

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«История искусств»

Наименование ОПОП: Дизайн в медиаиндустрии

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Форма обучения: заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 24,9 час.

самостоятельная работа: 155,1 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение всех заданий	1,2
выполнение теста	1,2
выступление с докладом	1,2
посещение всех занятий	1,2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	1
экзамен	2

Рабочая программа дисциплины «История искусств» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 1004)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Дизайн в медиаиндустрии» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Составитель(и):

Нестерова М.А., доцент кафедры , кандидат искусствоведения

Рецензент(ы):

Лаврешкина Н.Ю., доцент кафедры искусствоведения, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование у студентов знаний о сущности и истории развития зарубежного искусства

Задачи дисциплины:

- знакомство с теорией происхождения искусства;
- формирование представлений о видах и жанрах искусства;
- изучение закономерности развития стилей искусства;
- формирование представлений об основных этапах развития различных видов искусства.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Использование произведений фотоискусства в дизайне

Психология цвета

Педагогика в дизайне

Психология в дизайне

Фотомастерство и основы дизайна кинофотоизображений

Творческая практика

Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Преддипломная практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: педагогическая.

ПК-13 — способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.

—
Знает: 0,4

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 24,9 час.
самостоятельная работа: 155,1 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	1
экзамен	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	Итого
Лекции	0	0	0
Лекции с использованием ДОТ	6	2	8
Практические с использованием ДОТ	8	2	10
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	50	93	143
Самостоятельная работа во время сессии	5,6	6,5	12,1
Итого	71,6	105,5	177,1

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Культура и искусство Древних цивилизаций и Древнего Востока	0	1	0	0	1	0	2
1.1	Культура и искусство Древних цивилизаций и Древнего Востока	0	1	0	0	1	0	2
2	Искусство Древней Греции древнего Рима	0	1	0	0	1,5	0	2,5
2.1	Искусство Древней Греции древнего Рима	0	1	0	0	1,5	0	2,5
3	Искусство средневековья	0	1	0	0	2	0	3
3.1	Искусство средневековья	0	1	0	0	2	0	3
4	Искусство эпохи Возрождения	0	1,5	0	0	1,5	0	3
4.1	Искусство эпохи Возрождения	0	1,5	0	0	1,5	0	3
5	Искусство Нового Времени	0	0,5	0	0	0,5	0	1
5.1	Искусство Нового Времени	0	0,5	0	0	0,5	0	1
6	Искусство XIX века	0	0,5	0	0	0,5	0	1
6.1	Искусство XIX века	0	0,5	0	0	0,5	0	1
7	Искусство XX века	0	0,5	0	0	0,5	0	1
7.1	Искусство XX века	0	0,5	0	0	0,5	0	1
	ВСЕГО	0	6	0	0	7,5	0	13,5

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История искусств» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Культура и искусство Древних цивилизаций и Древнего Востока ПК-13, ОК-2	1
2	Искусство Древней Греции древнего Рима ПК-13, ОК-2	1

3	Искусство средневековья ПК-13, ОК-2	1
4	Искусство эпохи Возрождения ПК-13, ОК-2	1
5	Искусство Нового Времени ПК-13, ОК-2	1
6	Искусство XIX века ПК-13, ОК-2	1
7	Искусство XX века ПК-13, ОК-2	1,5

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История искусств».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение всех заданий	1,2
выполнение теста	1,2
выступление с докладом	1,2
посещение всех занятий	1,2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	1
экзамен	2

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные тестовые материалы для контроля знаний

1. Что наиболее характерно для древнеегипетского искусства?

- a. монументальность
- b. изящество
- c. реализм
- d. тяжеловестность конструкций

2. В чем отличие римской скульптуры от греческой?

- a. портретное сходство
- b. копии греческих скульптур
- c. посвящены богам
- d. изящество

3. Кто автор фрески «Поцелуй Иуды»?

- a. Джотто
- b. Мазаччо
- c. Пьеро де ла Франческа
- d. Фра Беа Анджелико

4. В чем состоит отличие северного Возрождения от итальянского?

- a. продолжение готических традиций
- b. возрождение античных традиций

- c. следование греческим образцам
- d. подражание итальянскому искусству
- 5. В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник П. П. Рубенс?
 - a. классицизм
 - b. барокко
 - c. рококо
 - d. сентиментализм

Примерные темы докладов

1. Стили настенных росписей в эпоху античности
2. Стили русской живописи XVIII века
3. Стили европейской живописи XIX века
4. Искусство витража и его значение в оформлении готического собора
5. Скульптура и ее роль в оформлении фасадов готических соборов
6. Фрески и росписи культовых сооружений романской эпохи
7. Ювелирное искусство античности
8. Звериный стиль в декоративном искусстве раннего средневековья
9. Скандинавское искусство раннего средневековья
10. Влияние востока на искусство стран Иберийского полуострова

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Периодизация первобытной культуры
2. Архитектура первобытной эпохи.
3. Декоративное начало в предметах быта первобытной эпохи.
4. Особенности архитектуры Древнего Египта
5. Каноны скульптуры и рельефа Древнего Египта.
6. Основные памятники искусства Шумеров и Аккад.
7. Архитектура Вавилонского царства.
8. Скульптура Вавилонского царства.
9. Архитектура Микен.
10. Основные черты и особенности греческой архаики.
11. Античная вазопись. Периодизация и сюжеты.
12. Греческий театр.
13. Сравнительная характеристика римской и греческой скульптуры.
14. Жанр портретной живописи в римском искусстве.
15. Периодизация и основные черты архитектуры Древнего Рима.
16. Основные черты византийской живописи.
17. Дороманский стиль в архитектуре.
18. Архитектура эпохи Каролингов
19. Романский стиль в архитектуре.
20. Романский стиль в живописи. Фреска.
21. Готический стиль в архитектуре.
22. Основные черты и особенности архитектуры готики.
23. Готический стиль в живописи.
24. Средневековая миниатюра.
25. Итальянское возрождение в архитектуре.
26. Итальянское возрождение в живописи.
27. Французское Возрождение в архитектуре
28. Французское возрождении в живописи.

29. Особенности искусства северного Возрождения.
30. Новые формы театра ренессанса.
31. Отличительные черты культуры и искусства Нового времени.
32. Искусство барокко. Основные черты стиля.
33. Архитектура барокко.
34. Живопись барокко. Творчество П. Рубенса, Ф.Снейдерса.
35. Отличительные черты скульптуры барокко. Творчество Л Бернини.
36. Архитектура классицизма.
37. Большой стиль во французской архитектуре XVII века.
38. Живопись классицизма. Н. Пуссен, К. Лорен
39. Стиль рококо в архитектуре и интерьере.
40. Жанровая живопись XVIII века. А.Ватто, А.Фрагонар, Ф.Буше.
41. Живопись рубежа XVIII-XIX века.
42. Романтизм как особый тип восприятия мира.Творчество Э. Делакруа, Т. Жерико
43. Эклектика и распад стилей в искусстве середины XIX века.
44. Графика стиля модерн. Творчество А. Мухи, О. Бедслея.
45. Русский модерн в архитектуре.
46. Скульптура начала XX века. О. Роден.
47. Абстракционизм в живописи. П.Мондриан.
48. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.
49. Кубизм в живописи. Творчество П. Пикассо
50. Сюрреализм в живописи. Искусство С.Дали
51. Эксперссионизм в живописи. Творчество Э. Мунка, Ж.Брака, Ф. Леже
52. Основные архитектурные стили XX века. Общая характеристика.
53. Особенности развития театра и кино XXI века.
54. Культурная парадигма постмодернизма и ее влияние на развитие искусства XX-XXI века.
55. Архитектура постмодерна. Основные стили.
56. Живопись постмодерна. Гипперреализм.
57. Цитата и заимствование в искусстве постмодерна.
58. Особенности развития театра и кино XXI века.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 1			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение теста	20	1	20
Выполнение всех заданий	5	4	20
Посещение всех занятий	2	6	12
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 2			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение теста	20	1	20
Выполнение всех заданий	5	3	15
Посещение всех занятий	4	3	12
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	23	1	23
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1.

7.2. Интернет-ресурсы

1.

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «История искусств» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические материалы студентам очной формы обучения представлены в виде:

- методических рекомендаций при работе над конспектом лекций во время проведения лекции;
- методических рекомендаций по изучению рекомендованной литературы;
- методических рекомендаций по самостоятельной работе;
- методические рекомендации по подготовке докладов, выступлений;
- методических рекомендаций по подготовке к практическим занятиям;

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В ходе подготовки к докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является подготовка доклада, изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной,

методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При решении задач практической работы нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками. Работа выполняется поэтапно, соблюдается методическая последовательность и должный темп в процессе изображения. Графические работы следует выполнять последовательно, т.к. систематичность в работе позволит быстрее и лучше усвоить изученный материал.

Контрольная работа является одной из форм самостоятельного изучения студентами программного материала по всем предметам. Её выполнение способствует расширению и углублению знаний, приобретению опыта работы со специальной литературой.