

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
«Академический рисунок»

Наименование ОПОП: Дизайн в медиаиндустрии

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Форма обучения: заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 648 академ. час. / 18 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 70 час.

самостоятельная работа: 578 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение теста	3
посещение всех занятий	3
выполнение всех заданий	1,2,3,4,5,6,7
выполнение теста	1,2,3,4,5,6,7
выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	1,2,3,4,5,6,7
выступление с докладом	1,2,3,4,5,6,7
посещение всех занятий	5
посещение всех занятий	1,2,4,6,7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1
зачет с оценкой	2,4,6
экзамен	3,5,7

Рабочая программа дисциплины «Академический рисунок» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 1004)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Дизайн в медиаиндустрии» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Составитель(и):

Нестерова М.А., доцент кафедры , кандидат искусствоведения

Рецензент(ы):

Лаврешкина Н.Ю., доцент кафедры искусствоведения ГУП, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

освоение студентами является освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного (многосеансного) и краткосрочного рисунков на уровне, необходимом в дальнейшей творческой и практической деятельности в сфере медиадизайна

Задачи дисциплины:

1. Развитие объемно-конструктивного мышления, развитие зрительной памяти.
2. Владение профессиональной изобразительной грамотой,
3. Усовершенствование ранее полученных навыков и на этой основе воспитание высокого художественного вкуса,
4. Овладение новыми технологиями и материалами рисунка,
5. Освоения академического метода рисование человека и предметов окружающего мира

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Архитектурное проектирование

Архитектурные стили

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Творческая практика

Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Ландшафтный дизайн

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Технические приемы живописи

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

— .

Знает: 0,25 принципы выбора техники исполнения академического рисунка

Умеет: использовать академический рисунок в практике составления композиции и переработки рисунка в направлении проектирования любого объекта

Владеет: навыками академического рисунка и линейно-конструктивного построения

— .

Знает: 0,25 принципы выбора техники исполнения академического рисунка

Умеет: использовать академический рисунок в практике составления композиции и переработки рисунка в направлении проектирования любого объекта

Владеет: навыками академического рисунка и линейно-конструктивного построения

Знает: 0,25 принципы выбора техники исполнения академического рисунка

Умеет: использовать академический рисунок в практике составления композиции и переработки рисунка в направлении проектирования любого объекта

Владеет: навыками академического рисунка и линейно-конструктивного построения

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: художественная.

ПК-1 — способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

Знает: 0,25 приемы работы с академическим рисунком

Умеет: обосновать художественный замысел академического рисунка

Владеет: приемами работы с академическим рисунком в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта

Вид деятельности: художественная.

ПК-1 — способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

Знает: 0,25 приемы работы с академическим рисунком

Умеет: обосновать художественный замысел академического рисунка

Владеет: приемами работы с академическим рисунком в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта

Вид деятельности: художественная.

ПК-1 — способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

Знает: 0,25 приемы работы с академическим рисунком

Умеет: обосновать художественный замысел академического рисунка

Владеет: приемами работы с академическим рисунком в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 648 академ. час. / 18 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 70 час.

самостоятельная работа: 578 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	1

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1
зачет с оценкой	2,4,6
экзамен	3,5,7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	Итого
Лекции	0	0	0	0	0	0	0	0
Лекции с использованием ДОТ	2	2	2	2	0	2	0	10
Практические		2	2	6	10	10	6	36
Консультации	3	2	2	2	2	2	2	15
Самостоятельная работа	62,5	60	93	56	87	88	91	537,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	5,6	6,5	5,6	6,5	5,6	6,5	40,5
Итого	71,7	71,6	105,5	71,6	105,5	107,6	105,5	639

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Рисунок простейших геометрических композиций

Тема 1. 1. Рисунок простейших геометрических композиций

Рисунок простейших геометрических композиций. Рисунок как вид художественной деятельности. Классификация рисунка. Способы и принципы рисунка. Специфика рисунка с натуры. Материалы и техника рисунка. Средства рисунка. Линия, точка, штрих, светотень, тон

Раздел 2. Рисунок натюрморта из бытовых предметов

Тема 2. 1. Рисунок натюрморта из бытовых предметов

Рисунок натюрморта из бытовых предметов. Основы композиции в рисунке. Композиционный и смысловой центры. Визуальное равновесие. Средства гармонизации композиции в рисунке. Ритм, метр, симметрия, ассиметрия, контраст, нюанс. Перспектива в рисунке. Виды перспектив. Светотень в рисунке

Раздел 3. Рисунок гипсовой розетки

Тема 3. 1. Рисунок гипсовой розетки

Особенности визуального восприятия картинной плоскости. Визуальный вес. Масса и объем. Конструкция и композиция в рисунке. Силуэт. Обобщение и детализация в рисунке.

Раздел 4. Рисунок капители

Тема 4. 1. Рисунок капители

Ордер в архитектуре. История развития и виды ордера. Составные части ордера. Категория формы в искусстве. Абстрактное и реалистическое направление в искусстве с позиции трактовки формы. Форма в рисунке. Основные законы построения. Единство и целостность формы.

Раздел 5. Академический рисунок драпировки

Тема 5. 1. Академический рисунок драпировки

Категория пластики в изобразительном искусстве. Влияние художественного стиля эпохи на характер пластики текстиля. Особенности изображения различных текстильных материалов на примере произведений великих мастеров. Взаимоотношения человеческого тела и покровов: сокрытие и выявление форм тела в истории искусств на примере работ выдающихся художников.

Раздел 6. Академический рисунок гипсовой головы

Тема 6. 1. Академический рисунок гипсовой головы

Особенности анатомического строения головы человека. Особенности изображения гипсовой модели головы: анализ произведений выдающихся мастеров. Канон в изображении головы человека в истории искусств. Скульптурный портрет: история развития жанра.

Раздел 7. Академический рисунок экорше человеческой фигуры

Тема 7. 1. Академический рисунок экорше человеческой фигуры

Анатомические особенности строения фигуры человека. Скелет и мышечная масса. Пропорции фигуры человека. Виды пропорциональной классификации фигур. Особенности изображения пластики фигуры человека. Эволюция изображения фигуры человека в искусстве: анализ произведений.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Рисунок простейших геометрических композиций	0	1,5	0	0	0	0	1,5
1.1	Рисунок простейших геометрических композиций	0	1,5	0	0	0	0	1,5
2	Рисунок натюрморта из бытовых предметов	0	1,5	0	2	0	0	3,5
2.1	Рисунок натюрморта из бытовых предметов	0	1,5	0	2	0	0	3,5
3	Рисунок гипсовой розетки	0	1,5	0	2	0	0	3,5
3.1	Рисунок гипсовой розетки	0	1,5	0	2	0	0	3,5
4	Рисунок капители	0	1,5	0	6	0	0	7,5
4.1	Рисунок капители	0	1,5	0	6	0	0	7,5
5	Академический рисунок драпировки	0	0	0	10	0	0	10
5.1	Академический рисунок драпировки	0	0	0	10	0	0	10
6	Академический рисунок гипсовой головы	0	1,5	0	10	0	0	11,5
6.1	Академический рисунок гипсовой головы	0	1,5	0	10	0	0	11,5
7	Академический рисунок экорше человеческой фигуры	0	0	0	6	0	0	6
7.1	Академический рисунок экорше человеческой фигуры	0	0	0	6	0	0	6
	ВСЕГО	0	7,5	0	36	0	0	43,5

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Академический рисунок» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Рисунок простейших геометрических композиций	1,5
2	Рисунок натюрморта из бытовых предметов	1,5
3	Рисунок гипсовой розетки	1,5
4	Рисунок капители	4,5
5	Академический рисунок драпировки	7,5
6	Академический рисунок гипсовой головы	7,5
7	Академический рисунок экорше человеческой фигуры	4,5

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Академический рисунок».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение теста	3
посещение всех занятий	3
выполнение всех заданий	1,2,3,4,5,6,7
выполнение теста	1,2,3,4,5,6,7
выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	1,2,3,4,5,6,7
выступление с докладом	1,2,3,4,5,6,7
посещение всех занятий	5
посещение всех занятий	1,2,4,6,7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1
зачет с оценкой	2,4,6
экзамен	3,5,7

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов

1. Инструменты для рисования и история их появления.

2. Основные понятия композиции в рисунке
3. Классификация рисунка
4. Перспектива в рисунке.
5. Выразительные средства рисунка.
6. Изобразительные средства рисунка.
7. Наскальные рисунки и их отличительные черты
8. Русская школа рисунка
9. Ионическая капитель: история происхождения и особенности строения
10. Коринфская капитель: история происхождения и особенности строения
11. Тосканская капитель: история происхождения и особенности строения
12. Французская школа рисунка XVI века
13. Роль складки в создании образа античной скульптуры
14. Роль и особенности строения драпировок в средневековом искусстве
15. Особенности пластики драпировки произведений эпохи Возрождения
16. Особенности пластики драпировки в гравюрах А. Дюрера
17. Особенности строения драпировки в произведениях мастеров XIX века
18. Рисунки А. Дюрера
19. Рисунки Л. да Винчи
20. Рисунки Ф. Гойя

Примерные тестовые материалы для контроля знаний

1. Назовите материалы графики
 - a. Сангина
 - b. Акрил
 - c. Акварель
 - d. Гелевая ручка
 2. Как отличить рисунок от гравюры?
 - a. Их отличить невозможно
 - b. По характеру изобразительного языка
 - c. В гравюре возможен цвет
 - d. В рисунке возможен цвет
 3. наброски, зарисовки, этюды, эскизы являются этапами в творческой работе
 - a. Графика
 - b. Живописца
 - c. Мастера декоративно-прикладного искусства
 - d. декоратора
 4. Какие виды искусства называют станковыми?
 - a. Декоративно-прикладное искусство
 - b. Живопись, графика
 - c. Архитектура
 - d. Дизайн
 5. Колорит является выразительным средством
 - a. Графики
 - b. Живописи
- Декоративно-прикладного искусства
- c. Скульптуры
 - d. Объекта дизайна

Примерные темы контрольных работ

1. Основные каноны античных скульптур.
2. Понятия о набросках и этюдах фигуры человека.
3. Особенности построения мужской и женской фигуры.

4. Рисование фигуры человека в одежде.
5. Изображение складок одежды, подчеркивающих движение человека.
6. Идеализация фигуры человека в искусстве.
7. Правила выбора точки зрения на объект изображения.
8. Технические приемы выразительности рисунка.
9. Особенности наброска и зарисовки.
10. Особенности изображения фигуры человека в движении.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой в 2 семестре

1. Определение основ художественно-выразительных средств графики, рисунка?
2. В чем состоят особенности контурного рисунка?
3. В чем состоит отличие контурного рисунка от конструктивного?
4. Как возникает силуэт в рисунке?
5. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
6. Отличие графики от других видов искусства.
7. Какие материалы используются при выполнении рисунка?
8. В чем заключается специфика художественного языка графики?
9. Перечислить этапы работы над рисунком натюрморта?
10. Что является пропорциональной величиной в рисунке головы человека?
11. Какие материалы называются графическими материалами?
12. Что такое эскиз?
13. Линейно-воздушная перспектива: определение и особенности построения
14. Понятие конструкции и конструктивного рисунка.
15. Назовите материалы и инструменты для рисования.
16. Тон и светотональные отношения.
17. Штрих и штриховка. Виды штрихов.
18. Значение линии в рисунке.
19. Тождество и контраст в рисунке.
20. Тон и форма.
21. Влияние света на форму.
22. Технические особенности работы с графическими материалами.
23. Правила выбора точки зрения на объект изображения.
24. Технические приемы выразительности рисунка.
25. Особенности наброска и зарисовки.

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой в 4 семестре

1. Понятие «Рисунок» - дать определение.
2. Какие существуют виды рисунка.
3. Какие существуют техники рисунка их особенности.
4. Понятие линия, штрих, тон, пятно. Какие существуют принадлежности и материалы рисунка.
5. Понятие симметрия, композиция листа.
6. Как передать конструкцию предмета. Способы.
7. Какие существуют способы передачи фактуры, цвета предмета в рисунке.
8. Основные понятия в рисунке: свет, полутень, тень, рефлекс, блик, собственная тень, падающая тень.
9. Основные элементы перспективного изображения: точка зрения, предметная плоскость, картинная плоскость, линия горизонта, точка схода.
10. Линейная и воздушная перспектива.
11. Перспектива квадрата и круга.
12. Построение геометрических тел, находящихся выше, ниже, на уровне линии горизонта.
13. Центральная перспектива. Построение геометрических тел (цилиндр, куб).

14. Угловая перспектива. Построение геометрических тел (цилиндр, куб).
15. Последовательность рисования натюрморта.
16. Как определить пропорции и расположить предметы в пространстве относительно друг друга.
17. Что такое тематический натюрморт.
18. Плановость в рисунке в работе над натюрмортом.
19. Как построить цилиндр и шар в кубе.
20. Рисование косоугольных форм

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой в 6 семестре

1. Назовите градации светотени. Отчего происходят изменения? Приведите примеры.
2. Отчего зависит светотень? Приведите примеры.
3. Что темнее: собственная или падающая тень? Приведите примеры.
4. Отчего зависят рефлексы? Чем они обоснованы? Приведите примеры.
5. Отчего зависят блики? Чем они обоснованы? Приведите примеры.
6. В каком направлении следует класть штрихи при работе над светотеневым рисунком? Приведите примеры.
7. Как изменяется вид окружности при удалении и приближении к линии горизонта? Приведите примеры и докажите.
8. Как изменяется положение средней линии манекена при постановке его под углом к картинной плоскости?
9. Какие линии в построении манекена можно назвать условно параллельными?
10. Как изменяются наклоны плечевого и тазового поясов при опоре на правую ногу?
11. Как изменяются наклоны плечевого и тазового поясов при опоре на левую ногу?
12. Что надо сделать, чтобы изображаемая фигура с опорой на одну ногу стояла «не падая»?
13. Какую роль в изменении внешнего вида человеческой фигуры играют силуэт, членение и цвет одежды?
14. Какие законы используются при построении классического светотеневого натюрморта?
15. Влияние света на форму.
16. Технические особенности работы с графическими материалами.
17. Правила выбора точки зрения на объект изображения.
18. Технические приемы выразительности рисунка.
19. Особенности наброска и зарисовки.
20. Как определить пропорции и расположить предметы в пространстве относительно друг друга.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену в 3 семестре

1. Что такое визуальное равновесие?
2. Что такое визуальное движение?
3. Что такое ритм?
4. Что такое метр?
5. Что такое симметрия?
6. Что такое нюанс?
7. Что такое объем?
8. Что такое конструкция?
9. Что такое конструктивный рисунок?
10. Что такое академический рисунок?
11. Что такое силуэт?
12. Что такое обобщение?
13. Какова роль композиции в рисунке?
14. Что такое световая перспектива?

15. Что такое линия?
16. Что такое штрих?
17. Назовите материалы для рисования.
18. Назовите основные инструменты для рисования.
19. Влияние тона на восприятие формы в рисунке
20. Как влияет свет на восприятие формы в рисунке?
21. Что такое ордер в архитектуре?
22. Перечислите основные архитектурные ордера?
23. История происхождения ордера.
24. Перечислите основные части ионического ордера.
25. Перечислите основные части дорического ордера.
26. Перечислите основные части коринфского ордера.
27. Что такое валюта?
28. Что такое база?
29. Что такое энтазис?
30. Как возникает силуэт в рисунке?

Перечень вопросов для подготовки к экзамену в 5 семестре

1. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
2. Что такое эскиз?
3. Линейно-воздушная перспектива в рисунке.
4. Тон и светотональные отношения.
5. Штрих и штриховка. Виды штрихов.
6. Какие материалы используются при выполнении рисунка?
7. В чем заключается специфика художественного языка графики?
8. Перечислите этапы работы над рисунком натюрморта.
9. Перечислите этапы работы над рисунком капители.
10. Особенности светотеневого решения рисунка с одним и несколькими источниками света.
11. Значение и применение изображения драпировки в рисунке человека в одежде.
12. Отличительные черты пластики складок различных исторических эпох и художественных стилей.
13. Особенности построения мужской и женской головы.
14. Выявление объема в рисунке головы человека штриховкой.
15. Геометрические тела — основа изображения формы головы человека.
16. Линейное и тоновое изображение геометрических тел в построении головы человека.
17. Канон в изображении головы человека.
18. Техника рисования углем: приемы работы.
19. Техника рисования сангиной: приемы работы
20. Особенности изображения головы человека.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену в 7 семестре

1. Развитие жанра портрета.
2. Что такое парсуна?
3. Что такое икона?
4. Отличительные черты европейской школы портрета.
5. Основные мастера европейской школы портрета.
6. Особенности развития русской школы портрета.
7. Основные мастера русской школы портрета.
8. Перечислите этапы работы над рисунком портрета.
9. Особенности работы с живой моделью в рисунке.
10. Что является пропорциональной величиной в рисунке головы человека

11. Понятие о наброске. Применение набросков.
12. Последовательность изображения живой головы человека.
13. Пропорции фигуры человека.
14. Классификация фигуры человека по пропорциональным отношениям
15. Схема для построения набросков фигуры человека. Значение ее в обучении рисованию фигуры человека.
16. Основные каноны античных скульптур.
17. Понятия о набросках и этюдах фигуры человека.
18. Особенности построения мужской и женской фигуры.
19. Рисование фигуры человека в одежде.
20. Изображение складок одежды, подчеркивающих движение человека.
21. Идеализация фигуры человека в искусстве.
22. Образ в рисунке.
23. Правила выбора точки зрения на объект изображения.
24. Технические приемы выразительности рисунка.
25. Особенности наброска и зарисовки.
26. Особенности изображения фигуры человека в движении.
27. Значение быстрых набросков и их применение.
28. Перечислите оперативные материалы рисунка.
29. Перечислите графические средства рисунка.
30. Назовите и охарактеризуйте композиционные средства рисунка.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 1			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение теста	20	1	20
Выполнение всех заданий	3	4	12
Посещение всех занятий	3	4	12
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	26	1	26
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 2			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение теста	20	1	20
Выполнение всех заданий	3	4	12
Посещение всех занятий	3	4	12
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	26	1	26
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 3			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение теста	20	1	20
Выполнение теста	20	1	20

Посещение всех занятий	3	4	12
Выполнение всех заданий	3	4	12
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	26	1	26
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	90 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 4			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение теста	20	1	20
Посещение всех занятий	2	8	16
Выполнение всех заданий	3	4	12
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	22	1	22
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 5			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение теста	20	1	20
Выполнение всех заданий	3	4	12
Посещение всех занятий	2	10	20
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	18	1	18
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Семестр 6			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение теста	20	1	20
Выполнение всех заданий	3	4	12
Посещение всех занятий	1	12	12
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	26	1	26
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 7			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение теста	20	1	20
Выполнение всех заданий	3	4	12
Посещение всех занятий	2	6	12
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	26	1	26
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Воронова, А. В. Рисунок академический [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Воронова, М. А. Нестерова, Е. И. Нестерова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 140 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Voronova_Nesterova_Risunok_Akademicheskij_UP_2018.pdf
2. Нестерова, М. А. Общий курс композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / М. А. Нестерова ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : СПбГУКиТ, 2014. - 103 с. : ил. - Библиогр.: с. 83. - ISBN 978-5-94760-142-8.- Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000257.pdf
3. Ушакова, С. Г. Композиция [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / С. Г. Ушакова. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 110 с. – ISBN 978-5-9765-1970-1. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.<https://ibooks.ru/reading.php?productid=341672>
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=341672>
4. Ушакова, С. Г. Композиция [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / С. Г. Ушакова. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 110 с. – ISBN 978-5-9765-1970-1. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=341672>
5. Никитина, Н. П. Цветоведение, колористика в композиции [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н. П. Никитина. — Москва: Флинта 2017 г.— 85 с. — Электронное издание. — ISBN 978-5-9765-3186-4. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.<https://ibooks.ru/reading.php?productid=354627>
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=354627>
6. Никитина, Н. П. Цветоведение, колористика в композиции [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н. П. Никитина. — Москва: Флинта 2017 г.— 85 с. — Электронное издание. — ISBN 978-5-9765-3186-4. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=354627>

7.2. Интернет-ресурсы

- 1.

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Академический рисунок» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В ходе подготовки к докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При решении задач практической работы нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из

теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками. Работа выполняется поэтапно, соблюдается методическая последовательность и должный темп в процессе изображения. Графические работы следует выполнять последовательно, т.к. систематичность в работе позволит быстрее и лучше усвоить изученный материал.

Контрольная и курсовая работа является одними из форм самостоятельного изучения студентами программного материала по всем предметам. Её выполнение способствует расширению и углублению знаний, приобретению опыта работы со специальной литературой.