

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Дизайн костюма»

Наименование ОПОП: Дизайн в медиаиндустрии

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Форма обучения: заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 16,4 час.

самостоятельная работа: 91,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение всех заданий	8
выполнение курсовой работы	8
выполнение теста	8
посещение всех занятий	8
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
курсовая работа	8
зачет с оценкой	8

Рабочая программа дисциплины «Дизайн костюма» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 1004)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Дизайн в медиаиндустрии» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Составитель(и):

Нестерова М.А., доцент кафедры , кандидат искусствоведения

Рецензент(ы):

Лаврешкина Н.Ю., доцент кафедры искусствоведения ГУП, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

получение теоретических знаний в области проектирования костюма и практическое освоение методов и принципов проектирования костюма, разработки авторского костюма для медиаиндустрии, развитие навыков композиционного моделирования проектируемых объектов в дальнейшей творческой и практической деятельности.

Задачи дисциплины:

1. Изучение основных методов формообразования костюма;
2. Изучение специфики дизайна костюма для медиа и киноиндустрии;
3. Изучение основных методов и приемов дизайна костюма

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Академическая живопись

Академическая скульптура и пластическое моделирование

Композиция

Технологическая среда медиаиндустрии

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Организационное поведение

Творческая практика

Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Ландшафтный дизайн

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Преддипломная практика

Технические приемы живописи

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-2 — владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

— .

Знает: 0.15 основы академической живописи, используемые в дизайне костюма

Умеет: работать с цветом и цветовыми композициями, в том числе в области дизайна костюма

Владеет: приемами работы с цветом и цветовыми композициями в дизайне костюма

— .

Знает: 0.15 основы академической живописи, используемые в дизайне костюма

Умеет: работать с цветом и цветовыми композициями, в том числе в области дизайна

костюма

Владеет: приемами работы с цветом и цветовыми композициями в дизайне костюма
— .

Знает: 0.15 основы академической живописи, используемые в дизайне костюма

Умеет: работать с цветом и цветовыми композициями, в том числе в области дизайна костюма

Владеет: приемами работы с цветом и цветовыми композициями в дизайне костюма

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: художественная.

ПК-3 — способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

— .
Знает: 0.25 особенности материалов, позволяющих реализовать художественный замысел в области дизайна костюма

Умеет: учитывать при разработке художественного замысла дизайна костюма свойства материалов

Владеет: навыками разработки художественного замысла с учетом формообразующих свойств используемых материалов

Вид деятельности: художественная.

ПК-3 — способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

— .
Знает: 0.25 особенности материалов, позволяющих реализовать художественный замысел в области дизайна костюма

Умеет: учитывать при разработке художественного замысла дизайна костюма свойства материалов

Владеет: навыками разработки художественного замысла с учетом формообразующих свойств используемых материалов

Вид деятельности: художественная.

ПК-3 — способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

— .
Знает: 0.25 особенности материалов, позволяющих реализовать художественный замысел в области дизайна костюма

Умеет: учитывать при разработке художественного замысла дизайна костюма свойства материалов

Владеет: навыками разработки художественного замысла с учетом формообразующих свойств используемых материалов

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 16,4 час.

самостоятельная работа: 91,6 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
курсовая работа	8
зачет с оценкой	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	8	Итого
Лекции	0	0
Лекции с использованием ДОТ	4	4
Практические	8	8
Консультации	4	4
Самостоятельная работа	86	86
Самостоятельная работа во время сессии	5,6	5,6
Итого	107,6	107,6

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Понятие «костюм».

Тема 1. 1. Понятие «костюм».

Понятие «костюм». Костюм и общество. Понятия «мода» и «стиль». Структура и функции моды. Закономерности развития моды. Теории циклов. Появление и распространение моды. Прет-а-порте. Высокая мода. Стрит-стайл. Классификация современной одежды. Ассортимент и ассортиментные группы как формы объектов проектирования. Утилитарная и информационно-эстетическая функция одежды. Классификация одежды по классам, подклассам, видам, группам и подгруппам. Потребительские и производственные требования, предъявляемые к одежде. Требования, предъявляемые к проектированию детской одежды.

Раздел 2. Исходные данные для проектирования одежды

Тема 2. 1. Исходные данные для проектирования одежды

Характеристика внешней формы тела человека. Телосложение. Осанка. Формы верхних и нижних конечностей. Пропорции. Пропорциональное строение тела человека с учетом законов гармонизации. Размерные стандарты взрослого и детского населения. Основные принципы формообразования в костюме. Взаимосвязь размеров, формы и конструкции одежды с размерами тела человека и свойствами материалов (прибавки и припуски). Краткая характеристика систем и методов конструирования: муляжные, пропорционально-расчетные, расчетно-графические.

Раздел 3. Понятие о композиции в костюме

Тема 3. 1. Понятие о композиции в костюме

Законы и правила композиции. Подчинение компонентов композиции и композиционных средств назначению одежды. Элементы композиции костюма. Форма и силуэт. Основные силуэты (прямой, трапециевидный, полуприлегающий, прилегающий, овальный). Пластика. Цвет. Колорит. Декор. Фактура. Текстура. Фактура и текстура текстильных материалов.

Раздел 4. Свойства композиции в костюме

Тема 4. 1. Свойства композиции в костюме

Основные свойства композиции целостность, гармоничность, выразительность, и т. д. Возможности и аспекты использования элементов и средств композиции в проектировании одежды.

Раздел 5. Зрительные иллюзии в костюме

Тема 5. 1.

Определение понятия «восприятие» и «зрительные иллюзии». Восприятие глубины и удаленности предметов. Восприятие движения. Восприятие формы. Зрительные иллюзии в двух измерениях. Иллюзии контраста и подравнивания. Иллюзии восприятия фигуры. Исправление отдельных дефектов фигуры с помощью иллюзий зрительного восприятия.

Зрительные иллюзии зависящие от цвета. Иррадиация. Выступление и отступление цветов. Пространственное смещение цветов. Виды линий. Силуэтные линии. Конструктивные линии. Декоративные линии. Конструктивно-декоративные линии. Графические приемы выполнения эскизов.

Раздел 6. Семиотическая природа костюма

Тема 6. 1. Семиотическая природа костюма

Костюм и проектное мышление, проектная деятельность. Язык художественного костюма. Проектный образ носителя костюма. Осмысление различия художественного образа в искусстве и проектного образа в дизайне костюма. Образ и ассоциация в проектировании костюма. Понятие художественного образа. Типы образного решения костюма. Принципы трансформации творческих источников в костюмные формы. Виды творческих источников: архитектура, живопись, природные формы, народный, национальный и исторический костюм.

Раздел 7. Основы дизайна костюма

Тема 7. 1. Основы дизайна костюма

Основы творческого процесса – постановка задачи, замысел, проект. Творческие источники, используемые при проектировании костюма. Понятие «дизайн». Задачи дизайна. Основные виды дизайна. Концепции и методы проектирования в дизайне. Понятие «проектная культура». Понятие проектирования одежды. Методы проектирования. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма. Методы творчества, применяемые при проектировании одежды. Проектирование единичных изделий, комплектов и ансамблей. Проектирование коллекций. Особенности проектирования костюма для театра и киноиндустрии.

Раздел 8. Проектирование коллекций

Тема 8. 1. Проектирование коллекций

Определение понятия «коллекция». Признаки коллекции моделей: цельность, динамика, композиционный центр. Факторы объединения коллекций. Типы коллекций. Методы работы над коллекциями высокой моды. Коллекции «прет-а-порте» и основные задачи их создания. Особенности проектирования промышленных коллекций. Средства гармонизации коллекций. Прогнозирование модных тенденций.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Понятие «костюм».	0	0,5	0	1	0	0	1,5
1.1	Понятие «костюм».	0	0,5	0	1	0	0	1,5
2	Исходные данные для проектирования одежды	0	0,5	0	1	0	0	1,5
2.1	Исходные данные для проектирования одежды	0	0,5	0	1	0	0	1,5
3	Понятие о композиции в костюме	0	0,5	0	1	0	0	1,5
3.1	Понятие о композиции в костюме	0	0,5	0	1	0	0	1,5
4	Свойства композиции в костюме	0	0,5	0	1	0	0	1,5
4.1	Свойства композиции в костюме	0	0,5	0	1	0	0	1,5
5	Зрительные иллюзии в костюме	0	1	0	1	0	0	2
5.1		0	1	0	1	0	0	2
6	Семиотическая природа костюма	0	0	0	1	0	0	1
6.1	Семиотическая природа костюма	0	0	0	1	0	0	1
7	Основы дизайна костюма	0	0	0	1	0	0	1
7.1	Основы дизайна костюма	0	0	0	1	0	0	1
8	Проектирование коллекций	0	0	0	1	0	0	1
8.1	Проектирование коллекций	0	0	0	1	0	0	1
	ВСЕГО	0	3	0	8	0	0	11

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Дизайн костюма» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Анализ творчества ведущих модельеров, работавших для киноиндустрии. Значение и методы работы Адриана, Э. Хэд и другие.	0,5
2	Основные методы конструирования одежды. Разработка конструкции и технологии изготовления костюма	0,5
3	Силуэт и форма костюма. Формообразование костюма методом наколки и макетирования.	1

4	Средства композиции в костюме. Роспись по ткани: холодный и горячий батик	1
5	Зрительные иллюзии в костюме	1
6	Образность костюма. Народная вышивка как средство декорирования костюма	1
7	Специфика создания костюма для театра и кино. Методы и приемы	0,5
8	Проектирование коллекций	0,5

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Дизайн костюма».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение всех заданий	8
выполнение курсовой работы	8
выполнение теста	8
посещение всех занятий	8
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	8
курсовая работа	8

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

примерные тестовые материалы для контроля знаний

1. Чем обусловлено историческое развитие костюма?
 - a) Стилем
 - b) Модой
 - c) Богатством населения
 - d) Стилем и модой
2. Что такое стиль?
 - a) непродолжительное господство вкусов
 - b) конкретно определившийся язык эпохи
 - c) сочетание элементов одежды
 - d) плоскостное зрительное восприятие
3. Свойственная различным историческим эпохам, странам и сословиям одежда со всеми особенностями покроя, цвета и рода материи, обувью, аксессуарами, прической, манерой носить

- a) одежда
 - b) ансамбль
 - c) костюм
 - d) платье
4. Плоскостное зрительное восприятие объемной формы теневой профиль общее очертание объекта
- a) ансамбль
 - b) костюм
 - c) платье
 - d) силуэт
5. Дополнение к гармоничному стилевому композиционному решению костюма в виде головного убора, обуви, перчаток, сумки, украшений, бижутерии:
- a) аксессуар
 - b) акцент;
 - c) тождество
 - d) фактура

Тематика курсовой работы

1. Проектирование костюма для персонажа античной трагедии.
2. Проектирование костюма для персонажа рыцарского романа.
3. Проектирование костюма для персонажа трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».
4. Проектирование костюма для персонажа трагедии У. Шекспира.
5. Проектирование костюма для персонажа романа И. фон Гете «Страдания юного Вертера».
6. Проектирование костюма для персонажа романа Д. Остин «Эмма»
7. Проектирование костюма для персонажа романа Г. Флобера «Мадам Бовари».
8. Проектирование костюма для персонажа романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
9. Проектирование костюма для персонажа романа В. Гюго «Отверженные».
10. Проектирование костюма для персонажа романа Ф. Достоевского «Белые ночи».

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой

1. Дать определение понятию «дизайн», «мода», «стиль».
2. Что такое коллекция?
3. Что такое гардероб?
4. Что такое ассортимент?
5. Что такое ансамбль?
6. Дать определение профессиональным терминам.
7. Что такое моделирование костюма?
8. Костюм как объект дизайна и как объект искусства.
9. Функции костюма.
10. Творческие источники дизайна костюма
11. Имена дизайнеров реформаторов в России и за рубежом
12. Творчество Г. Шанель.
13. Творчество К. Диора.
14. Творчество И.Сен-Лорана.
15. Основные принципы использования природных форм в проектировании современного костюма.
16. Основные принципы использования исторического костюма в проектировании современного костюма.
17. Основные принципы использования фольклорного костюма в
18. Проектировании современного костюма.

19. Основные этапы проектирования.
20. Виды коллекций модели одежды.
21. Особенности проектирования авторских коллекций.
22. Особенности проектирования экспериментальных коллекций
23. Особенности проектирования костюма для киноиндустрии
24. Творчество Адриана.
25. Творчество и достижения Э.Хэд.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение теста	20	1	20
Выполнение всех заданий	3	8	24
Посещение всех занятий	1	6	6
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение курсовой работы	20	1	20
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	30	1	30
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1.

7.2. Интернет-ресурсы

1.

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Дизайн костюма» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

В ходе подготовки к семинарам, докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании научных работ.