

**Министерство культуры Российской Федерации**

---

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

## **Рабочая программа практики «Творческая практика»**

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН  
Профиль подготовки: Дизайн в медиаиндустрии

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург  
2018 г.

**Рабочая программа практики «Творческая практика» составлена:**

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

— на основании учебного плана и карты компетенций направления подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН и профиля подготовки Дизайн в медиаиндустрии

## 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Творческая практика относится к учебной практике и проводится дискретно.

По способу проведения творческая практика:  
стационарная, выездная.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

### Цели практики:

приобретение знаний в области проектирования продукции медиадизайна на основе результатов предварительных исследований и нормативных документов, содержащих требования к разрабатываемой продукции

### Задачи практики:

Изучение методов проектирования дизайн-проектов с использованием стандартов, технологий и документации предприятия или организации.

Изучение методов концептуальной проработки вариантов решения творческих задач и оформлять результаты исследований по направлениям работ.

Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению задач медиадизайна и осуществлению подбора нормативных документов, содержащих требования к разрабатываемой продукции.

Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

### 3.1. Виды деятельности и компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование:

#### общефессиональных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ОПК-5	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	0,1
ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	0,1

## профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ПК-1	<b>Вид деятельности:</b> <i>художественная</i> способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	0,015

### 3.2. Требования к результатам обучения по практике:

#### Знать:

практические аспекты преподавания художественных и проектных дисциплин  
основы информационной и библиографической культуры, требования информационной безопасности

способы достижения художественного замысла

#### Уметь:

преподавать художественные и проектные дисциплины (модулей) в форме творческих практических занятий

решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий

использовать практические способы достижения художественного замысла

#### Владеть:

педагогическими навыками художественных и проектных дисциплин (модулей) в форме творческих практических занятий

навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности

навыками получения желаемых результатов

## 4. МЕСТО И РОЛЬ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Творческая практика основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами/практиками:

Академическая живопись

Проектирование

Фотомастерство и основы дизайна кинофотоизображений

Управление проектами

Прохождение практики необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Академическая живопись

Проектирование

Фотомастерство и основы дизайна кинофотоизображений

## 5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.

Продолжительность практики, недель — 2.

Форма отчетности по практике:

дневник практики

Вид(ы) промежуточной аттестации:

зачет с оценкой

## 6. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

№ этапа	Содержание задания	Кол-во часов/дней
1	Ознакомление с работой учреждения. Выбор темы мастер класса Разработка календарного плана и темы презентации /мастер класса Сбор материала для презентации /мастер класса Обработка собранного графического материала.	51
2	Подготовка презентации /мастер класса Проведение мастер класса/презентации Оформление отчета по практике. Презентация творческого проекта. Защита отчета	30

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ**

Подробное содержание оценочных средств текущего и промежуточного контроля раскрыто в отдельном документе «Фонд оценочных средств по практике «Творческая практика»»

### **7.1. Фонд оценочных средств текущего контроля**

Тесты:

1. Какой метод обучения и изучения рисунка преобладал в Др. Египте и Др. Руси?
  - a) копировальный.
  - b) метод изображения с натуры.
  - c) метод конструктивного анализа изображаемых предметов.
2. Что, в большей степени, определяет «академический» подход к преподаванию и изучению рисунка.
  - a) стремление преобразовать натуру, интерпретировать изображаемое.
  - b) изображение натуры с целью ее изучения и понимания ее конструкции и структуры.
  - c) тщательное копирование внешней формы изображаемых с натуры объектов.
3. Сборники правил и законов построения изображения для иконописных работ назывались:
  - a) прорисьями.
  - b) лицевыми подлинниками.
  - c) иконами.
  - d) графья
4. Опыт, какого художника, архитектора обобщен в каноне пропорций Леонардо да Винчи?
  - a) Витрувия.
  - b) Поликлета.
  - c) Фидия.
5. Какая величина является модулем для канона пропорций фигуры человека в Древнем Египте?
  - a) длина предплечья.
  - b) длина среднего пальца руки.
  - c) длина кисти руки.
  - d) длина плеча.
6. Назовите автора графической серии «Апокалипсис».
  - a) А. Дюрер.
  - b) Ф. Гойя.
  - c) Рембрандт.
  - d) Г. Доре.

Задания для творческой (практической) работы:

- создание зарисовок, этюдов и набросков в условиях пленэра;
- индивидуальные задания студентов в рамках проведения творческой практики должны предусматривать формирование у них навыков выполнения краткосрочных зарисовок, этюдов и набросков в условиях пленэра;
- тематика индивидуальных заданий может варьироваться, но должна быть направлена на самостоятельное освоение задач практики;
- объекты изображения должны находиться в пределах Санкт-Петербурга и его ближайших пригородов.

### **7.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета по практике.

#### **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ**

1. Перечислите основные виды живописи.
2. Перечислите основные жанры живописи

3. В чем особенности жанра пейзаж?
4. Назовите русских художников-пейзажистов второй половины XIX века
5. Что такое эмоциональное состояние природы
6. Какими средствами располагает художник для передачи эмоционального состояния природы?
7. Что такое цветовые иллюзии?
8. Какова роль световоздушной перспективы в живописи?
9. Как влияет светотень на трактовку формы предмета?
10. Перечислите предпочтительные материалы и техники этюда
11. Что такое композиционный центр художественного произведения?
12. В чем особенности композиции живописного произведения?
13. Что такое построение композиции по планам?
14. Что такое колорит живописного произведения?
15. Что такое цветовая гармония?
16. Что такое цветовые иллюзии?
17. Как влияет колорит на организацию живописного произведения?
18. Как влияет колорит на художественный образ.
19. Как влияет стиль эпохи на колорит живописного произведения
20. Что такое цветовая перспектива в живописи?
21. В чем особенности композиции живописного произведения?

#### ПРАКТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Что такое построение композиции по планам?
2. Что такое колорит живописного произведения?
3. Что такое цветовая гармония?
4. Что такое цветовые иллюзии?
5. Что такое нюанс в живописи?
6. Что такое тождество цвета в живописи
7. Что такое цветовая перспектива в живописи?
8. Что такое контраст в живописи?
9. Как влияет колорит на художественный образ.
10. Перечислите основные материалы живописи
11. Перечислите основные техники живописи
12. Что представляет собой материал акварель?
13. Какова техника работы акварелью?
14. Что такое отмывка?
15. Что такое метод «alla prima»?
16. Что такое работа «по сырому»?
17. Что такое лессировка?
18. Что такое «обходка»?
19. Назовите особенности работы пастелью

#### **7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации**

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное у выполнение учебных заданий в ходе прохождения практики.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности

Положительная оценка по практике может быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по практике выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

**Система оценивания результатов обучения по практике**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно



При прохождении обучающимся промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляются в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

### Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Обучающийся полностью выполнил программу практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями. При защите отчета обучающийся показал глубокие знания изучаемых вопросов, свободно оперировал данными исследования, внес обоснованные предложения, правильно ответил на дополнительные вопросы.
20 – 25	Обучающийся выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты. При защите отчета обучающийся показал знания изучаемых вопросов, оперировал данными исследования, ответил на большинство дополнительных вопросов, но в отчете были допущены незначительные ошибки.
13 – 19	Обучающийся в целом выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики или нарушил сроки их представления. При защите отчета обучающийся продемонстрировал поверхностный анализ собранного материала и нечеткую последовательность его изложения, не дал полных и аргументированных ответов на дополнительные вопросы.
0 – 12	Обучающийся не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике. При защите отчета обучающийся продемонстрировал незнание материала, не логично представил результаты работы, не смог ответить на дополнительные вопросы или допустил в ответах существенные ошибки.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по практике и доводится до обучающихся перед началом практики.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 8.1. Перечень основной литературы

1. Нестерова, М. А. Общий курс композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / М. А. Нестерова ; С.-Петербург. гос.

ун-т кино и телев. - СПб. : СПбГУКиТ, 2014. - 103 с. : ил. - Библиогр.: с. 83. - ISBN 978-5-94760-142-8.- Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю.[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000257.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000257.pdf)  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000257.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000257.pdf)

## 8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Сорвина, Т. А. Управление проектами [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом ВУЗа по направлению подготовки 38.03.02 "Менеджмент", 38.03.04 "Государственное и муниципальное управление" / Т. А. Сорвина, С. А. Фатова, О. А. Чеснова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 199 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю.[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000375.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000375.pdf)  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000375.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000375.pdf)
2. Ушакова С. Г. Композиция [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / С. Г. Ушакова. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 110 с. – ISBN 978-5-9765-1970-1. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.<https://ibooks.ru/reading.php?productid=341672>  
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=341672>

## 8.4. Перечень используемого при проведении практики лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Windows ; Microsoft Office ; Adobe Creative Cloud ; Adobe Master Collection CC , Autodesk 3ds Max , Autodesk Maya , Cinema 4D ; CorelDraw Graphics Suite ; TVPaint Animation , ZBrush 4R7

## 8.5. Перечень используемых при проведении практики профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
 Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>  
 Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>  
 Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия». <http://www.academia-moscow.ru>

## 8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Видеокамеры, телевизор.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Выбор предприятий – объектов практики, согласование условий договора, назначение руководителей, распределение студентов по местам практики, а также учебно-методическое руководство практикой осуществляет кафедра.

Права и обязанности предприятия и вуза в организации и проведении практики и их взаимоотношения регламентируются договором, заключенным сторонами и прописаны в Положении о практике, утвержденном в СПбГИКиТ.

При руководстве практикой руководителями рекомендуется использовать проектные технологии, направленные на формирование критического и творческого мышления, умения работать с информацией и реализовывать собственные проекты, технологии учебного исследования, ориентированные на формирование творческого видения проблемы и решения образовательных и воспитательных задач в ходе практики.

На основном этапе практики руководитель контролирует процесс выполнения графика практики, организует консультации, на которых студенты демонстрируют основные этапы выполнения проекта, обсуждают возникшие проблемные задачи и план работы по их решению.

На заключительном этапе практики руководитель должен проверить содержание отчёта по практике и демонстрационных материалов, оценить соответствие содержания выполненной работы индивидуальному плану.