

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины  
«Интерьер и этнокультура»**

Наименование ОПОП: Дизайн в медиаиндустрии

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Форма обучения: заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 8,3 час.

самостоятельная работа: 63,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение теста	7
выступление на научной конференции по теме дисциплины или подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	7
выступление с докладом, сообщением, презентацией на занятии	7
присутствие на всех занятиях	7
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	7

Рабочая программа дисциплины «Интерьер и этнокультура» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 1004)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Дизайн в медиаиндустрии» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

**Составитель(и):**

Нестерова Е.И., зав.кафедрой КГид кафедры , д.т.н.

Матвеева Н.А., доцент кафедры , к.п.н.

**Рецензент(ы):**

Федченко Н.В., режиссер ООО "Балтийское телевидение"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование у студентов четкого представления теоретических и практических основ этнокультуры в интерьере, выявление и определение структурной системы этнокультуры как эмоционального позитива в интерьере, её формирующую роль в воспитании и образовании национального самосознания, в создании базы общего гуманитарного кругозора, где важным разделом выступает проблема, связанная с развитием личности в контексте национальной отечественной культуры

### Задачи дисциплины:

1. Способствовать формированию исследовательских знаний по освоению и восприятию этнокультуры в интерьере как национального наследия в конкретной творческой практике.
2. Развить способность ориентироваться в научной литературе, раскрывающей вопросы истории и значимости этнокультуры в интерьере.
3. Расширить знания в области теоретического и практического использования неисчерпаемого нравственно-эстетического наследия этнокультуры в интерьере.
4. Помочь студентам заложить теоретическую базу для позитивного восприятия этнокультуры в интерьере.
5. Дать представление способствующее повышению общей и профессиональной культуры студентов, увеличению их творческого потенциала.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Искусствоведческая практика

Компьютерная графика в дизайне

Технический рисунок

3-D моделирование и анимация

Начертательная геометрия и графика

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Субъективные экспертизы дизайнерских проектов

Творческая практика

Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

#### *Вид деятельности: художественная.*

ПК-2 — способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

— .

**Знает:** способы обоснования проектной идеи с учетом принципов этнокультуры, культурологии и структуры информационно-коммуникационной среды

0,02

**Умеет:** обосновать свои предложения при разработке проектной идеи с учетом принципов этнокультуры, культурологии и структуры информационно-коммуникационной среды

**Владеет:** навыками обоснования проектной идеи с учетом принципов этнокультуры, культурологии и структуры информационно-коммуникационной среды

**Вид деятельности:** художественная.

ПК-2 — способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

— .

**Знает:** способы обоснования проектной идеи с учетом принципов этнокультуры, культурологии и структуры информационно-коммуникационной среды

0,02

**Умеет:** обосновать свои предложения при разработке проектной идеи с учетом принципов этнокультуры, культурологии и структуры информационно-коммуникационной среды

**Владеет:** навыками обоснования проектной идеи с учетом принципов этнокультуры, культурологии и структуры информационно-коммуникационной среды

**Вид деятельности:** художественная.

ПК-2 — способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

— .

**Знает:** способы обоснования проектной идеи с учетом принципов этнокультуры, культурологии и структуры информационно-коммуникационной среды

0,02

**Умеет:** обосновать свои предложения при разработке проектной идеи с учетом принципов этнокультуры, культурологии и структуры информационно-коммуникационной среды

**Владеет:** навыками обоснования проектной идеи с учетом принципов этнокультуры, культурологии и структуры информационно-коммуникационной среды

**Вид деятельности:** художественная.

ПК-2 — способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

— .

**Знает:** способы обоснования проектной идеи с учетом принципов этнокультуры, культурологии и структуры информационно-коммуникационной среды

0,02

**Умеет:** обосновать свои предложения при разработке проектной идеи с учетом принципов этнокультуры, культурологии и структуры информационно-коммуникационной среды

**Владеет:** навыками обоснования проектной идеи с учетом принципов этнокультуры, культурологии и структуры информационно-коммуникационной среды

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 8,3 час.  
самостоятельная работа: 63,7 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	Итого
Лекции	0	0
Лекции с использованием ДОТ	2	2
Практические с использованием ДОТ	4	4
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	59,5	59,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### Раздел 1. История формирования интерьера в этнокультуре

#### Тема 1. 2. Роль этнокультуры в формировании интерьера

Культура этноса, культурное многообразие народов как фактор модернизации цивилизации.  
Сохранение поливариантного богатства культур как основа развития цивилизации.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>История формирования интерьера в этнокультуре</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
1.1	Возникновение понятия - интерьер	0	0,5	0	0	1	0	1,5
1.2	Роль этнокультуры в формировании интерьера	0	0,5	0	0	1	0	1,5
<b>2</b>	<b>Типы интерьера</b>	<b>0</b>	<b>0,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1,5</b>
2.1	Типы интерьера в зарубежной этнокультуре	0	0	0	0	0,5	0	0,5
2.2	Типы интерьера в этнокультуре Российских народов	0	0,5	0	0	0,5	0	1
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>1,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>4,5</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Интерьер и этнокультура» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Составляющие интерьера и предметное наполнение (оборудование, мебель). Функциональные процессы, формирующие пространство и чувственно-психологическую атмосферу интерьера.	1
2	Влияние на формирование интерьера образов, идей, ценностей культурного наследия и исторической памяти народов	1
3	Типы интерьера в зарубежной этнокультуре: африканский, египетский, марокканский средиземноморский, китайский, индийский, японский, скандинавский, французский	0,5
4	Особенности интерьера жилища азиатских эскимосов, иглу канадских эскимосов, яранги и жилища чукчей кочевых народов чукотско-камчатской семьи, чума, юрты (традиционного жилища народов России, исповедующих Буддизм), жилища, народов России, исповедующих Ислам; русской избы, русской усадьбы	0,5

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Интерьер и этнокультура».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение теста	7
выступление на научной конференции по теме дисциплины или подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	7
выступление с докладом, сообщением, презентацией на занятии	7
присутствие на всех занятиях	7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Самостоятельная работа студентов проводится в соответствии с Положением о самостоятельной работе студента (Дата введения 22.04.2015).

По данной дисциплине предусмотрена:

- внеаудиторная самостоятельная работа студента (ВСР) – текущая обязательная самостоятельная работа над учебным материалом без участия преподавателя, контроль выполнения которой осуществляется в рамках аудиторных занятий, а результат контроля – учитывается при выставлении оценки преподавателем при текущем и промежуточном контроле. Результаты этой подготовки проявляются в степени активности студента на занятиях и качественном уровне сделанных докладов, тестовых заданий. Оценки (баллы), полученные студентом по результатам данного вида работы, влияют на формирование рейтинговой оценки текущей успеваемости студента по дисциплине.

Формы ВСР: повторение лекционных материалов, работа с учебной литературой, подготовка к занятиям, конспектирование вопросов, которые следует изучить самостоятельно.

Предметно и содержательно ВРС определяется рабочей программой учебной дисциплины:

№ темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Методическое обеспечение самостоятельной работы
1.1.	внеаудиторная самостоятельная работа студента	Функциональные процессы, формирующие интерьер [9.1.2] Зачтено-не зачтено
1.2.	внеаудиторная самостоятельная работа студента	Актуальность знаний в области этнокультуры [9.1.1] Зачтено-не зачтено
2.1.	внеаудиторная самостоятельная работа студента	Понятие гармоничности интерьера, примеры [9.1.1] Зачтено-не зачтено
2.2.	внеаудиторная самостоятельная работа студента	Примеры гармоничности интерьеров народов России [9.1.2] Зачтено-не зачтено

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тестовые материалы для контроля знаний:

Задание 1. Какие отличительные черты есть у стиля минимализм?

- A В декоре присутствует много узоров, различных аксессуаров, вычурные линии.  
B Простота в интерьере, мебель и аксессуары есть лишь в минимальном необходимом количестве.

Задание 2. Когда и где появился стиль лофт?

- A В 90-е в России  
B В 60-е в США  
C В 80-е в Италии  
D В 70-е в Пари

Задание 3. Отличительные особенности стиля Хай Тек

- A Массивные балки и опоры из дерева. Исключительно натуральные материалы. Охотничьи трофеи используются в качестве украшения.  
B Много лепнины, исключительно роскошная мебель, для украшения стен используются картины художников эпохи Возрождения.  
C Использование современных материалов (металл, пластик, стекло и др), в интерьере присутствует современная техника, нет рисунков и узоров.  
D Экзотические аксессуары ручной работы. Традиционные африканские мотивы в интерьере. Только натуральные материалы и цвета.

Задание 4. В какой стране зародился стиль Шале?

- A Америка  
B Россия  
C Италия  
D Швейцария

Задание 5. Что такое ламбрекен?

- A Проем двери  
B Горизонтально расположенная драпировка, находящаяся в верху композиции штор.  
C Часть пластикового окна

Примерные темы докладов:

1. История формирования интерьера в этнокультуре
2. Возникновение понятия - интерьер
3. Роль этнокультуры в формировании интерьера
4. Типы интерьера
5. Типы интерьера в зарубежной этнокультуре
6. Типы интерьера в этнокультуре Российских народов

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Интерьер (фр. in-térieur лат. in-terior как внутреннее пространство помещения, архитектурное решение которого определяется его функциональным назначением)
2. Составляющие интерьера
3. Культура каждого этноса, культурное многообразие народов как историческое достояние и сильный фактор модернизации цивилизации
4. Типы интерьера
5. Типы интерьера в зарубежной этнокультуре
6. Африканский интерьер
7. Египетский интерьер
8. Марокканский интерьер
9. Средиземноморский интерьер
10. Китайский интерьер
11. Индийский интерьер
12. Этнокультура в японском интерьере
13. Скандинавский интерьер
14. Французский интерьер



15. Типы интерьера в этнокультуре Российских народов
16. Этнокультура интерьера в жилище азиатских эскимосов и в иглу канадских эскимосов
17. Интерьер Яранги и стойбища чукчей кочевых народов чукотско-камчатской семьи
18. Интерьер Чума - традиционного жилища оленеводов
19. Интерьер Юрты, традиционного жилища народов России, исповедующих Буддизм
20. Интерьер жилища, народов России, исповедующих Ислам
21. Интерьер русской избы
22. Интерьер русской усадьбы в современной культуре

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Присутствие на всех занятиях	1	24	24
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Выполнение теста	23	2	46
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины или подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	20	1	20
Выступление с докладом, сообщением, презентацией на занятии	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1.

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1.

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Интерьер и этнокультура» не предусмотрено.

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

### **7.5. Материально-техническое обеспечение**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план, данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению лабораторных работ, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в п.9 данной рабочей программы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, лабораторные занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на экзамене.