

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Основы государственной культурной политики
Российской Федерации»

Наименование ОПОП: Дизайн в медиаиндустрии

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Форма обучения: заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: проектной деятельности в медиаиндустрии

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 18,8 час.

самостоятельная работа: 125,2 час.

| Вид(ы) текущего контроля | Семестр (курс) |
|--|----------------|
| выполнение практических заданий | 4,5 |
| выполнение тестового задания | 4,5 |
| присутствие на занятиях | 4,5 |
| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
| зачет | 4 |
| экзамен | 5 |

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 1004)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Дизайн в медиаиндустрии» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Составитель(и):

С.А. Фатова , доцент кафедры проектной деятельности в медиаиндустрии, к.э.н.

К.Б. Смирнов, доцент кафедры проектной деятельности в медиаиндустрии, канд. экон. наук

Рецензент(ы):

П.П. Иванцов, заведующий кафедрой, канд. юрид. наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры проектной деятельности в медиаиндустрии

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Целями освоения дисциплины являются формирование профессиональной позиции студентов по современным функциям и принципам государственной культурной политики, овладение научными основами внедрения перспективных социокультурных направлений в практику отраслевых органов управления и учреждений.

Задачи дисциплины:

1. Сформировать у студентов комплексное представление об основных направлениях государственной политики и государственного регулирования в отраслях культуры Российской Федерации и ведущих индустриальных стран мира.
2. Изучить законодательные основы органов государственной власти Российской Федерации и зарубежных стран в сфере культуры.
3. Определить специфику управленческой деятельности в сфере культуры, искусства, учреждений культурного наследия.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Трудовое и авторское право

Безопасность жизнедеятельности

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 18,8 час.

самостоятельная работа: 125,2 час.

| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
|--|----------------|
| зачет | 4 |
| экзамен | 5 |

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

| Семестр | 4 | 5 | Итого |
|-----------------------------|---|---|-------|
| Лекции | 0 | 0 | 0 |
| Лекции с использованием ДОТ | 2 | 2 | 4 |

| | | | |
|--|-------------|--------------|--------------|
| Практические с использованием ДОТ | 4 | 4 | 8 |
| Консультации | 2 | 2 | 4 |
| Самостоятельная работа | 23,5 | 91 | 114,5 |
| Самостоятельная работа во время сессии | 4,2 | 6,5 | 10,7 |
| Итого | 35,7 | 105,5 | 141,2 |

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Культурная политика как предмет современных социогуманитарных исследований

Культура как объект культурной политики. Цели и задачи культурной политики. Характеристика базовых понятий.

Методология исследования культурной политики. Подходы к формированию и осуществлению культурной политики. Важнейшие параметры культурной политики.

Институционально-организованные формы и механизмы, объекты и субъекты культурной политики.

Тема 2. Культурная политика в России – СССР – Российской Федерации.

Особенности формирования отечественной государственной политики в области культуры.

Историческая ретроспектива развития. Политика в области культуры российского самодержавия. Культурная политика в годы Советской власти «Перестройка» в России. Приоритеты культурной политики переходного периода.

Культурная политика современной России. Проблемы и новые перспективы культуры в современном мире. Российская культурная политика в контексте глобализации, регионализации, локализации.

Культурная политика в социокультурном развитии региона. Цели, принципы и средства региональной культурной политики. Управление развитием культуры на региональном уровне.

Тема 3. Культурная политика в странах ближнего и дальнего зарубежья.

Социокультурные проблемы ближнего зарубежья. Формирование и развитие культурных связей Российской Федерации со странами ближнего зарубежья. Общие задачи стран СНГ в формировании межгосударственных отношений в культурной политике.

Основные элементы современной модели культурной политики стран Запада. Финансирование культуры в европейских странах: подходы и методы.

Особенности культурной политики США второй половины XX века – начала XXI века.

Тема 4. Правовые основы государственной политики в области культуры, наследия и туризма в Российской Федерации

Инструменты государственного регулирования: федеральные законодательные акты; законодательные акты субъектов федерации и органов местного самоуправления, нормативные документы ведомств. Государственные программы в области культуры, наследия и туризма.

Международные конвенции.

Тема 5. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации

Геополитическое положение РФ. Концепция национальной безопасности РФ. Национальные интересы: критерии и структура. Элемент культуры в структуре национального интереса и национальной безопасности.

Роль материальных и духовных ценностей в формировании российской культурной политики.

Сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования.

Молодежная культурная политика. Меры по нравственному, эстетическому, патриотическому и гражданскому воспитанию молодежи.

Образование как неотъемлемая часть экономического и культурного развития общества.
Образование в сфере культуры и искусства.
Создание условий и стимулов для совершенствования знания русского литературного языка, истории России, развития способности понимать и ценить искусство и культуру.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| № п/п | Наименование раздела, (отдельной темы) | Лекции | Лекции с использованием ДОТ | Лабораторные работы | Практические занятия | Практические с использованием ДОТ | Индивидуальные занятия | Итого |
|-------|---|----------|-----------------------------|---------------------|----------------------|-----------------------------------|------------------------|-----------|
| 1 | Культурная политика как предмет современных социогуманитарных исследований | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| 2 | Культурная политика в России – СССР – Российской Федерации. | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| 3 | Культурная политика в странах ближнего и дальнего зарубежья. | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| 4 | Правовые основы государственной политики в области культуры, наследия и туризма в Российской Федерации | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 4 |
| 5 | Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| | ВСЕГО | 0 | 4 | 0 | 0 | 8 | 0 | 12 |

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

Практические занятия (семинары) по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

| Вид(ы) текущего контроля | Семестр (курс) |
|---------------------------------|----------------|
| выполнение практических заданий | 4,5 |

| | |
|---|-----------------------|
| выполнение тестового задания | 4,5 |
| присутствие на занятиях | 4,5 |
| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
| зачет | 4 |
| экзамен | 5 |

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

№ темы

дисциплины Виды самостоятельной работы Методическое обеспечение самостоятельной работы Оценка результата выполнения самостоятельной работы

Освоение теоретического материала

1-18 изучение отдельных тем, отдельных вопросов тем, отдельных положений и т.д.

Методические указания к практическим занятиям По результатам написания теста, опроса

Закрепление знаний теоретического материала

1-18 выступление с докладами перед аудиторией, полнота и своевременность выполнения реферата, самостоятельных работ Методические указания к практическим занятиям

По результатам защиты реферата, выполнения самостоятельных работ

Применение полученных знаний и практических навыков для анализа ситуации и выработки правильного решения

1-18 Групповое обсуждение полноты и качества подготовленных докладов и презентаций

Методические указания к практическим занятиям По результатам выступления, активного участия в дискуссиях

Применение полученных знаний и практических навыков для анализа ситуации и выработки правильного решения

1-18 Подготовка и написание научных обзоров, статей, выпускной квалификационной работы, научно-исследовательской работы студента Индивидуальные консультации и текущий контроль за процессом выполнения Публикация тезисов, статьи в научных сборниках и журналах, допуск к защите и т.д.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

8.1.1 Вопросы для самопроверки (по темам)

Тема 1. Культура как объект культурной политики. Характеристика базовых понятий. Важнейшие параметры культурной политики. Методология исследования культурной политики. Государственная политика в области культуры. Цели культурной политики.

Тема 2. Подходы к формированию и осуществлению культурной политики. Основные определения понятия «культурная политика». Типология культурной политики.

Тема 3. Объекты и субъекты культурной жизни и их интересы. Основные направления культурной политики. Институты культурной политики: принципы управления.

Тема 4. Особенности формирования отечественной государственной политики в области культуры. Политика в области культуры российского самодержавия. Культурная политика в годы Советской власти «Перестройка» в России. Приоритеты культурной политики переходного периода. Культурная политика современной России.

Тема 5. Основания для классификации культурной политики. Функции общественных организаций в федеральной и региональной культурной политике. Внешняя культурная политика России. Зарубежная культура в России. Механизмы осуществления внешней культурной политики. Оценка культурной политики.

Тема 6. Цели, принципы и средства региональной культурной политики. Управление развитием культуры на региональном уровне. Общественные формирования, учреждения и организации в социально-культурной сфере. Комплексная программа культурного развития г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Тема 7. Новая культурная политика стран Запада начала 1970-х годов. Инструментальный

подход к культурной политике в странах Запада конца 1980 – начала 90-х годов. Основные элементы современной модели культурной политики стран Запада. Финансирование культуры в европейских странах: подходы и методы. Особенности культурной политики США второй половины XX века – начала XXI века.

Тема 8. Социокультурные проблемы ближнего зарубежья. Формирование и развитие культурных связей Российской Федерации со странами ближнего зарубежья. Общие задачи стран СНГ в формировании межгосударственных отношений в культурной политике.

Тема 9. Роль материальных и духовных ценностей в формировании российской культурной политики. Деятельность в сфере изобразительного искусства. Социальное партнерство в деятельности организаций культуры, общества, государства и бизнеса. Меры по сохранению, преумножению и донесению до общества культурного наследия. Виды государственной поддержки. Сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования. Передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей, норм, традиций и обычаев.

Тема 10. Социокультурная характеристика молодежных сообществ. Региональная специфика реализации молодежной политики. Развитие деятельности некоммерческих молодежных организаций в сфере культуры. Меры по нравственному, эстетическому, патриотическому и гражданскому воспитанию молодежи.

Тема 11. Проблемы и новые перспективы культуры в современном мире. Российская культурная политика в контексте глобализации, регионализации, локализации. Мировой опыт поддержки и развития культуры. Результат в культуре. Методологические аспекты культурологической экспертизы.

Тема 12. Необходимость государственного регулирования в области культуры, наследия и туризма. Инструменты государственного регулирования: федеральные законодательные акты; законодательные акты субъектов федерации и органов местного самоуправления, нормативные документы ведомств. Государственные программы в области культуры, наследия и туризма. Бюджетные субсидии федеральных органов государственной власти субъектов федерации и органов местного самоуправления. Налоговые льготы и преференции. Международные конвенции по авторским и смежным правам (Гагская и Женевская конвенции). Международные институты в сфере культурной деятельности и наследия – ЮНЕСКО, Директорат культуры, молодежи и спорта Совета Европы, Генеральная дирекция по социальной политике Европейского Союза.

Тема 13. Геополитическое положение РФ. Концепция национальной безопасности РФ. Национальные интересы: критерии и структура национального интереса.

Элемент культуры в структуре национального интереса и национальной безопасности.

Тема 14. Ислам и его традиции. Иудаизм и его традиции. Влияние других религий и верований на формирование национально-культурного самосознания народов России.

Тема 15. Понятие межкультурной коммуникации. Диалог культур. Производство информации. Распространение, прием и использование информации. Факторы, влияющие на доступность информации. Содержание и средства межкультурной коммуникации.

Тема 16. Типы и уровни межкультурной коммуникации. Формы коммуникации при межкультурном взаимодействии: социализация, адаптация, аккультурация, инкультурация. Русский национальный характер в контексте межкультурной коммуникации.

Тема 17. Обеспечение эффективности культурной политики: формирование условий для увеличения внебюджетных источников финансирования. Создание эффективной системы стимулирования частной и корпоративной меценатской деятельности.

Тема 18. Образование как неотъемлемая часть экономического и культурного развития общества. Образование в сфере культуры и искусства. Создание условий и стимулов для совершенствования знания русского литературного языка, истории России, развития способности понимать и ценить искусство и культуру.

Тестовые материалы для контроля знаний

1. Отметьте правильное суждение. Культура – это:
 - а) Общеизвестные и наиболее значимые идеалы и цели людей в данном обществе;
 - б) Регуляторы поведения и совместной жизни людей в данном обществе;
 - в) Нормы, образцы и идеалы творческой самореализации личности посредством созидания материальных и духовных ценностей.
2. Определите верное высказывание по отношению к понятию «политическая культура»:
 - а) Политическая культура – это осознанная деятельность граждан, направленная на создание благоприятных условий для творческой самореализации каждого посредством созидания общественно значимых ценностей
 - б) Политическая культура – это совокупность индивидуальных позиций и ориентацией участников данной системы, это субъективная сфера, лежащая в основе политических действий и придающая им значение;
 - в) Политическая культура – это совокупность устойчивых черт национального характера, национальных моделей политического сознания и поведения человека.
3. С вашей точки зрения, что является критерием политической культуры в обществе:
 - а) Уровень развития производства, инфраструктуры, рост производительности труда и конкурентной способности национальных товаропроизводителей;
 - б) Наличие резервных мощностей, страховых фондов развития экономики для экстремальных ситуаций;
 - в) Степень реализации прав человека, рост уровня качества жизни граждан.
4. Национальный доклад «Культурная политика в России» был подготовлен и обсужден на заседании:
 - а) Совета Европы;
 - б) Совета Российской Федерации;
 - в) Совета стран Содружества независимых государств.
5. Компетенция федеральных органов управления культурой включает в себя:
 - а) Разработку научных основ культурной политики, защиту авторского права в области искусства;
 - б) Руководство региональными предприятиями культуры и туризма;
 - в) Организацию гастролей профессиональных художественных коллективов.
6. Национально-культурная автономия определяется как:
 - а) Межэтническое объединение граждан;
 - б) Организационно-правовая форма этнической общественной организации;
 - в) Объединение лиц, представляющих национальное большинство населения на соответствующей территории.
7. Национально-культурная автономия основывается на принципах:
 - а) Исключительно на общественной инициативе населения;
 - б) Политического и экономического устройства государства;
 - в) Сочетания общественной инициативы с государственной поддержкой.
8. Одним из главных федеральных законов, регулирующих государственную культурную политику в России является:
 - а) Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре»;
 - б) Закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях»;
 - в) Закон РФ «Об общественных организациях и объединениях».
9. Одной из главных целей развития культуры России на ближайшие годы выступает:
 - а) Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам;
 - б) Формирование сети организаций культуры в субъектах федерации;
 - в) Формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления.
10. Объектом культурной политики можно назвать:
 - а) Различные органы управления отраслью культуры;

- б) Различные группы населения;
- в) Различные организации и учреждения социальной сферы.
11. Отметьте правильное суждение. Культура – это:
- а) Общепризнанные и наиболее значимые идеалы и цели людей в данном обществе;
- б) Регуляторы поведения и совместной жизни людей в данном обществе;
- в) Нормы, образцы и идеалы творческой самореализации личности посредством созидания материальных и духовных ценностей.
12. Определите верное высказывание по отношению к понятию «политическая культура»:
- а) Политическая культура – это осознанная деятельность граждан, направленная на создание благоприятных условий для творческой самореализации каждого посредством созидания общественно значимых ценностей
- б) Политическая культура – это совокупность индивидуальных позиций и ориентацией участников данной системы, это субъективная сфера, лежащая в основе политических действий и придающая им значение;
- в) Политическая культура – это совокупность устойчивых черт национального характера, национальных моделей политического сознания и поведения человека.
13. С вашей точки зрения, что является критерием политической культуры в обществе:
- а) Уровень развития производства, инфраструктуры, рост производительности труда и конкурентной способности национальных товаропроизводителей;
- б) Наличие резервных мощностей, страховых фондов развития экономики для экстремальных ситуаций;
- в) Степень реализации прав человека, рост уровня качества жизни граждан.
14. Национальный доклад «Культурная политика в России» был подготовлен и обсужден на заседании:
- а) Совета Европы;
- б) Совета Российской Федерации;
- в) Совета стран Содружества независимых государств.
15. Компетенция федеральных органов управления культурой включает в себя:
- а) Разработку научных основ культурной политики, защиту авторского права в области искусства;
- б) Руководство региональными предприятиями культуры и туризма;
- в) Организацию гастролей профессиональных художественных коллективов.
16. Национально-культурная автономия определяется как:
- а) Межэтническое объединение граждан;
- б) Организационно-правовая форма этнической общественной организации;
- в) Объединение лиц, представляющих национальное большинство населения на соответствующей территории.
17. Национально-культурная автономия основывается на принципах:
- а) Исключительно на общественной инициативе населения;
- б) Политического и экономического устройства государства;
- в) Сочетания общественной инициативы с государственной поддержкой.
18. Одним из главных федеральных законов, регулирующих государственную культурную политику в России является:
- а) Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре»;
- б) Закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях»;
- в) Закон РФ «Об общественных организациях и объединениях».
19. Одной из главных целей развития культуры России на ближайшие годы выступает:
- а) Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам;
- б) Формирование сети организаций культуры в субъектах федерации;
- в) Формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления.

20. Объектом культурной политики можно назвать:
- а) Различные органы управления отраслью культуры;
 - б) Различные группы населения;
 - в) Различные организации и учреждения социальной сферы.

Примерный перечень тем рефератов:

1. Цели и задачи культурной политики.
2. Культурная политика: содержание и основные параметры
3. Понятие культурной политики.
4. Теоретико-методологическая основа культурной политики.
5. Основные направления культурной политики.
6. Оценки и задачи в сфере взаимодействия политики и культуры в Посланиях Президента РФ Федеральному Собранию Российской Федерации.
7. Культура в контексте культурной политики.
8. Содержание базовых понятий «культура», «культурная политика», «культурная картина мира» и «ментальность» в современной исследовательской литературе.
9. Культура как социально-исторический феномен.
10. Подходы к определению политической культуры.
11. Типологии политической культуры.
12. Концептуализация культурной политики: многообразие подходов и решений.
13. Теоретические основы формирования культурной политики.
14. Философские основания государственной культурной политики.
15. Основные определения понятия «культурная политика».
16. Культурная политика России: проблемы и решения.
17. Культура как ресурс и ресурсы для культурной деятельности.
18. Карты культурного и природного наследия регионов России.
19. Материальная база сферы культуры.
20. Образование как фактор культурной динамики.
21. Городская культура: между прошлым и будущим.
22. Закономерности развития культуры, специфика их познания и использования как основы культурной политики.
23. Особенности формирования отечественной государственной политики в области культуры.
24. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры.
25. Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ.
26. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры.
27. Социальная база культурной политики.
28. Место и роль органов управления в руководстве социокультурными процессами.
29. Особенности финансирования культуры и искусства (бюджет, целевые программы).
30. Кадровое обеспечение отрасли культуры.
31. Основные направления культурной политики.
32. Культурная политика как объект культурологических исследований.
33. Государственная культурная политика как стратегическое управление в условиях многосубъективности и децентрализации.
34. Государство как субъект культурной политики.
35. Формы реализации культурной политики.
36. Механизмы реализации культурной политики в практику.
37. Новое управление в контексте культурной политики.
38. Государственная культурная политика на современном этапе: формирование правового регулирования сферы.
39. Менеджмент организационных структур в культурном секторе.

40. Социокультурная ситуация как отражение кризиса культуры в российском обществе.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Цели и задачи культурной политики.
2. Культурная политика: содержание и основные параметры
3. Понятие культурной политики.
4. Теоретико-методологическая основа культурной политики.
5. Основные направления культурной политики.
6. Подходы к определению политической культуры.
7. Типологии политической культуры.
8. Культура как ресурс и ресурсы для культурной деятельности.
9. Особенности формирования отечественной государственной политики в области культуры.
10. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры.
11. Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ.
12. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры.
13. Государство как субъект культурной политики.
14. Механизмы реализации культурной политики в практику.
15. Новое управление в контексте культурной политики.
16. Культурная политика в условиях рынка.
17. Субъект и объект культурной политики.
18. Культурная политика Советской власти.
19. Культурная политика и развитие культуры в 1964-1985 годах.
20. Приоритеты культурной политики переходного периода.
21. Особенности культурной политики в современной России.
22. Приоритеты культурной политики в XXI веке.
23. Внешняя культурная политика России.
24. Субъекты и объекты региональной культурной политики.
25. Приоритеты региональной культурной политики.
26. Культурная политика муниципального образования.
27. Особенности реализации культурной политики региона в современных условиях.
28. Культурная среда города как фактор духовно-нравственного становления личности.
29. Проблемы развития культуры регионов.
30. Культурное и природное наследие в региональной политике.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Задачи региональных органов культуры в условиях рыночных реформ.
2. Культурная политика России по отношению к зарубежным соотечественникам.
3. Культурная политика США, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.
4. Современная культурная политика Германии.
5. Совет Европы и его роль в организации культурной деятельности.
6. Концепции культурной политики на современном этапе развития стран Запада.
7. Стратегия культурной политики Северной Европы.
8. Финансирование культуры в европейских странах: подходы и методы.
9. Концептуальные основы государственной политики Российской Федерации в отношении стран ближнего зарубежья.
10. Основы культурной политики государств ближнего зарубежья.
11. Культурная политика в области русского языка (в России и в СНГ).
12. Проблемы в области сотрудничества и развития международных культурных контактов со странами ближнего зарубежья, Балтии и Грузии.

13. Культурная политика Украины.
14. Культурная политика Белоруссии.
15. Культурная политика в художественной сфере.
16. Оценка эффективности региональной культурной политики.
17. Коммерческое использование музеев.
18. Библиотеки и Интернет.
19. Структура культурных потребностей молодежи.
20. Портрет современного молодого поколения.
21. Молодежь как объект социокультурной политики.
22. Ценностные ориентиры молодежи.
23. Молодежь против «диктатуры стандарта».
24. Патриотизм в ценностях молодежи.
25. Особенности коммерческой деятельности в сфере культуры.
26. Принципы инновационной культурной политики.
27. Глобализация и культурная политика.
28. Осуществление демократизации культуры, обеспечение участия всех слоев населения в культурной жизни общества.
29. Молодежная культурная политика и глобализация.
30. Мультикультурализм и культурный диалог в полиэтничном пространстве.
31. Культурная политика России: современный этап.
32. История становления русской национальной культуры как результат культурной политики Российского государства.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

| Конкретные виды оцениваемой деятельности | Количество баллов за 1 факт (точку) контроля | Количество фактов (точек) контроля | Баллы (максимум) |
|--|--|------------------------------------|------------------|
| Семестр 4 | | | |
| Обязательная аудиторная работа | | | |
| Выполнение тестового задания | 20 | 1 | 20 |
| ВЫПОЛНЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ | 17 | 1 | 17 |
| Присутствие на занятиях | 1 | 3 | 3 |
| ИТОГО в рамках текущего контроля | 40 баллов | | |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации | 30 баллов | | |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр | 100 баллов | | |
| Семестр 5 | | | |
| Обязательная аудиторная работа | | | |
| ВЫПОЛНЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ | 8 | 1 | 8 |
| Выполнение тестового задания | 20 | 1 | 20 |
| Присутствие на занятиях | 1 | 2 | 2 |
| ИТОГО в рамках текущего контроля | 30 баллов | | |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации | 30 баллов | | |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр | 100 баллов | | |

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

| Шкала по БРС | Отметка о зачете | Оценка за экзамен, зачет с оценкой |
|--------------|------------------|------------------------------------|
| 85 – 100 | зачтено | отлично |
| 70 – 84 | | хорошо |
| 56 – 69 | | удовлетворительно |
| 0 – 55 | не зачтено | неудовлетворительно |

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Вишняков С.А. История государства и культуры России в кратком изложении. Социокультуроведение России [Электронный ресурс]: учеб. Пособие. – Москва: Флинта 2012 г.– 128 с. – Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<http://ibooks.ru/reading.php?productid=27294>
2. Государственное стратегическое управление [Электронный ресурс]: Монография / Под общ. ред. проф. Ю. В. Кузнецова. – СПб.: Питер, 2014. – 320 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<http://ibooks.ru/reading.php?productid=339953>.
3. Вишняков С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство. – Москва: Флинта 2012 г.– 64 с. – Электронное издание. – ISBN 978-5-9765-1117-0 Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<http://ibooks.ru/reading.php?productid=25375>.
4. Фёдоров А.А. Введение в теорию и историю культуры. – Москва: Флинта 2012 г.– 464 с. – Электронное издание. – ISBN 978-5-89349-704-5 Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<http://ibooks.ru/reading.php?productid=334731>.
5. Тимашева О.В. Введение в теорию межкультурной коммуникации. – Москва: Флинта 2014 г. – 192 с. – Электронное издание. – ISBN 978-5-9765-1777-6 Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<http://ibooks.ru/reading.php?productid=340861>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Портал культурного наследия, традиций народов России <https://www.culture.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека». <https://нэб.рф>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|--|---|
| Учебная аудитория | Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран. |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме;
- подготовку к тестам по соответствующим пройденным темам;
- подготовку реферата по выбранной студентом теме.

Студент для получения итоговой оценки по данной дисциплине должен:

- написать контрольные тесты на положительные оценки;
- подготовить и защитить реферат (для студентов очной формы обучения);
- При необходимости ответить на вопросы на зачете и зачете с оценкой.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков в работе с историческими фактами и событиями.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме практикумов, что позволяет студентам привить практические навыки, получить опыт публичных выступлений.

В состав практических занятий включаются:

- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов;
- варианты тем рефератов, порядок их подготовки и защиты;

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- тесты позволяющие определить освоение отдельных тем учебной программы;
- реферат по выбранной студентом теме.