

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа учебной дисциплины
«Фотомастерство и основы дизайна
кинофотоизображений»**

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН
Профиль подготовки: Дизайн в медиаиндустрии

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург
2018 г.

Рабочая программа дисциплины «Фотомастерство и основы дизайна кинофотоизображений» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

— на основании учебного плана и карты компетенций направления подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН и профиля подготовки Дизайн в медиаиндустрии

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

Формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в сфере художественной фотографии, овладение творческими приемами аналоговой и цифровой фотографии, спецификой работы в разных жанрах фотоискусства, формирование персонального авторского стиля и языка. Повышение уровня практического владения процессами получения фотографических изображений; освоение процессом изготовления различных фотопроизведений и контролем качества получаемого изображения; расширение кругозора в области творческой, искусствоведческой, научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта в области фотографии.

Задачи дисциплины:

1. Сформировать у студентов представление о принципах получения построения процесса фотосъемки, светоустановки, композиционного построения кадра и процессов обработки светочувствительных фотоматериалов.
2. Развить умения и навыки творческого и технического решения фотопроизведения.
3. Расширить знания студентов в области оценки качества изображения, полученного при использовании различных фотоматериалов на цветных и черно-белых киноплёнках или цифровых носителях.
4. Дать представление об использовании современных киноплёнок и цифровых носителей для решения различных творческих задач.
5. Помочь студентам обрести навыки, необходимые при получении изображения высокого качества.
6. Помочь студентам обрести навыки, необходимые при получении изображения высокого качества.
7. Научить применению на практике методов и средств реализации творческого замысла.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Б1.В).

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Проектирование

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Психология в дизайне

Преддипломная практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

1.3.1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

• **общефессиональных компетенций**

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	0,4

• **профессиональных компетенций**

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ПК-13	Вид деятельности: педагогическая способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования	0,03

1.3.2. Требования к результатам обучения по дисциплине:

Знать:

стандартные задачи профессиональной деятельности в области дизайна кинофотоизображений
методы планирования образовательного процесса и виды методической работы в области фотомастерства и основ дизайна кинофотоизображений

Уметь:

решать стандартные в области дизайна кинофотоизображений на основе информационной и библиографической культуры
осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования в области фотомастерства и основ дизайна кинофотоизображений

Владеть:

навыками решения стандартных задач дизайна кинофотоизображений с учетом основных требований информационной безопасности
навыками планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и самостоятельного проведения лекционных и практических занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования в области фотомастерства и основ дизайна кинофотоизображений

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ.

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

Вид(ы) промежуточной аттестации	Семестр (курс)
зачет	5

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12
Практические	12	12	12	12
Прочие виды контактной работы	2,3	2,3	2,3	2,3
Контактная работа, всего	26,3	26,3	26,3	26,3
Самостоятельная работа	27,7	27,7	27,7	27,7
Итого	54	54	54	54

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Фотография как искусство

Тема 1. 1. История развития фотографии

Предпосылки изобретения фотографии. Задачи фотографии. Выполнение фотографией многих информационных, познавательных и художественных функций. Образное обобщение фотографического изображения как разновидность изобразительных искусств.

Тема 1. 2. Фотографическая техника. Назначение и принципы работы

Фотографический способ получения изображения. Использование фотографической техники. Устройство современных фотоаппаратов, принципы действия. Фотографическая оптика. Назначение устройства и принцип действия. Глубина резкости. Фокусное расстояние. Оптические искажения и задачи фотографа. Работа с фотоэкспонетром. Способы замера экспозиции. Выбор экспозиции.

Тема 1. 3. Выразительные средства

Композиция. План. Ракурс. Светотень, тон, цвет. Пейзаж. Натюрморт. Портрет. Жанровая фотография. Требования к световому и тональному решениям.

Раздел 2. Съёмочный процесс

Тема 2. 1. Экспозиционные условия

Выбор пленки или карты памяти для фотоаппарата. Функция «баланс белого» в цифровом фотоаппарате. Виды съемки. Движение «Ломография». Мобильная фотография. Основные виды освещения. Роль освещения как важнейшего выразительного средства и инструмент оператора и фотографа. Экспозиция и экспонометр. Выбор кадра. Точка съемки. Освещение. Получение резкого изображения. Глубина резко изображаемого пространства. Диафрагмирование. Величина выдержки.

Тема 2. 2. Точка съемки и ракурс

Выбор точки съемки и заполнения кадовой плоскости для различной крупности плана. Изобразительные возможности фотографии, кино и телевидения. Координаты точки съемки. Классификация видов съемки по расстоянию до объекта, образующейся крупности плана, высоты съемки и угла постановки аппарата по отношению к линии съемки. Влияние съёмочных координат на композиционное построение кадра. Понятие ракурса в фотоискусстве. Влияние ракурса на скорость линий схода при работе с линейной перспективой. Основы

композиции кадра.

Тема 2. 3. Фотографические материалы и механизм действия света

Строение и изготовление фотографических материалов. Классификация современных фотографических материалов по светочувствительному веществу, по типу подложки, по фотографическим свойствам, по применению. Виды носителей визуальной информации, их принципиальные отличия.

Понятие об изготовлении фотографической эмульсии и об ее поливе на подложку поливе на подложку. Природа светочувствительности фотографического слоя. Основные представления о природе и образовании скрытого фотографического изображения по Герни, Мотту и Митчеллу. Предцентр, субцентр, центр проявления, центр вуали. Образование видимого фотографического изображения.

Раздел 3. Специальные виды фотосъемки

Тема 3. 1. Оборудование для специальных видов съемки и их назначение

Двойная экспозиция. Зуммирование. Ночная съемка. Многоимпульсная съемка. Стробоскопическая и т.д. Специальные принадлежности, оборудование и их назначение. Применение светофильтров. Технические и творческие методы исправления негативов, позитивов и обрабатываемых изображений.

Тема 3. 2. Современные фотографические процессы

Бурное развитие фотографической техники, химии, оптики. Современные фотографические процессы получения позитивного изображения. Современные гибридные фотографические процессы с цифровым преобразованием изображения. Творческие и технические возможности. Техника фотосъемок различных жанров фотографии.

Раздел 4. Цифровая фотография

Тема 4. 1. Цифровые фотокамеры

Специфические особенности фотографической съемки на зеркальные цифровые фотокамеры. Устройства и функции съемочной аппаратуры. Основные характеристики ПЗС матриц, оптических устройств, устройств для записи информации. Драйвера, соединение камеры с компьютером, форматы файлов.

Тема 4. 2. Фотографические процессы с цифровым преобразованием изображения

Смешанные (гибридные) системы получения изображений. Достоинства и недостатки. Преобразование фотографического изображения в электронную форму. Аппаратура и методы сканирования.

Тема 4. 3. Процесс сканирования фотографических изображений

Типы сканеров: ручные сканеры, протяжные сканеры, планшетные сканеры. Параметры сканирования. Глубина цветности. Динамический диапазон. ССD-сканеры, достоинства и недостатки. CIS- сканеры, достоинства и недостатки. Влияние количества проходов при сканировании на характеристики цифрового изображения (цветовоспроизведение, тоновоспроизведение, структурно-резкостные характеристики).

Сканирование прозрачных носителей. Слайд модуль для планшетного сканера. Фильм сканеры, конструкция и специфические особенности. Программная реализация процесса аналогово-цифрового преобразования при сканировании фотографических изображений.

Раздел 5. Основы дизайна кинофотоизображения

Тема 5. 1. Композиционное построение кадра

Золотое сечение в фотодизайне. Композиционные элементы и линии.

Тема 5. 2. Понятие равновесия в фотодизайне

Элементы композиционного построения в равновесной и неравновесной схеме.

Тема 5.3. Фотографический дизайн в наружной рекламе, оформительских работах, полиграфии, виртуальных средах

Использование фотоимиджей в различных видах дизайна

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Итого часов	Виды учебной работы				
			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего
1	Фотография как искусство	9,5	1,5	0	2	0	6
1.1	История развития фотографии	2,5	0,5	0	0	0	2
1.2	Фотографическая техника. Назначение и принципы работы	2,5	0,5	0	0	0	2
1.3	Выразительные средства	4,5	0,5	0	2	0	2
2	Съемочный процесс	10,5	2,5	0	2	0	6
2.1	Экспозиционные условия	3	1	0	0	0	2
2.2	Точка съемки и ракурс	4,5	0,5	0	2	0	2
2.3	Фотографические материалы и механизм действия света	3	1	0	0	0	2
3	Специальные виды фотосъемки	7,7	2	0	2	0	3,7
3.1	Оборудование для специальных видов съемки и их назначение	3	1	0	0	0	2
3.2	Современные фотографические процессы	4,7	1	0	2	0	1,7
4	Цифровая фотография	9	3	0	1,5	0	4,5
4.1	Цифровые фотокамеры	4	1	0	1,5	0	1,5
4.2	Фотографические процессы с цифровым преобразованием изображения	2,5	1	0	0	0	1,5
4.3	Процесс сканирования фотографических изображений	2,5	1	0	0	0	1,5
5	Основы дизайна кинофотоизображения	15	3	0	4,5	0	7,5
5.1	Композиционное построение кадра	4	1	0	1,5	0	1,5
5.2	Понятие равновесия в фотодизайне	4	1	0	1,5	0	1,5
5.3	Фотографический дизайн в наружной рекламе, оформительских работах, полиграфии, виртуальных средах	7	1	0	1,5	0	4,5
	ВСЕГО	51,7	12	0	12	0	27,7

4. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум по дисциплине «Фотомастерство и основы дизайна кинофотоизображений» в соответствии с учебным планом не предусмотрен.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Грудоемкость (час.)
1	Определение основных фотометрических величин. Определение яркости и освещенности.	2
2	Влияние съемочных координат на композиционное построение кадра. Понятие ракурса в фотоискусстве.	2
3	Классификация современных фотографических материалов. Техника фотосъемок различных жанров фотографии.	2
4	Съемка цифровой камерой. Съемка внутри движущегося объекта.	1,5
5	Композиционные элементы и линии. Построение кадра.	1,5
6	Элементы композиционного построения в фотодизайне. Построение фотоизображения по принципу золотого сечения.	1,5
7	Фотографический дизайн в рекламе. Сконструировать макет рекламы предложенного объекта с применением фотографий.	1,5

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ, МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ, ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ, ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ

Доклад

Лекция-визуализация

Творческое задание

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Успеваемость по дисциплине «Фотомастерство и основы дизайна кинофотоизображений» оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с помощью балльно-рейтинговой системы. Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся на первом занятии. Оценочные средства в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств по дисциплине «Фотомастерство и основы дизайна кинофотоизображений»».

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень тем докладов:

1. Специфические особенности фотографической съемки назеркальные цифровые фотокамеры.
2. Выполнение фотографией многих информационных, познавательных и художественных функций.
3. Фотографический способ получения изображения.
4. Развитие жанров фотографии в Европе и США.
5. Современные фотографические процессы получения позитивного изображения.
6. Использование фотографической техники.
7. Современные гибридные фотографические процессы с цифровым преобразованием изображения.
8. Творческие и технические возможности.

Примеры тем творческих заданий/проектов:

1. Техника фотосъемок различных жанров фотографии.
2. Фотографический дизайн в наружной рекламе, оформительских работах, полиграфии, виртуальных средах.
3. Специфические особенности фотографической съемки назеркальные цифровые фотокамеры.

4. Выполнение фотографией многих информационных, познавательных и художественных функций.
5. Фотографический способ получения изображения. Использование фотографической техники.
6. Современные фотографические процессы получения позитивного изображения. Современные гибридные фотографические процессы с цифровым преобразованием изображения. Творческие и технические возможности.
7. Техника фотосъемок различных жанров фотографии.
8. Золотое сечение в фотодизайне. Композиционные элементы и линии.
9. Фотографический дизайн в наружной рекламе, оформительских работах, полиграфии, виртуальных средах.

Пример тестового задания:

Название «фотография» по-русски, означает:

1. многоцветность;
2. светопись;
3. светящийся лист;
4. затемнение светаю.

Виды фотосвета:

1. Натуральный;
2. Фоновый;
3. Естественный;
4. Контровой;
5. Софт Бокс.

В фотоаппарат входит:

1. Штатив;
2. Объектив;
3. Диафрагма;
4. Фокус.

Носители информации для фотоаппарата и цифровой камеры:

1. CD;
2. Стекло;
3. SD;
4. Фотопластина;
5. CF.

Форматы изображения:

1. jpg;
2. tif;
3. docm;
4. raw;
5. txt.

7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

Примеры вопросов к зачету по дисциплине

1. Использование объектов для решения творческих задач.
2. Насадочные линзы. Применение. Типы.
3. Световые коэффициенты поглощения отражения и пропускания.
4. Основные виды операторского освещения.
5. Характеристика объективов по качеству изображения.

6. Галогенные, металлогалогенные, ДИГ: принцип действия, применение.
7. Особенности съемки в режимное время.
8. Гиперфокальное расстояние. Рабочий отрезок объектива.
9. Классификация осветительной аппаратуры. Типы приборов. Назначение.
10. Светофильтры, их применение для решения пластической задачи. Типы назначения.
11. Поляризация света. Поляризационные светофильтры. Применение, принцип действия.
12. Спектральный состав оптического излучения. Поток излучения и световой поток. Единицы излучения.
13. Драматургия света в решении поставленной задачи.
14. Экспонетрический контроль. Яркость. Освещенность. Единицы измерения.
15. Цветовая температура источников света. Измерение. Контроль.
16. Экспозиция по теням и по светам для решения творческой задачи.
17. Виньетирование, кома, дисторсия. Причины возникновения. Возможности устранения. Голография (способы записи и восстановления изображения). Особенности голографического изображения.
18. Назначение цветового контроля в решении творческой задачи.
19. Основные световые величины и единицы.
20. Видеосигнал.
21. Изображение и слово.
22. Фокусные расстояния и светосила (апертура) объектива.
23. Ксеноновые лампы: принцип действия, свойства, область применения.
24. Кинематографическое время и телевизионное время.
25. Геометрической и эффективное относительное отверстие. Фотометрические характеристики объекта съемки: контраст, интервал яркости, интервал освещенности.
26. Точка зрения, расеместр, перспектива в решении поставленной задачи.
27. Дифракция света при съемке.
28. Новое в осветительной технике.
29. Операторская подготовка к съемке. Экспликация. Техника. Приборы.
30. Основные параметры оптической системы (А, Е, Е эф.).
31. Интерференционные светофильтры. Принцип действия. Область применения.
32. Технические средства и приспособления в работе оператора.
33. Телевизионная оптика.
34. Творческие требования к освещению.
35. Композиция кадра как основа выразительности (золотое сечение, диагональ и др.).
36. Цветовая температура источников света. Измерение. Контроль.
37. Специфика профессии.
38. Практика монтажной съемки.
39. Передвижные телевизионные станции и их перспективы развития.
40. Функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.
41. Организация и планирование репетиционной, концертно-постановочной деятельности коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино, фото- и видеотворчества).

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за

дополнительные виды деятельности.

Положительная оценка по дисциплине должна быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

В случае прохождения студентом промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляются в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Ответы на вопросы логичные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
20 – 25	Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание основной литературы в рамках учебного курса.
13 – 19	Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.
0 – 12	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по дисциплине и доводится до обучающихся на первом занятии.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.1. Перечень основной литературы

1. Фотография. Практическое руководство [Текст]. Фотография. Полный курс мастерства. / пер. с англ. Н. Гончаровой; ред. А. Бессарабов. - Москва : АСТ Кладезь, 2017. - 256 с. : цв.ил. - Загл. обл. : Фотография. Практическое руководство. 355 секретов и уникальных советов для самых удачных снимков. - ISBN 978-5-17-078422-6
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Петерсон, Б. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии [Текст] : пер. с англ. / Б. Петерсон. - 2-е изд. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. - 160 с. : цв.ил. - ISBN 978-5-00100-459-3
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

3. Мжельская, Е. Л. Фоторедактирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Е. Л. Мжельская. — Москва: Аспект Пресс 2013 г.— 176 с. — Электронное издание. — ISBN 978-5-7567-0706-9. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=338529>

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Хаас, К. Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съемки [Текст] : пер. с нем. / К. Хаас. - СПб. : БХВ-Петербург, 2012. - 288 с. : ил. - ISBN 978-5-9775-0613-7
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Мураховский, В. И. Большая книга цифровой фотографии [Электронный ресурс] / В. И. Мураховский, С. В. Симонович. - 2-е изд. — СПб.: Питер, 2012. — 304 с.: ил. ISBN 978-5-459-01039-8. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=28475>
3. Транквилицкий, Ю. Симфония светотени, формы и колорита. Композиционные основы творчества [Электронный ресурс] / Ю. Транквилицкий. — Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2014. — 212 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://e.lanbook.com/reader/book/94242/#1>
4. Фотография. Практическое руководство [Текст]. Фотография. Полный курс мастерства. / пер. с англ. Н. Гончаровой; ред. А. Бессарабов. - Москва : АСТ Кладезь, 2017. - 256 с. : цв.ил. - Загл. обл. : Фотография. Практическое руководство. 355 секретов и уникальных советов для самых удачных снимков.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

1. Цветоведение и цветовоспроизводство <http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=93>
2. История фотографии www.masters-of-photography.com/
3. Сайт музеев и центров фотографии www.si.edu/resource/faq/nmah/photography.htm

8.4. Перечень используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине лицензионного программного обеспечения

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Фотомастерство и основы дизайна кинофотоизображений» не предусмотрено.

8.5. Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
 Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
 Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории. Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Лаборатория галогенсеребряной и цифровой фотографии. Съёмочный павильон № 2	Лабораторное оборудование: осветительные приборы Junior 150 Вт, осветительные приборы Junior 300 Вт, осветительные приборы Junior 650 Вт., студийные галогенные осветители GreenBean Fresnel 300 Вт, осветители светодиодные GreenBean Freshel 150 LED X3, штативы ACE A-195 Baby Kit.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения.
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.
- Положение о самостоятельной работе студентов.
- Положение о фонде оценочных средств компетенций.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн», данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению практических, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в п.9 данной рабочей программы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, лабораторные занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на зачете с оценкой.

Преподаватель читает лекции по темам, предусмотренным учебной программой. Лекции разрабатываются на основе литературы, указанной в рабочей программе и ежегодно корректируются с тем, чтобы включенный в них материал по содержанию и по форме соответствовал требованиям времени.

Чтение лекций должно сопровождаться обсуждением примеров из деловой практики. В ходе лекций преподаватель должен создавать творческую атмосферу.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических web-сайтах;

- широкое использование мультимедийных средств при проведении практических занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск;
- использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, лабораторных занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Фотомастерство и основы дизайна кинофотоизображений» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

В состав лабораторных занятий включаются:

- методика проведения лабораторных занятий, которая включает план проведения лабораторного занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому лабораторному занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.