

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«КОМПОЗИЦИЯ»

Наименование ОПОП: Дизайн в медиаиндустрии

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Форма обучения: заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 академ. час. / 6 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 25 час.

самостоятельная работа: 191 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение всех заданий	2,3
выполнение тестового задания	2,3
выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	2,3
присутствие на занятии	2,3
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	2,3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	2,3

Рабочая программа дисциплины «Композиция» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 1004)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Дизайн в медиаиндустрии» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Составитель(и):

Нестерова М.А., доцент кафедры , кандидат искусствоведения

Рецензент(ы):

Лаврешкина Н.Ю., доцент кафедры искусствоведения ГУП, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

получение теоретических знаний в области композиции, приобретение навыков решения композиционных задач в процессе создания художественных форм и художественного моделирования проектируемых объектов в дальнейшей творческой и практической деятельности.

Задачи дисциплины:

1. Овладение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
2. Овладение информационными технологиями, различными видами изобразительных искусств и проектной графики;
3. Овладение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;
4. Изучение законов зрительного восприятия произведения искусства и композиционного построения изображения; изучение законов, принципов и средств композиции;

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Анимация в дизайн-проектах

Основы композиции в дизайне

Технический рисунок

Творческая практика

Архитектурное проектирование

Архитектурные стили

Дизайн костюма

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Творческая практика

Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Ландшафтный дизайн

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Технические приемы живописи

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

— .

Знает: 0.15 принципы выбора композиционного решения в дизайне
Умеет: использовать рисунки в практике составления композиции
Владеет: навыками рисунка и линейно-конструктивного построения, навыками использования рисунков при разработке композиционного решения

Знает: 0.15 принципы выбора композиционного решения в дизайне
Умеет: использовать рисунки в практике составления композиции
Владеет: навыками рисунка и линейно-конструктивного построения, навыками использования рисунков при разработке композиционного решения

Знает: 0.15 принципы выбора композиционного решения в дизайне
Умеет: использовать рисунки в практике составления композиции
Владеет: навыками рисунка и линейно-конструктивного построения, навыками использования рисунков при разработке композиционного решения

ОПК-2 — владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Знает: 0.25 основы академической живописи и композиции
Умеет: создавать композиции
Владеет: навыками создания композиций

Знает: 0.25 основы академической живописи и композиции
Умеет: создавать композиции
Владеет: навыками создания композиций

Знает: 0.25 основы академической живописи и композиции
Умеет: создавать композиции
Владеет: навыками создания композиций

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: художественная.

ПК-1 — способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

Знает: 0.1 приемы обоснования композиционного решения
Умеет: использовать приемы работы, обеспечивающие выполнение композиционного решения
Владеет: приемами работы, способствующими выполнению композиционного решения

Вид деятельности: художественная.

ПК-1 — способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

Знает: 0.1 приемы обоснования композиционного решения
Умеет: использовать приемы работы, обеспечивающие выполнение композиционного решения
Владеет: приемами работы, способствующими выполнению композиционного решения

Вид деятельности: художественная.

ПК-1 — способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

— .
Знает: 0.1 приемы обоснования композиционного решения

Умеет: использовать приемы работы, обеспечивающие выполнение композиционного решения

Владеет: приемами работы, способствующими выполнению композиционного решения

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 академ. час. / 6 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 25 час.

самостоятельная работа: 191 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	2,3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	2	3	Итого
Лекции	0	0	0
Лекции с использованием ДОТ	2	2	4
Практические с использованием ДОТ	6	6	12
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	89	89	178
Самостоятельная работа во время сессии	6,5	6,5	13
Итого	105,5	105,5	211

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Введение понятия «композиция»

Тема 1. 1. Введение понятия композиция

Композиция, как средство организации художественного произведения. Изучение роли искусства в развитии общества. История развития композиции. Классификация композиции. Виды композиций. Плоскостная композиция. Объемная композиция. Пространственная композиция. Типы композиции. Открытая композиция. Закрытая композиция.

Раздел 2. Визуальные законы восприятия картинной плоскости

Тема 2. 1. Визуальные законы восприятия картинной плоскости

Движение пятна в картинной плоскости. Особенности зрительного восприятия объектов картинной плоскости. Визуальное равновесие. Визуальное движение. Визуальный вес. Масса.

Раздел 3. Средства композиции

Тема 3. 1. средства композиции

Средства первого порядка: пропорции, ритм, масштаб. Основные средства второго порядка:

симметрия – асимметрия, динамика – статика; контраст – тождество – нюанс.

Раздел 4. Художественные средства композиции

Тема 4. 1. Художественные средства композиции

Точка. Линия. Пятно. Визуальный вес. Силуэт. Перспектива. Воздушная перспектива. Линейная перспектива. Цветовая перспектива. Светотень. Свет.

Раздел 5. Композиционные категории

Тема 5. 1. Композиционные категории

Тектоника. Объемно-пространственная структура (ОПС). Форма. Категория формы.

Раздел 6. Цвет

Тема 6. 1. Цвет

Цветовые гармонии. Исследования в области света. Разработки в области цветоведения и колористики И. Иттена, Г. Клуциса

Раздел 7. Основные принципы построения композиции

Тема 7. 1. Основные принципы построения композициями

Принцип визуального равновесия. Принцип динамизма. Принцип соподчинения и единства. Принцип целостности. Принцип гармонии. Качества композиции: рациональность, тектоничность, структурность, органичность

Раздел 8. Образ и композиция

Тема 8. 1. Образ и композициями

Художественный образ. Образность. Объективное и субъективное. Эстетика художественного образа.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Введение понятия «композиция»	0	1,5	0	0	1	0	2,5
1.1	Введение понятия композиция	0	1,5	0	0	1	0	2,5
2	Визуальные законы восприятия картинной плоскости	0	0	0	0	1	0	1
2.1	Визуальные законы восприятия картинной плоскости	0	0	0	0	1	0	1
3	Средства композиции	0	0	0	0	1	0	1
3.1	средства композиции	0	0	0	0	1	0	1
4	Художественные средства композиции	0	0	0	0	1,5	0	1,5
4.1	Художественные средства композиции	0	0	0	0	1,5	0	1,5
5	Композиционные категории	0	0	0	0	1	0	1
5.1	Композиционные категории	0	0	0	0	1	0	1
6	Цвет	0	1,5	0	0	1	0	2,5
6.1	Цвет	0	1,5	0	0	1	0	2,5
7	Основные принципы построения композиции	0	0	0	0	1	0	1
7.1	Основные принципы построения композициями	0	0	0	0	1	0	1
8	Образ и композиция	0	0	0	0	1,5	0	1,5
8.1	Образ и композициями	0	0	0	0	1,5	0	1,5
	ВСЕГО	0	3	0	0	9	0	12

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Композиция» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Композиционный анализ художественного произведения	1

2	Создание статических, динамических композиционных решений картинной плоскости с использованием простых геометрических фигур.	1
3	Создание декоративного решения плоскости с использованием принципа модуля.	1
4	Графическое решение натюрморта из 5 предметов с помощью основных средств композиции – линии и пятна	1
5	Пространственная объемно-пространственная композиция, выполненная в технике бумажного макетирования приемом складывания и прорезания.	1
6	Колористическое решение орнаментальной композиции с использованием цветовых гармоний	1
7	Создание композиционных решений картинной плоскости с использованием средств композиционной целостности и видов подобия по: форме, конфигурации, тону, цвету, фактуре/текстуре, направлению движения.	1
8	8.1. Создание выразительных образных решений персонажей и типажей «Театра улицы» с использованием художественного средства композиции «пятно».	2

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Композиция».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение всех заданий	2,3
выполнение тестового задания	2,3
выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	2,3
присутствие на занятии	2,3
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	2,3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	2,3

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов

1. Понятия композиция в теории искусств
2. Происхождение композиции в истории искусств
3. Особенности композиции в первобытном искусстве
4. Особенности композиции античной архитектуры
5. Художники-теоретики и развитие теории композиции

6. Достижения художников Ренессанса в области теории и практики композиции
7. Особенности восприятия картинной плоскости
8. Композиция и конструкция в работах художников русского авангарда
9. Визуальное движение в картинной плоскости
10. Критический анализ работы Р. Арнхейма «Особенности визуального восприятия картинной плоскости»
11. Виды и типы композиции. Анализ примеров
12. Динамическая и статическая композиция. Анализ примеров
13. Симметрия и асимметрия как средства композиционной гармонизации
14. Суть принципа единства композиции
15. Композиционный центр и роль в организации композиции
16. Сюжетный центр и его взаимосвязь с организацией композиции
17. Основные черты закона целостности. Анализ примеров
18. Модуль в композиции. Анализ архитектурных примеров
19. Модуль в графической композиции: модульные сетки
20. Системы пропорционирования: история и роль в композиции плоскости
21. Золотое сечение и его применение в архитектуре. Анализ примеров
22. Тождество, контраст, нюанс в композиции
23. Художественные средства композиции.
24. Графические средства композиции. Анализ примеров
25. Значение исследований Л. да Винчи в области перспективы и светотени
26. Роль света в организации композиции живописного произведения.
27. Виды перспектив и их роль в построение пространства картинной плоскости
28. История изучения перспективы в искусстве
29. Колорит и его роль в графическом дизайне. Анализ современных тенденций
30. Форма и образ в композиции.
31. Развитие антитезы «условно-реальное» в истории изобразительного искусства.
32. Семантическое использование цвета в истории искусства.
33. Изменение семантического значения цвета в искусстве.
34. Вклад И. Иттена в колористику и цветоведение.
35. Исследования и вклад В. Кандинского в становление теории цвета
36. Перспективы использования биоформ в дизайне.
37. Приведите примеры использования биоформ в архитектуре.
38. Объективное как свойство художественного образа
39. Субъективное как свойство художественного образа
40. Эстетическое как качество художественного образа

примерные тестовые материалы для контроля знаний

1. Композиция – это
 - a. Целенаправленное построение целого, где расположение и взаимосвязь частей обусловлено смыслом, содержанием, назначением и гармонией целого
 - b. Система строения формы, продиктованная ее техническими функциями и свойствами материала
 - c. Единство, неповторимость картины
 - d. Нагромождение предметов, где содержание однородно и однозначно
2. Композиция появилась в
 - a. Первобытном искусстве
 - b. Искусстве древнего востока
 - c. В искусстве эпохи возрождения
 - d. В искусстве XX века
3. К основным видам композиции относятся
 - a. Плоскостная (фронтальная) композиция

- b. Закрытая композиция
- c. Объемная композиция
- d. Пространственная композиция
- e. Открытая композиция
- 4. Характерным признаком фронтальной композиции является
 - a. Распределение в одной плоскости элементов в двух основных направлениях: вертикальном и горизонтальном
 - b. Распределение элементов по трем координатам пространства
 - c. Преимущественным развитием в глубину и восприятием изнутри
- 5. Характерным признаком объемной композиции является
 - a. Распределение в одной плоскости элементов в двух основных направлениях: вертикальном и горизонтальном
 - b. Преимущественным развитием в глубину и восприятием изнутри
 - c. Распределение элементов по трем координатам пространства

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень примерных вопросов для подготовки к экзамену в 1 семестре

1. Что такое композиция?
2. Виды цветовых гармоний.
3. Выразительность абстрактной формы.
4. Графические средства выполнения композиции.
5. Комбинирование по принципу дополнения.
6. Композиционное равновесие.
7. Композиционное равновесие.
8. Метрический повтор в композиции.
9. Назовите основные виды композиции.
10. Назовите основные характеристики цвета.
11. Назовите свойства и качества композиции.
12. Назовите средства композиции.
13. Объемно-пространственная композиция.
14. Понятие об основных и смешанных цветах.
15. Понятие цветовой гармонии.
16. Порядок выполнения фронтальных композиций.
17. Порядок расположения цветов и их названия в цветовом круге.
18. Простейшие средства изобразительного языка.
19. Психологическое воздействие цвета.
20. Раскройте понятие «архитектоника».
21. Раскройте понятие «контраста» и «нюанса».
22. Раскройте понятие теплохолодности цветов.
23. Раскройте понятия «модульность» и «комбинаторика».
24. Раскройте понятия симметрия и асимметрия.
25. Расскажите о гармонической целостности и образности формы
26. Расскажите о комбинировании по цветовому кругу.
27. Расскажите о контрастных цветах. Приведите примеры.
28. Расскажите о приемах трансформации плоскости.
29. Расскажите о пропорциях и пропорционировании.
30. Расскажите о ритме и пропорциях в композиции.
31. Расскажите о свойствах и качествах композиции.
32. Расскажите о фактуре и текстуре.
33. Расскажите о фронтальной композиции.
34. Расскажите о характерных особенностях статической композиции.
35. Ритмический повтор в композиции.
36. Соподчиненность целого и его частей.

37. Статичность и динамичность в композиции.
38. Чем отличается фронтальная композиция от объемной?
39. Когда появилась композиция?
40. Расскажите об основных этапах развития композиции в искусстве.

Перечень примерных вопросов для подготовки к экзамену во 2 семестре

1. Виды цветовых гармоний.
2. Композиционный анализ картины Л. Да Винчи «Мадонна с цветком»
3. Новизна качество художественного образа
4. Композиционный анализ картины «Иван царевич на сером волке» А.Васнецова.
5. Что такое художественный образ?
6. Композиционный анализ картины «Менины» Д. Веласкеса
7. Что такое нюанс в композиции?
8. Композиционный анализ картины «Положение во гроб» М. Караваджо
9. Что такое «золотое сечение»?
10. Композиционный анализ картины «Аллегория живописи» Я. Вермеера
11. Что такое ритм?
12. Композиционный анализ картины «Плот Медузы» Жерико
13. Что такое целостность композиции?
14. Композиционный анализ картины «Несение креста» И. Босха
15. Что такое композиционный центр?
16. Композиционный анализ картины «Св.Себастьян» А. да Мессина
17. Что такое визуальное равновесие?
18. Композиционный анализ картины «Изенгеймский алтарь» М. Грюневальда
19. Перечислите основные художественные средства композиции
20. Особенности композиции потолка Сикстинской капеллы Рафаэля
21. Основные типы композиции
22. Композиционный анализ картины «Весна» С. Боттичелли
23. Перечислите основные виды композиции
24. Композиционный анализ картины «Портрет четы Арнольфини» Я. ван Эйка
25. Отличие фактуры и текстуры. Их применение в композиции.
26. Композиционный анализ картины «Свобода, ведущая народ на баррикады» Э. Делакруа
27. Раскройте понятия симметрия и асимметрия
28. Композиционный анализ картины «Коронация Наполеона» Давида
29. Психологическое воздействие цвета.
30. Композиционный анализ картины «Венера» Джорджоне
31. Раскройте понятие «контраста» и «нюанса».
32. Композиционный анализ картины «Крик» Э.Мунка
33. Графические средства композиции.
34. Композиционный анализ картины «Портрет Жанны Эбютерн» А.Модильяни
35. Раскройте понятия симметрия и асимметрия.
36. Композиционный анализ картины «Ночной дозор» Рембрандта
37. Организация композиционного центра
38. Композиционный анализ картины «Капризница» А.Ватто
39. Эстетика художественного образа.
40. Композиционный анализ картины «Авиньонские девицы» П. Пикассо

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 2			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение тестового задания	20	1	20
Выполнение всех заданий	5	4	20
Присутствие на занятии	2	8	16
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	14	1	14
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 3			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение тестового задания	20	1	20
Выполнение всех заданий	5	4	20
Присутствие на занятии	2	8	16
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	14	1	14
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Нестерова, М. А. Общий курс композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / М. А. Нестерова ; С.-Петерб. гос. ун -т кино и телев. - СПб. : СПбГУКиТ, 2014. - 103 с. : ил. - Библиогр.: с. 83. - ISBN 978-5-94760-142-8.- Электрон. версия печ. публикации . - Режим доступа: по логину и паролю http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000257.pdf
2. Ушакова С. Г. Композиция [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / С. Г. Ушакова. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 110 с. – ISBN 978-5-9765-1970-1. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=341672>
3. Барбер, Баррингтон. Перспектива и композиция. Базовый и продвинутой методы [Текст] : пер. с англ. / Б. Барбер. - М. : Эксмо, 2015. - 48 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] / Д. И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с.Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю. <https://e.lanbook.com/reader/book/32113/#1>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Композиция

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Композиция» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические материалы студентам очной формы обучения представлены в виде:

- методических рекомендаций при работе над конспектом лекций во время проведения лекции;
- методических рекомендаций по изучению рекомендованной литературы;
- методических рекомендаций по самостоятельной работе;
- методические рекомендации по подготовке докладов, выступлений;
- методических рекомендаций по подготовке к семинарам;

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

В ходе подготовки к семинарам, докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не

представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании научных работ