

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Академическая живопись»

Наименование ОПОП: Дизайн в медиаиндустрии

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Форма обучения: заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 540 академ. час. / 15 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 67,2 час.

самостоятельная работа: 472,8 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение всех заданий	4
выполнение всех заданий	3,5,6
выполнение всех заданий	7
выполнение теста	3,4,5,6,7
выступление с докладом	3,4,5,6,7
посещение всех занятий	3,4,5,6,7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	3,5,7
экзамен	4,6

Рабочая программа дисциплины «Академическая живопись» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 1004)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Дизайн в медиаиндустрии» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Составитель(и):

Нестерова М.А., доцент кафедры , кандидат искусствоведения

Рецензент(ы):

Лаврешкина Н.Ю., доцент кафедры искусствоведения, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека средствами живописи на уровне, необходимом в дальнейшей творческой и практической деятельности в сфере медиадизайна.

Задачи дисциплины:

1. Изучение истории развития живописи как вида искусства;
2. Закрепление полученных прежде знаний о формировании основных свойств и закономерностей живописных композиций;
3. Закрепление понимания законов перспективы в живописи;
4. Закрепление навыков различных техник в живописи;
5. Закрепление представлений о законах формирования декоративно-прикладной живописной композиции

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:
Дизайн костюма

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Творческая практика

Управление проектами

Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Ландшафтный дизайн

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Технические приемы живописи

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-2 — владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

— .

Знает: 0,3 основы академической живописи

Умеет: работать с цветом

Владеет: приемами работы с цветом

— .

Знает: 0,3 основы академической живописи

Умеет: работать с цветом

Владеет: приемами работы с цветом

— .

Знает: 0,3 основы академической живописи

Умеет: работать с цветом

Владеет: приемами работы с цветом

ОПК-5 — способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).

— .

Знает: 0.4 психолого-педагогические аспекты преподавания художественных дисциплин (модулей)

Умеет: пользоваться знанием психолого-педагогических аспектов преподавания художественных дисциплин

Владеет: навыками использования психолого-педагогических методик преподавания художественных дисциплин (модулей)

— .

Знает: 0.4 психолого-педагогические аспекты преподавания художественных дисциплин (модулей)

Умеет: пользоваться знанием психолого-педагогических аспектов преподавания художественных дисциплин

Владеет: навыками использования психолого-педагогических методик преподавания художественных дисциплин (модулей)

— .

Знает: 0.4 психолого-педагогические аспекты преподавания художественных дисциплин (модулей)

Умеет: пользоваться знанием психолого-педагогических аспектов преподавания художественных дисциплин

Владеет: навыками использования психолого-педагогических методик преподавания художественных дисциплин (модулей)

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: художественная.

ПК-1 — способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

— .

Знает: 0,15 приемы работы с рисунком в академической живописи

Умеет: обосновать художественный замысел дизайн-проекта в живописном аспекте, с учетом цвета и цветовых композиций

Владеет: приемами работы, используемыми в живописи

Вид деятельности: художественная.

ПК-1 — способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

— .

Знает: 0,15 приемы работы с рисунком в академической живописи

Умеет: обосновать художественный замысел дизайн-проекта в живописном аспекте, с учетом цвета и цветовых композиций

Владеет: приемами работы, используемыми в живописи

Вид деятельности: художественная.

ПК-1 — способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

Знает: 0,15 приемы работы с рисунком в академической живописи

Умеет: обосновать художественный замысел дизайн-проекта в живописном аспекте, с учетом цвета и цветовых композиций

Владеет: приемами работы, используемыми в живописи

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 540 академ. час. / 15 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 67,2 час.

самостоятельная работа: 472,8 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	3,5,7
экзамен	4,6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	4	5	6	7	Итого
Лекции	0	0	0	0	0	0
Лекции с использованием ДОТ	6	2	2	0	0	10
Практические	12	6	10	6	6	40
Консультации	3	2	2	2	2	11
Самостоятельная работа	117	89	88	91	58	443
Самостоятельная работа во время сессии	5,6	6,5	5,6	6,5	5,6	29,8
Итого	143,6	105,5	107,6	105,5	71,6	533,8

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Живопись как вид изобразительного искусства: общие сведения

Тема 1. 1. Живопись как вид изобразительного искусства: общие сведения

Происхождение живописи. История развития живописи. Развитие живописи в европейской культуре со времен античности до наших дней. Классификация живописи. Виды живописи и истории их развития. Жанры живописи. История развития жанров европейской живописи. Стиль в живописи. Развитие стилевых направлений живописи со времен античности до настоящего времени. Барокко. Рококо. Модерн. Конструктивизм. Академическая и декоративно-прикладная живопись

Раздел 2. История развития живописи в европейском искусстве

Тема 2. 1. История развития живописи в европейском искусстве

Виды живописи и истории их развития. Жанры живописи. История развития жанров

европейской живописи. Стиль в живописи. Развитие стилевых направлений живописи со времен античности до настоящего времени. Барокко. Модерн. Конструктивизм. Академическая и декоративно-прикладная живопись.

Раздел 3. Виды живописи

Тема 3. 1. Виды живописи

Виды живописи и истории их развития. Монументальная, станковая, театральная-декорационная, декоративная, миниатюрная живопись

Раздел 4. Жанры станковой живописи

Тема 4. 1. Жанры станковой живописи

Портрет, натюрморт, пейзаж, исторический, батальный, бытовой, анималистический жанры

Раздел 5. Направления живописи XX века

Тема 5. 1. Направления живописи XX века

Постимпрессионизм, фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм, поп-арт, концептуальное искусство, компьютерная живопись

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Живопись как вид изобразительного искусства: общие сведения	0	4,5	0	12	0	0	16,5
1.1	Живопись как вид изобразительного искусства: общие сведения	0	4,5	0	12	0	0	16,5
2	История развития живописи в европейском искусстве	0	1,5	0	6	0	0	7,5
2.1	История развития живописи в европейском искусстве	0	1,5	0	6	0	0	7,5
3	Виды живописи	0	1,5	0	10	0	0	11,5
3.1	Виды живописи	0	1,5	0	10	0	0	11,5
4	Жанры станковой живописи	0	0	0	6	0	0	6
4.1	Жанры станковой живописи	0	0	0	6	0	0	6
5	Направления живописи XX века	0	0	0	6	0	0	6
5.1	Направления живописи XX века	0	0	0	6	0	0	6
	ВСЕГО	0	7,5	0	40	0	0	47,5

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Академическая живопись» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Живопись как вид изобразительного искусства: общие сведения 1. Постановка в заданной цветовой гамме в технике акварель	9
2	История развития живописи в европейском искусстве 1. Натюрморт в декоративном решении	4,5
3	Виды живописи 1. Постановка из простых предметов быта с использованием приема «лесировка».	7,5
4	Жанры станковой живописи. 1. Натюрморт из бытовых предметов на тему «Цветовой контраст».	4,5

5	Направления живописи XX века. 1. Натюрморт, поставленный на гармонических сочетаниях различных групп родственных и родственно-контрастных цветов	4,5
---	--	-----

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Академическая живопись».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение всех заданий	4
выполнение всех заданий	3,5,6
выполнение всех заданий	7
выполнение теста	3,4,5,6,7
выступление с докладом	3,4,5,6,7
посещение всех занятий	3,4,5,6,7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	3,5,7
экзамен	4,6

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов

1. Причины возникновения цветовых ощущений;
2. Спектр: физическое явление и его освоение средствами изобразительного искусства
3. Цвет в природе и искусстве
4. Цветовой круг: история и типология
5. Колористика: наука и практика
6. Виды контрастов в живописи
7. Что понимается под колоритом в живописи.
8. Колористическое решение произведения живописи. Анализ произведения
9. Понятие локальный цвет. Анализ произведения
10. Рефлекс в живописи.
11. Материалы акварельной живописи.
12. Материалы масляной живописи
13. Пастель: материал и техника живописи
14. Мастера акварели. Анализ произведения
15. Энкаустика. История и технология.
16. Мастера итальянской живописи эпохи Возрождения. Достижения и открытия
17. Мастера голландской живописи эпохи барокко. Достижения и открытия
18. Мастера русской масляной живописи. Достижения и открытия
19. Мастера русской акварельной живописи. Достижения и открытия
20. Византийская школа живописи. Достижения и открытия
21. Особенности живописи маслом.
22. Техника работы темперой и гуашью.
23. Материалы и техника работы темперой.

24. Виды синтеза в группе пластических искусств.
25. Виды синтеза в группе временных искусств.
26. Синтез искусств в античный период.
27. Синтез музыки и живописи в творчестве художников различных эпох.
28. Новые формы живописи авангардистских направлений.
29. Методика выполнения длительного живописного этюда с натуры.
30. Визуальное изучение натуры, поиск композиционно-пластического решения этюда.

Примерные тестовые материалы для контроля знаний

1. Колорит является выразительным средством
 - a. Графики
 - b. Живописи
 - c. Декоративно-прикладного искусства
 - d. Скульптуры
2. Какой вид живописи является одним из самых древних?
 - a. Монументальная
 - b. Станковая
 - c. Театрально-декорационная
 - d. Декоративная
3. Сцены Ветхого и Нового заветов являются мотивами картин
 - a. Исторического жанра
 - b. Мифологического жанра
 - c. Библейского жанра
 - d. Театральной живописи
4. Картины В.Сурикова «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни» являются произведениями
 - a. Бытового жанра
 - b. Батального жанра
 - c. Исторического жанра
 - d. Жанра портрет
5. Бытовой жанр получил широкое распространение в европейской живописи
 - a. XV в.
 - b. XVII в.
 - c. XX в.
 - d. XIV в.

Примерные темы контрольной работы

1. Мастера живописи Высокого Возрождения
2. Направления западноевропейской живописи искусстве XIX века.
3. Фовизм в живописи
4. Цветовые иллюзии?
5. Основные материалы живописи
6. Основные техники живописи
7. Темпера техника в истории европейского искусства
8. Пастель как материал живописи
9. Особенности работы масляными красками.
10. Цвет в природе и искусстве

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой в 3 семестре

1. Живопись как жанр искусства. Теория происхождения
2. Классификация живописи.
3. Перечислите основные жанры живописи.

4. Перечислите основные виды живописи.
5. В чем состоит отличие станковой от монументальной живописи?
6. Особенности становления живописи как вида искусства в античности.
7. Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения в Италии (основные школы и мастера)
8. Мастера Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело
9. Венецианская школа живописи Высокого и Позднего Возрождения.
10. Живопись Северной Европы XVI века. Нидерланды, Германия. Национальные особенности школы и основные мастера.
11. Караваджо и караваджизм западноевропейском искусстве 17-18 вв.
12. Живопись Фландрии и Голландии XVII века.: стилистические аспекты.
13. Живопись Рембрандта.
14. Монументальная и станковая живопись Рубенса
15. Веласкес и испанская школа живописи XVII века
16. Барокко, рококо, неоклассицизм в западноевропейском искусстве 18 века.
17. Романтизм в живописи Западной Европы первой половины XIX века: основные жанры, национальная специфика, мастера и произведения.
18. Особенности композиции, техники живописи пещеры Ласко
19. Особенности использования сангины в творчестве Л. Да Винчи
20. Особенности композиции, техники и образов войны и мира в «Бедствиях войны» Ф. Гойи

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой в 5 семестре

1. Монументальная и станковая живопись Рубенса
2. Веласкес и испанская школа живописи XVII века
3. Барокко, рококо, неоклассицизм в западноевропейском искусстве 18 века.
4. Романтизм в живописи Западной Европы первой половины XIX века: основные жанры, национальная специфика, мастера и произведения.
5. Особенности формирования русской школы живописи. Икона. Парсуна.
6. Реализм в западноевропейском искусстве: основные жанры, национальная специфика, мастера и произведения.
7. Зарождение и развитие импрессионизма в европейской живописи XIX в.
8. Неимпрессионизм, постимпрессионизм в европейском искусстве.
9. Искусство раннего авангарда в Западной Европе (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм).
10. Теоретические манифесты раннего авангарда.
11. Дадаизм, метафизическая школа, сюрреализм и их теоретические концепции.
12. Абстрактное искусство: зарождение, концептуальные основы, направления и мастера – от Кандинского к абстрактному экспрессионизму после Второй мировой войны.
13. Особенности композиции в живописи.
14. Особенности композиции, техники и образа Девы Мария в рисунке Рафаэля
15. Особенности композиции, техники и образов в живописи христианских катакомб
16. Особенности композиции, техники и стиля фресок «Виллы мистерий»
17. Особенности композиции, техники и образа картины «Менины» Веласкеса
18. Сравните особенности композиции, техники и образ «Призвание Матфея», «Положение во гроб» М. Караваджо
19. Особенности композиции, техники и образа «Мадонны каноника ван дер Пале» Я. ван Эйка
20. Особенности композиции, техники и образа «Пейзажа с Полифемом» Пуссена

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой в 7 семестре

1. Композиционный, сюжетный центры в живописном произведении. Разбор

исторического образца.

2. Колорит и его роль в живописи.
3. Цветовые иллюзии.
4. Перечислите основные характеристики цвета.
5. Ахроматические и хроматические цвета.
6. Разработки В. Кандинского и И. Иттена в области цветоведения и колористики.
7. Перспектива в живописи. Линейная перспектива. История развития.
8. Роль цвето-воздушной перспективы в живописи. Анализ произведения.
9. Влияние светотени на форму предмета
10. Особенности техники акварель. Отмывка и мазок.
11. Пастель как оперативный материал. Достоинства и недостатки
12. Темпера живопись. История происхождения и основные мастера.
13. Темпера в монументальной живописи.
14. История развития и особенности масляной живописи.
15. Особенности композиции, техники и образа картины «Плот Медузы» Жерико
16. Особенности композиции, техники и образности картины «Несение креста» И. Босха
17. Особенности композиции, техники и образности полотен позднего Тициана
18. Особенности композиции, техники и образа картины «Портрет Бальдассаре Кастильоне» Рафаэля
19. Особенности композиции, техники и образа «Св.Себастьян» А. да Мессина
20. Особенности композиции, техники и образ произведения «Изенгеймский алтарь» М. Грюневальда

Перечень вопросов для подготовки к экзамену в 4 семестре

1. Особенности композиции, техники живописи пещеры Ласко
2. Особенности использования сангины в творчестве Л. Да Винчи
3. Особенности композиции, техники и образов войны и мира в «Бедствиях войны» Ф. Гойи
4. Особенности композиции, техники и образа Девы Мария в рисунке Рафаэля
5. Особенности композиции, техники и образов в живописи христианских катакомб
6. Особенности композиции, техники и стиля фресок «Виллы мистерий»
7. Особенности композиции, техники и образа картины «Менины» Веласкеса
8. Сравните особенности композиции, техники и образ «Призвание Матфея», «Положение во гроб» М. Караваджо
9. Особенности композиции, техники и образа «Мадонны каноника ван дер Пале» Я. ван Эйка
10. Особенности композиции, техники и образа «Пейзажа с Полифемом» Пуссена
11. Особенности композиции, техники и образа картины «Аллегория живописи» Я. Вермеера
12. Особенности композиции, техники и образа картины «Плот Медузы» Жерико
13. Особенности композиции, техники и образности картины «Несение креста» И. Босха
14. Особенности композиции, техники и образности полотен позднего Тициана
15. Особенности композиции, техники и образа картины «Портрет Бальдассаре Кастильоне» Рафаэля
16. Особенности композиции, техники и образа «Св.Себастьян» А. да Мессина
17. Особенности композиции, техники и образ произведения «Изенгеймский алтарь» М. Грюневальда
18. Алтарь Страшного суда в Боне Р. ван дер Вейдена
19. Особенности композиции, техники и образа сивиллы на потолке Сикстинской капеллы
20. «Сикстинская мадонна» Рафаэля
21. Особенности композиции, техники и образности картины «Весна» С. Боттичелли
22. Особенности композиции, техники и образности полотна «Портрет четы Арнольфини»

Я. ван Эйка

23. Особенности композиции, техники и образности произведения «Дождь, пар, скорость» Тёрнера
24. Особенности композиции, техники и образности картины «Свобода, ведущая народ на баррикады» Э. Делакруа
25. Особенности композиции, техники и образности произведений Давида на примере «Коронация Наполеона»

Перечень вопросов для подготовки к экзамену в 6 семестре

1. Особенности композиции, техники и образов «Авиньонских девиц» П. Пикассо
2. Особенности композиции, техники и образов натюрмортов П. Сезанна
3. Сравнительный анализ особенностей композиции, техники и образов «Венера» Джорджоне и «Венера» Тициана
4. Особенности композиции, техники и образа картины «Крик» Мунка
5. Особенности композиции, техники и образа «Портрет Жанны Эбютерн» А. Модильяни
6. Особенности композиции, техники и образности картины «Ночной дозор» Рембрандта
7. Особенности композиции, техники и образов картины «Капризница» Ватто
8. Особенности композиции, техники в работах Мазаччо
9. Особенности композиции, техники П. Клее.
10. Обретение Честного креста П. делла Франческа в Арrezzo.
11. Особенности композиции, техники и образности аллегорического портрета Екатерининской эпохи (на выбор)
12. Особенности композиции, техники и образности русского рококо Ф. Рокотова в живописи. «Портрет А. П. Струйской»
13. Сентиментальный портрет: Боровиковский И.Н. Портрет М. Лопухиной. Особенности композиции, техники и образности
14. А. Венецианов. На жатве. Парадная русская действительность. Особенности композиции, техники и образов
15. «Последний день Помпеи» К. Брюллова. Особенности композиции, техники и образности и сюжета
16. А. Иванов. «Явление Христа народу». Особенности композиции, техники и образности.
17. Русская повседневность в картинах Федотова («Сватовство майора» и др.). Особенности композиции, техники и образности.
18. «Пейзаж-настроение» (Саврасов, Левитан, Куинджи). Особенности композиции, техники и образности
19. Историческая живопись (Ф. Суриков, И. Репин)
20. Серов-портретист (анализ одной картины на выбор)
21. Бог и демон в творчестве Врубеля. Особенности композиции, техники и образ
22. «Царевна-лебедь» и сказка у Врубеля. Особенности композиции, техники и образов.
23. Абстракционизм Кандинского (анализ одной из картин на выбор).
24. Крестьянская Россия у Малевича. Особенности композиции, техники и образности.
25. Москва в картинах К. Юона. Особенности композиции, техники и образ.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 3			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение теста	20	1	20
Выполнение всех заданий	5	4	20
Посещение всех занятий	1	10,5	10,5
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70,5 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 4			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение теста	20	1	20
Выполнение всех заданий	5	4	20
Посещение всех занятий	2	6	12
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 5			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение теста	20	1	20
Выполнение всех заданий	5	4	20
посещение всех занятий	2	9	18
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	12	1	12

ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 6			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение теста	20	1	20
Выполнение всех заданий	5	4	20
Посещение всех занятий	2	4,5	9,0
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	21	1	21
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 7			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение теста	20	1	20
Выполнение всех заданий	5	4	20
Посещение всех занятий	2	4,5	9,0
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	21	1	21
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов [Текст] : курс для бакалавров / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. - Санкт-Петербург : Лань, 2015. - 104 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1766-7
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Нестерова, М. А. Живопись академическая : учебное пособие / М. А. Нестерова, А. В. Воронова, М. Н. Макарова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 280 с. - Текст: непосредственный
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Дорофеева, Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. – М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 95 с. : цв. ил. – (Изобразительное искусство). ISBN 978-5-691-01942-5. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=350829>
4. Райдил, Лиз. Как читать живопись. Интенсивный курс по западноевропейской живописи [Текст] : пер. с англ. : к изучению дисциплины / Л. Райдил. - М. : Рипол Классик, 2015. - 256 с. : ил. - (ВИЗУАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ). - Указ.: с. 253. - ISBN 978-5-386-08018-1
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Федоренко, В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Е. Федоренко. – 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2017. – 152 с. ISBN 978-5-9765-1394-5. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=25567>
6. Райдил, Л. Как читать живопись. Интенсивный курс по западноевропейской живописи [Текст] : пер. с англ. : к изучению дисциплины / Л. Райдил. - М. : Рипол Классик, 2015. - 256 с. : ил. - (ВИЗУАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ). - Указ.: с. 253. - ISBN 978-5-386-08018-1.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1.

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Академическая живопись» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические материалы студентам очной формы обучения представлены в виде:

- методических рекомендаций при работе над конспектом лекций во время проведения лекции;
- методических рекомендаций по изучению рекомендованной литературы;
- методических рекомендаций по самостоятельной работе;
- методические рекомендации по подготовке докладов, выступлений;
- методических рекомендаций по подготовке к практическим занятиям;
- методических рекомендаций по подготовке контрольной работы;

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В ходе подготовки к докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов, сообщений;
- выполнение контрольной работы.

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков

самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При решении задач практической работы нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками. Работа выполняется поэтапно, соблюдается методическая последовательность и должный темп в процессе изображения. Графические работы следует выполнять последовательно, т.к. систематичность в работе позволит быстрее и лучше усвоить изученный материал.

Контрольная работа является одной из форм самостоятельного изучения студентами программного материала по всем предметам. Её выполнение способствует расширению и углублению знаний, приобретению опыта работы со специальной литературой.

Контрольная работа должна быть оформлена в соответствии с ГОСТ 2.105-95 «Общие требования к текстовым документам» и ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание». Контрольная работа должна быть структурирована и состоять из:

- содержания;
- введения;
- основной части с названием (разделением на параграфы с названиями);
- заключения;
- библиографического списка по ГОСТ, включающего только те источники, которые так или иначе задействованы при написании контрольной работы, что подтверждается соответствующими ссылками. На источники, которые указаны в списке литературы, обязательно должны быть ссылки в тексте работы.

Оптимальный объём контрольной работы – 12-15 страниц машинописного текста (размер шрифта – 14) через полуторный интервал на стандартных листах формата А-4. Размеры полей: левое – не менее 30 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее – не менее 15 мм, нижнее – не менее 20 мм. В оглавление следует включить не только стандартные разделы (например, Введение; Основная часть; Заключение, Приложение), но и разбивку основной части на параграфы, посвящённые конкретным проблемам анализируемой темы задания, с указанием номеров страниц, с которых начинаются параграфы.

Во введении нужно обосновать актуальность темы, сформулировать цель работы и задачи, коротко осветить состояние научной разработки проблемы. В основной части (10 – 15 стр.) излагаются и последовательно анализируются рассматриваемые проблемы, при этом рассуждения автора должны подкрепляться конкретными фактами, цифрами, документами (на каждый из них должны быть сделаны соответствующие сноски). Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начинать с красной строки. Главы и параграфы в работе должны быть относительно равномерны по объёму. Материал должен излагаться логично и последовательно, не допускается дословного механического переписывания текста из использованной литературы, за исключением цитат, которые должны сопровождаться ссылкой на источник. Каждый параграф должен заканчиваться выводом (логическим итогом рассуждений, умозаключением). По этим ключевым выводам возможна беседа с преподавателем, где студент должен дать устно объяснения, комментарии, продемонстрировать умение защищать свою позицию. В заключении подводятся итоги,

приводятся основные выводы по рассматриваемой теме в целом. В тексте контрольной работы ссылки на литературу указываются внизу страницы, на которой приведена цитата, под номерами 1, 2 и т.д. На другой странице нумерация ссылок начинается сначала. Пронумерованный библиографический список оформляется в соответствии с общепринятыми требованиями. Библиографический список включает библиографическое описание использованных источников (учебников, монографий и статей, электронных ресурсов) в алфавитном порядке. В приложении необходимо представить иллюстративный материал, оформленный в соответствии со сносками на них в тексте. Контрольная работа сдается преподавателю на проверку до зачетно-экзаменационной сессии. Критерии оценки контрольной работы представлены в п.п. 8.4.