

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Пропедевтика»

Наименование ОПОП: Дизайн в медиаиндустрии

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Форма обучения: заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 академ. час. / 6 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 27 час.

самостоятельная работа: 189 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение теста	3
выполнение всех заданий	3,4
выполнение теста	4
выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	3,4
выступление с докладом	3,4
посещение всех занятий	3,4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	3,4

Рабочая программа дисциплины «Пропедевтика» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 1004)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Дизайн в медиаиндустрии» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Составитель(и):

Нестерова М.А., доцент кафедры , кандидат искусствоведения

Рецензент(ы):

Лаврешкина Н.Ю., доцент кафедры искусствоведения ГУП, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование образно-конструктивного мышления у студентов.

Задачи дисциплины:

1. Углубленное изучение законов и средств композиции;
2. Овладение теоретическим и практическим инструментарием для получения навыков компоновки объектов дизайна,
3. Изучение принципов построения и организации художественной формы через освоение работы в макетировании и моделировании,
4. Синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Искусствоведческая практика

Средства и технологии макетирования в медиаиндустрии

Организационное поведение

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-3 — способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.

— .

Знает: основы пропедевтики

0,4

Умеет: использовать знания в области пропедевтики в скульптуре и пластическом моделировании

Владеет: начальными профессиональными навыками и приемами работы в пластическом моделировании

— .

Знает: основы пропедевтики

0,4

Умеет: использовать знания в области пропедевтики в скульптуре и пластическом моделировании

Владеет: начальными профессиональными навыками и приемами работы в пластическом моделировании

— .

Знает: основы пропедевтики

0,4

Умеет: использовать знания в области пропедевтики в скульптуре и пластическом

моделировании

Владеет: начальными профессиональными навыками и приемами работы в пластическом моделировании

— .

Знает: основы пропедевтики

0,4

Умеет: использовать знания в области пропедевтики в скульптуре и пластическом моделировании

Владеет: начальными профессиональными навыками и приемами работы в пластическом моделировании

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 академ. час. / 6 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 27 час.

самостоятельная работа: 189 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	3,4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	4	Итого
Лекции	0	0	0
Лекции с использованием ДОТ	2	0	2
Практические с использованием ДОТ	6	10	16
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	89	87	176
Самостоятельная работа во время сессии	6,5	6,5	13
Итого	105,5	105,5	211

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Введение в теорию и историю развития дизайна

Тема 1. 1. Введение в теорию и историю развития дизайна

Основы истории дизайна. Понятие о дизайн деятельности. Роль дизайна в культуре. Истоки дизайн деятельности. Цели и задачи дизайна. Функции дизайна. Классификация дизайна.

Раздел 2. Пропедевтические программы начала XX века и освоение элементов визуального язык

Тема 2. 1. Пропедевтические программы начала XX века и освоение элементов визуального языка

Становление дизайна в XIX веке. Роль У. Морриса и Дж.Раскина в становлении дизайн-деятельности. Мировые школы дизайна. Баухауз и развитие немецкой школы дизайна. Дизайн в России. ВХУТЕМАС-ОБМАС и их роль в становлении дизайна.

Раздел 3. Основные принципы и средства организации композиции

Тема 3. 1. Основные принципы и средства организации композиции

Пропедевтика ее суть и роль в образовательном процессе. Общемировое движение модернизма и формирование новой системы обще-пластического языка. Отказ от изобразительного изучения исторических стилей и выход на уровень обобщения принципов формообразования. Педагогические инновации П. Беренса (Дюссельдорфская школа прикладного искусства) и Р.Ван де Вельде (Школа прикладного искусства в Веймаре). Сравнение пропедевтических моделей Баухауза и ВХУТЕМАСа. Организационные и методические различия.

Раздел 4. Средства композиции: линия и пятно, плоскость, объем

Тема 4. 1. Средства композиции: линия и пятно, плоскость, объем

Линия и пятно. Выразительное воздействие линий разного очертания и направления. Линия в концепции А. Родченко как универсальный инструмент, основа конструкции. Построение композиций из заданных однотипных элементов — графических контуров основных форм. Композиционные и аналитические задания с использованием линии И. Иттена. Линия, как основа конструирования картинной плоскости. Свободная линейная каллиграфия М. Матюшина.

Раздел 5. Объемно-пространственная композиция

Тема 5. 1. Объемно-пространственная композиция

Единство целого и частей формы. Соподчиненность элементов формы. Уравновешенность элементов формы. Соразмерность элементов формы. Основные средства первого порядка: пропорции, ритм, масштаб; приемами композиции — пропорционирование, ритмизация, масштабирование. Основные средства второго порядка: симметрия — асимметрия, динамика — статика; контраст — тождество — нюанс. Свойства формы как: пропорциональность, ритмичность, масштабность, симметричность (асимметричность), динамичность (статичность), контрастность (тождественность, нюансность).

Раздел 6. Пространство

Тема 6. 1. Пространство

Освоение плоскости в Баухаузе. Ортогональные композиции с использованием цвета, тона, природных материалов, фотографии. Изучение плоскости во ВХУТЕМАСе. Освоение композиционных закономерностей (ритм, метр, тектоника и др.) в однородном материале (бумага, картон). Построение выразительности плоской поверхности, как простейшего типа поверхности. Элементы современной стилистики в пропедевтике второй половины XX века (Швейцария, Швеция, Германия и др.).

Раздел 7. Форма, положение, величина, масса, вес

Тема 7. 1. Форма, положение, величина, масса, вес

. Взаимодействия объема, как действующей силы (тяжести) и основания, как противодействующей опоры. Масса главная активная действующая сила, порождающая впечатление веса формы и основное средство решения композиционной задачи. Построение выразительности формы ограниченного пространства и выразительности форм, расположенных в этом пространстве (или его ограничивающих). Форма и светотень. Экспериментальные проекты В. Кринского «Форма и светотень», «Форма, фактура и условия освещения».

Раздел 8. Цвет

Тема 8. 1. Цвет

Изучение цвета в совокупности его качеств, взаимоотношения цвета и формы, цветов на основе цветового круга. Цвет и форма. Физические свойства объема как формы или ее деформации с помощью цвета. Цвет и пространственная композиция. Цвет и графическая композиция. Приемы графической передачи особенностей фактуры и текстуры различных материалов. «Искусство цвета» И. Иттена в рамках пропедевтического курса в Баухаузе. «Метод иссечения предмета цветными плоскостями» А.Веснина и Л. Поповой. Соотношение формы и воздуха в предмете. Теория движения цветового пятна К.Истомина, Теоретические разработки, посвященные проблемам «светотени», как важнейшего средства моделировки формы. Проблемы восприятия цвета, соотношения цвета и формы в изображении, средств и приемов

организации различных видов композиции картинной плоскости.

Раздел 9. Освоение материалов и технологий

Тема 9. 1. Освоение материалов и технологий

Освоение профильных материалов (цвет - краска, графика - карандаш, уголь, объем - глина, пластилин, пространство - глина, картон). Природные материалы и композиционное сравнение. «Культура материала» В. Татлина. Выразительность различных сочетаний. Пропедевческий курс Й. Альберса. Изучении основных свойств и характеристик различных материалов и в практическая работа с ними. Рациональное распределение и экономия материала. Концепция функционализма в Баухаузе. Материалы творчества И. Иттена и Л. Мохой-Надя. Фактурно-текстурные характеристики природных материалов, найденные объекты и фотографические техники.

Раздел 10. Графика

Тема 10. 1. Графика

Освоение общих конструктивных принципов графического построения на плоскости. Основные категории А. Родченко: конструкция, форма (основной, простой, сложной) и оси построения. Графическая конструкция на плоскости. Конструкция и композиция. Новое представление о линии как об элементе, позволяющем «конструировать» плоскость. Фактура. Приемы графической передачи особенностей фактуры и текстуры различных материалов Г. Клуциса. Выразительность: понятие, критерии выразительности. Приёмы художественной выразительности: стилизация, трансформация, типизация, схематизация, агглютинация, и др. Использование тропов в визуальных сообщениях: метафора, метонимия, гипербола, литота, сравнение, аллегория, олицетворение, ирония.

Раздел 11. Пропедевтический перформанс

Тема 11. 1. Пропедевтический перформанс

Организация пространственной ситуации методами перформанса и инсталляции. первоэлементы языка и формообразующие свойства материалов как основу костюмов и сценографии в балете О. Шлеммера. Пространственный перформанс. Организация городских и интерьерных средовых пространств внесением пластических объектов (Л. Шмиц, ДААД Берлин).

3. РАСПРЕДЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Введение в теорию и историю развития дизайна	0	0,3	0	0	1	0	1,3
1.1	Введение в теорию и историю развития дизайна	0	0,3	0	0	1	0	1,3
2	Пропедевтические программы начала XX века и освоение элементов визуального язык	0	0,3	0	0	1	0	1,3
2.1	Пропедевтические программы начала XX века и освоение элементов визуального языка	0	0,3	0	0	1	0	1,3
3	Основные принципы и средства организации композиции	0	0,3	0	0	1	0	1,3
3.1	Основные принципы и средства организации композиции	0	0,3	0	0	1	0	1,3
4	Средства композиции: линия и пятно, плоскость, объем	0	0,3	0	0	0,5	0	0,8
4.1	Средства композиции: линия и пятно, плоскость, объем	0	0,3	0	0	0,5	0	0,8
5	Объемно-пространственная композиция	0	0,1	0	0	0,2	0	0,3
5.1	Объемно-пространственная композиция	0	0,1	0	0	0,2	0	0,3
6	Пространство	0	0,2	0	0	0,8	0	1
6.1	Пространство	0	0,2	0	0	0,8	0	1
7	Форма, положение, величина, масса, вес	0	0	0	0	1	0	1
7.1	Форма, положение, величина, масса, вес	0	0	0	0	1	0	1
7.2		0	0	0	0	0	0	0 *
8	Цвет	0	0	0	0	1	0	1
8.1	Цвет	0	0	0	0	1	0	1
9	Освоение материалов и технологий	0	0	0	0	2	0	2
9.1	Освоение материалов и технологий	0	0	0	0	2	0	2
10	Графика	0	0	0	0	1,5	0	1,5

10.1	Графика	0	0	0	0	1,5	0	1,5
11	Пропедевтический перформанс	0	0	0	0	2	0	2
11.1	Пропедевтический перформанс	0	0	0	0	2	0	2
	ВСЕГО	0	1,5	0	0	12	0	13,5

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Пропедевтика» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1.1. Графическая композиция в ахроматическом и хроматическом решении с использованием принципа заполненного центра композиции. 1.2. Графическая композиция в ахроматическом и хроматическом решении с использованием принципа сплошной орнаментальной заполненности поверхности формата листа бумаги.	2
2	2.1. Графическая композиция в свободной технике, организованная на основе принципа пустоты центра композиции. 2.2. Графическая композиция в свободной технике, организованная на основе средства «равновесие».	2
3	3.1. Композиция, центр которой организован самым большим элементом, самой сложной по силуэту формой и самым маленьким по форме элементом в композиции 3.2. Создать композицию, в которой основным элементом является самый темный или наоборот, самый светлый элемент.	2
4	4.1. Точка как графический акцент на плоскости. Создание композиций «Погоня», «Ночной город» 4.2. Линия как протяженности или развитие на плоскости. Создание композиций «Растяжение», «столкновение», «Проникновение». 4.3. Пятно на плоскости и его роль в создании простых и сложных форм.	2
5	5.1. Разработка плоскостной многоцветной композиции с геометрическими элементами и трансформация её в объемно-пространственное формообразование. 5.2. Объемная трехмерная композиция, организованная на основе оптических иллюзий цвета.	2
6	6.1. Трансформация плоского листа бумаги в рельефные фронтальные и замкнутые композиции. 6.2. Трансформация плоского материала в сложную объемную скульптурную форму, используя элементы кинетического формообразования (движение, качание, вращение, пульсация, вибрация, колыхание, иллюзорная вибрация, спиральное ввинчивание в пространство.	2
7	7.1. Выполнение объемной трехмерной композиции на основе простейших геометрических тел и организации объемной формы за счет: внедрения тела в тело; охват тела телом; прохождение одного тела через другое тело. 7.2. Глубинно-пространственная композиция, организованная используя объемы и рельеф поверхности	2

8	8.1. Создать устойчивую и гармоничную цветовую композицию, составленную путем наложения друг на друга трех прямоугольников различного размера. 8.2. В прямоугольнике размером 20 x 10 см, расположенном горизонтально, используя семь цветов спектра, составить устойчивую и гармоничную цветовую композицию. 8.3. В прямоугольнике размером 20 x 10 см выполнить из произвольных четырех цветов схему окраски интерьера и уравновесить в нем три произвольные асимметричные фигуры.	2
9	9.1.Композиции, организованные с помощью графических приемов для достижения эффекта различных фактур материалов (ткань, кожа, дерево, металл, стекло и т.д.). 9.2.Композиция, организованная с использованием различных графических приемов для достижения пятнового, тонального плоскостного разнообразия и силуэтно-пятнового решения.	2
10	10.1. Композиция, организованная на основе комбинации средств: точка + линия; линия + пятно, точка + линия + пятно, пятно + точка 10.2. Композиция, созданная в технике аппликации и коллажа для достижения различных эффектов.	2
11	11.1 Использование складчатых структур для создания объемно-пространственных композиций. 11.2. Преобразование плоскости в рельеф. Жесткая структура и пластичная структура в объемно-пространственной композиции	2
12	Построение объемно-пластических композиций с неограниченным пространством, применяя особенности формообразования геометрической, скульптурной и структурной пластики	2

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Пропедевтика».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение теста	3
выполнение всех заданий	3,4
выполнение теста	4
выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	3,4
выступление с докладом	3,4
посещение всех занятий	3,4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	3,4

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов

1. Графическая композиция урбанистического пейзажа
2. Типы графических композиций
3. Методические основы композиционного формообразования
4. Объемная архитектурная композиция
5. Выразительные средства композиции
6. Физиология восприятия цвета
7. Архитектоника объёмных форм
8. Цвет и стандартные элементы композиции
9. Глубинно-пространственная композиция
10. Графические упражнения Э. Лисицкого
11. Основные принципы композиции школы Н.Ладовского
12. Первичные элементы композиции
13. История учений о перспективе
14. Линейная перспектива
15. Воздушная перспектива
16. Цветовая перспектива
17. Прямая и обратная перспектива
18. Перспектива в рисунке
19. Свет и тень предмета
20. Передача объема средствами светотени

Тестовые материалы для контроля знаний

1. Объёмно-пространственная композиция это -
 - a) графический акцент на плоскости;
 - b) переход от светлого тона к тёмному;
 - c) композиция с равным значением трёх измерений объёма;
 - d) декоративная композиция с изображением объёма и пространства
2. Глубинно-пространственная композиция характеризуется:
 - a) расположением объёмов в пространстве;
 - b) соразмерностью композиционных форм;
 - c) повторением и чтением формы и плоскости;
 - d) использованием трехмерной графики
3. Акцент в композиции это:
 - a) штриховка предметов;
 - b) развёртка формы предметов;
 - c) выделение предмета в композиции
 - d) специализированный надстрочный знак
4. Что такое комбинаторика?
 - a) метод формообразования в дизайне
 - b) произвольное сочетание элементов
 - c) вид художественного творчества, в основе которого лежит идея движения формы
 - d) изменение внешней формы без изменения функции и конструктивных свойств
5. Тектоника в композиции это:
 - a) закономерности физических и конструктивных свойств;
 - b) определённая толщина букв;
 - c) орнаментальное заполнение плоскости
 - d) равномерное заполнение плоскости элементами

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к экзамену в 3 семестре

1. Отличие дизайна от искусства и кустарного творчества.
2. Что такое дизайн? Определить место дизайна в современной культуре.

3. Дизайн как связь искусств и ремёсел.
4. Назовите цели и функции дизайна.
5. Перечислите и кратко охарактеризуйте категории в дизайне.
6. Назовите и кратко охарактеризуйте виды дизайна.
7. Начало развития дизайна как художественно-промышленной деятельности.
8. Влияние У. Морриса на становление дизайна в XIX веке.
9. Вклад Дж.Рескина, В. Гропиуса, Г.Земпера в развитие теории дизайна.
10. Перечислите основные мировые школы дизайна и охарактеризуйте их.
11. Перечислите основные этапы развития дизайна в России.
12. ВХУТЕМАС/ВХУТЕИИН и их значение для развития дизайна в России.
13. Веймарская школа и Баухаус. Этапы развития дизайна в Германии.
14. Роль ВХУТЕМАСа в становлении новой художественной школы после Октябрьской революции.
15. Кризис в искусстве начала XX века и общемировое движение модернизма.
16. Пропедевтика ее суть и роль в образовательном процессе
17. Педагогические инновации П. Беренса (Дюссельдорфская школа прикладного искусства)
18. Н.Ладовский -основоположник архитектурной пропедевтики в России (Обмас).
19. Идеи художественного авангарда и их отражение в педагогической практике.
20. Сравнение пропедевтических моделей Баухауза и ВХУТЕМАСа
21. Художественная пропедевтика на Основном отделении ВХУТЕМАСа.
22. Архитектурная пропедевтика И.Голосова, А.Никольского.
23. Линия в концепции А. Родченко
24. Перечислите и охарактеризуйте основные принципы композиции.
25. Перечислите и охарактеризуйте основные средства организации композиции

Перечень вопросов для подготовки к экзамену в 3 семестре

1. Освоение плоскости в Баухаузе.
2. Изучение плоскости во ВХУТЕМАСе.
3. Элементы современной стилистики в пропедевтике второй половины XX века (Швейцария, Швеция, Германия и др.).
4. Понятие объема в концепции Баухауза.
5. Проект «Шахматы» И. Иттена.
6. Видение композиции в ее своеобразном пластическом преломлении Б. Королева, А. Лавинского, А. Бабичева.
7. Типы пространственной организации В. Кринского.
8. Взаимодействие внутреннего и внешнего пространств через освещение (Р. Ледербоген).
9. Архитектурные первоформы, как компоненты пространственной организации И. Голосова.
10. Понятие степени пространственности Л. Мохой-Надя.
11. Охарактеризуйте экспериментальные проекты В. Кринского «Форма и светотень», «Форма, фактура и условия освещения».
12. «Искусство цвета» И. Иттена. Основные положения.
13. «Метод иссечения предмета цветными плоскостями» А.Веснина и Л. Поповой.
14. Теория движения цветового пятна К.Истомина.
15. Важнейшие теоретические разработки, посвященные проблемам «цвета».
16. «Культура материала» В. Татлина. Концепция выразительности различных сочетаний.
17. Пропедевческий курс Й. Альберса. Изучении основных свойств и характеристик различных материалов и в практическая работа с ними.
18. Концепция функционализма в Баухаузе.
19. Основные категории А. Родченко: конструкция, форма (основной, простой, сложной) и

оси построения.

20. Конструкция и композиция. Противостояние в концепциях творчества первой половины XX века.
21. Суть и основные принципы аналитического копирования И. Иттена.
22. Формальный графический анализ памятников архитектуры в программе В. Кринского.
23. Освоение стилевых направлений в школе К. Малевича и Э. Лисицкого.
24. Организация пространственной ситуации методами перформанса и инсталляции.
25. Организация городских и интерьерных средовых пространств внесением пластических объектов на примерах.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 3			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнены теста	20	1	20
Выполнение всех заданий	5	6	30
Посещение всех занятий	0,25	36	9,00
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	11	1	11
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 4			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение теста	20	1	20
Выполнение всех заданий	5	6	30
Посещение всех занятий	0,25	36	9,00
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	11	1	11
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Нестерова, М. А. Общий курс композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / М. А. Нестерова ; С.-Петерб. гос. ун -т кино и телев. - СПб. : СПбГУКиТ, 2014. - 103 с. : ил. - Библиогр.: с. 83. - ISBN 978-5-94760-142-8.- Электрон. версия печ. публикации . - Режим доступа: по логину и паролю
2. Барбер, Баррингтон. Перспектива и композиция. Базовый и продвинутой методы [Текст] : пер. с англ.: к изучению дисциплины / Б. Барбер. - М. : Эксмо, 2015. - 48 с. : ил. - (Я - художник!). - ISBN 978-5-699-63003-5
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] / Д. И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с.Режим доступа: территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю..
<https://e.lanbook.com/reader/book/32113/#1>
4. Ушакова С. Г. Композиция [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / С. Г. Ушакова. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 110 с. – ISBN 978-5-9765-1970-1. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=341672>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Пропедевтика

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Пропедевтика» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания дисциплины на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

В ходе подготовки к докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При решении задач практической работы нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Выполнение практических работ является связано с выработкой необходимых навыков в выполнении композиций, наглядных изображений, графических приемов рисования.

Графические работы сопутствуют объяснению теоретического материала. Необходимо отслеживать правильность выполнения и четко формулировать требования к работам, оформляемым для отчета по дисциплине. Это достигается следующим образом: выполняется запись с требованиями к работе в тетради и демонстрируются примеры студенческих работ. Работа выполняется поэтапно, соблюдается методическая последовательность и должный темп в процессе изображения. Графические работы следует выполнять последовательно, т.к. систематичность в работе позволит быстрее и лучше усвоить изученный материал.