII веке.

## **Раздел 7. Развитие костюма в XIX веке. Появление домов мод**

### **Тема 7. 1. Развитие костюма в XIX веке**

Стиль ампир в костюме (1800-1815 гг.). Отличительные особенности стиля (цвет, силуэт, орнамента). Западноевропейский костюм в стиле романтизм (20-30-е гг.) и бидермайер (30-40-е гг.) в моде. Появление Домов моды и профессии кутюрье. Второе рококо (50-60-е гг.) - мода крупной буржуазии. Творчество Ч.Ф. Ворта. Стиль модерн конца XIX - начала XX вв в моде в моде. Творчество П. Пуарэ.

## **Раздел 8. Мода и стили европейского костюма в XX веке**

### **Тема 8. 1. Мода и стили европейского костюма в XX веке**

М.Вийоне, М.Фортуни. Арт-деко и конструктивизм в моде. Творчество Г.Шанель и ее влияние на моду. Появление готовой одежды, мода «прет-а-порте». Кристиан Диор и «роскошная женственность».

## **Раздел 9. Развитие костюма в России**

### **Тема 9. 1. Развитие костюма в России**

Эстетический идеал красоты Московской Руси. Основные виды и формы женского костюма, Прогрессивные преобразования Петра Первого в области культуры и быта. Русский стиль в русской моде. Русские модельеры рубежа XIX-XX века. Творчество Н. Ламановой. Реформа русского костюма после революции.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Введение в дисциплину. Происхождение одежды. Феномен моды</b>	<b>0</b>	<b>0,1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1,1</b>
1.1	Феномен моды	0	0,1	0	0	1	0	1,1
<b>2</b>	<b>Костюм древних царств</b>	<b>0</b>	<b>0,1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1,1</b>
2.1	Костюм древних царств	0	0,1	0	0	1	0	1,1
<b>3</b>	<b>Развитие костюма в Древней Греции и античном Риме</b>	<b>0</b>	<b>0,4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1,4</b>
3.1	Развитие костюма в Древней Греции и древнем Риме	0	0,4	0	0	1	0	1,4
<b>4</b>	<b>История костюма и моды средних веков</b>	<b>0</b>	<b>0,1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1,1</b>
4.1	История костюма и моды средних веков	0	0,1	0	0	1	0	1,1
<b>5</b>	<b>Развитие костюма и моды в эпоху Возрождения</b>	<b>0</b>	<b>0,2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1,2</b>
5.1	Развитие костюма и моды в эпоху Возрождения	0	0,2	0	0	1	0	1,2
<b>6</b>	<b>Развитие костюма и моды в Новое время</b>	<b>0</b>	<b>0,2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1,2</b>
6.1	Развитие костюма и моды в Новое время	0	0,2	0	0	1	0	1,2
<b>7</b>	<b>Развитие костюма в XIX веке. Появление домов мод</b>	<b>0</b>	<b>0,2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1,2</b>
7.1	Развитие костюма в XIX веке	0	0,2	0	0	1	0	1,2
<b>8</b>	<b>Мода и стили европейского костюма в XX веке</b>	<b>0</b>	<b>0,1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1,1</b>
8.1	Мода и стили европейского костюма в XX веке	0	0,1	0	0	1	0	1,1
<b>9</b>	<b>Развитие костюма в России</b>	<b>0</b>	<b>0,1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,1</b>
9.1	Развитие костюма в России	0	0,1	0	0	0	0	0,1
9.2		0	0	0	0	0	0	0 *
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>1,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>9,5</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Развитие костюма» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Выполнение графических изображений костюмов и украшений народов Австралии, Океании и Полинезии.	1
2	Выполнение графических изображений костюма древних царств и Древнего Египта.	13
3	Выполнение графических изображений костюма древней Греции и древнего Рима.	3
4	Выполнение графических изображений костюма Византии и средневековья.	3
5	Выполнение графических изображений костюма эпохи Возрождения	4
6	Выполнение графических изображений костюма XVII-XVIII веков.	4
7	Выполнение графических изображений костюма XIX века.	4
8	Выполнение графических изображений костюма XX века.	2
9	Выполнение зарисовок придворного костюма России XIX века	3

#### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Развитие костюма».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение всех заданий	10
выполнение тестового задания	10
выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	10
присутствие на занятии	10
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	10
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	10

##### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

## 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов

1. Костюм 1900-1914 гг. Расцвет стиля модерн в женском костюме.
2. Рождение высокой моды «haute couture». Ш.Ворт.
3. Творчество П. Пуаре.
4. Жизнь и творчество Г. Шанель.
5. Творчество К. Диора.
6. Творчество И. Сен Лорана.
7. Творчество П.Кардена.
8. Творчество В.Юдашкина.
9. Творчество В. Зайцева.
- 10.Творчество Готье.
11. Мода от «К.Кляйна».
12. Развитие женского костюма в 1915-1925 гг.
13. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в1925-1929 гг.
14. Мужской костюм в первой половине XX в.
15. Мужской и женский костюм 40-х гг. XX в.
16. Костюм 50-х гг. XX в.
17. Костюм 60-70-х гг. XX в.
18. Современная индустрия моды: структура, основные события, показы, имена.
19. Женский русский костюм в домонгольский период.
20. Мужской русский костюм в домонгольский период.
21. Женский костюм Московской Руси.
22. Мужской костюм Московской Руси.
23. Женский костюм в России в петровскую эпоху.
24. Мужской костюм в России в петровскую эпоху.
25. Костюм русской знати конца XVIII в.
26. Мужской костюм в России XIX в.
27. Женский костюм в России XIX в.
28. Костюм в России начала XX в.
29. Костюм в революционной России.
30. Специфика развития костюма в советский период.

примерные тестовые материалы для контроля знаний

1. Что такое сюрко?
  - a) Нижнее женское платье средневековья
  - b) Верхнее женское платье средневековья
  - c) Элемент мужского костюма эпохи Возрождения
  - d) Античный римский костюм
2. Что такое ток?
  - a) Головной убор эпохи Возрождения;
  - b) Элемент мужского костюма эпохи Возрождения;
  - c) Элемент рыцарских доспех;
  - d) Декоративный элемент византийского костюма.
3. Что такое стола?
  - a) Характерный женский костюм античного Рима;
  - b) Женский костюм Древнего Египта;
  - c) Женский костюм Византии;
  - d) Характерный женский костюм античной Греции.
4. Что такое уррей?
  - a) Характерный декоративный элемент в виде змейки на головном уборе фараонов;

- b) Головной убор эпохи Возрождения;
- c) Элемент мужского костюма эпохи Возрождения ;
- d) обращением зодчих к античным формам римского стиля.
- 5. Что такое панье?
  - a) Деревянная конструкция, необходимая для поддержания объема юбок на боках;
  - b) Элемент женского корсета
  - c) Декоративный элемент византийского костюма
  - d) Женский головной убор эпохи Возрождения

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

подготовки к зачету с оценкой

1. Основные функции костюма.
2. Понятие «стиль»: определение, основные характеристики, примеры.
3. Возникновение одежды. Первые формы одежды.
4. Костюм древних египтян. Основные формы и общая характеристика.
5. Отличительные черты костюма крито-микенской эпохи
6. Характеристика костюма континентальной Греции классической эпохи.
7. Костюм древних римлян.
8. Отличительные черты идеала и женского костюма Византийского Империи.
9. Эстетический идеал раннего средневековья.
10. Особенности романского костюма
11. Основные элементы мужского и женского костюмов в раннем средневековье.
12. Готический стиль в моде. Отличительные черты и связь с архитектурой
13. Конструктивное решение костюма в позднем средневековье.
14. Специфика женского бургундского костюма.
15. Европейский костюм в эпоху Возрождения.
16. Отличительные итальянского и испанского костюма эпохи Возрождения.
17. Отличительные черты французского костюма эпохи Возрождения.
18. Немецкие моды XVI века.
19. Особенности развития костюма в XVII веке. Маньеризм во французской моде.
20. Костюм в Европе XVIII в.
21. Рококо в аристократической моде.
22. Стиль классицизм. Антикизирующая мода.
23. Влияние египетского похода Наполеона на европейскую моду
24. Влияние Французской буржуазной революции на европейскую моду.
25. Стиль ампир: эстетический идеал и выразительные средства.
26. Романтизм в костюме 20-30-х гг. XIX в.
27. Историзм в европейской моде.
28. Влияние великих кутюрье на развитие европейской моды в XIX веке.
29. Стиль модерн и его выражение в женском костюме.
30. Эволюция женской моды в XX в. Основные этапы.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Выполнение тестового задания	20	1	20
Выполнение всех заданий	3	8	24
Присутствие на занятии	0,2	60	12,0
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	14	1	14
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1.

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1.

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Развитие костюма» не предусмотрено.

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

### **7.5. Материально-техническое обеспечение**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические материалы студентам очной формы обучения представлены в виде:

- методических рекомендаций при работе над конспектом лекций во время проведения лекции;
- методических рекомендаций по изучению рекомендованной литературы;
- методических рекомендаций по самостоятельной работе;
- методические рекомендации по подготовке докладов, выступлений;
- методических рекомендаций по выполнению практических заданий;

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В ходе подготовки к докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения,

выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.