

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа учебной дисциплины
«Фольклор и народная игровая культура»**

Направление подготовки:

54.03.01 ДИЗАЙН

Профиль подготовки:

Дизайн в медиаиндустрии

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург
2018 г.

Рабочая программа дисциплины «Фольклор и народная игровая культура» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

— на основании учебного плана и карты компетенций направления подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН и профиля подготовки Дизайн в медиаиндустрии

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

формирование у студентов четкого представления теоретических и практических основ народной игровой культуры, выявление и определение структурной системы позитивного понимания воспитательной роли народной игровой культуры в воспитании и образовании национального самосознания, в создании базы знаний средствами народной игровой культуры для расширения общего гуманитарного кругозора, где важным разделом выступает проблема, связанная с развитием личности в контексте национальной отечественной культуры.

Задачи дисциплины:

1. Способствовать формированию исследовательских знаний по освоению и восприятию народной игровой культуры как национального наследия в конкретной творческой практике.
2. Развить способность ориентироваться в научной литературе, раскрывающей вопросы истории и значимости народной игровой культуры.
3. Расширить знания в области теоретического и практического использования неисчерпаемого нравственно-эстетического наследия народной игровой культуры.
4. Помочь студентам заложить теоретическую базу для позитивного восприятия народной игровой культуры.
5. Дать представление способствующее повышению общей и профессиональной культуры студентов, увеличению их творческого потенциала.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины» (Б1.Б).

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Базовый профессиональный иностранный язык
Русский язык и культура речи

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Иностранный язык
Иностранный язык в профессиональной сфере

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

1.3.1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

• общекультурных компетенций

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	0,2

1.3.2. Требования к результатам обучения по дисциплине:

Знать:

задачи межличностного и межкультурного взаимодействия, решаемые на основе фольклорных традиций и народной игровой культуры

Уметь:

решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия на основе традиций народной игровой культуры

Владеть:

навыками коммуникации в устной и письменной формах, используя традиции народной игровой культуры и фольклора

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ.

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

Вид(ы) промежуточной аттестации	Семестр (курс)
зачет	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12
Практические	24	24	24	24
Прочие виды контактной работы	2,3	2,3	2,3	2,3
Контактная работа, всего	38,3	38,3	38,3	38,3
Самостоятельная работа	15,7	15,7	15,7	15,7
Итого	54	54	54	54

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Исторические предпосылки формирования народной игровой культуры

Тема 1. 1. Понятие о народной игровой культуре, история развития народной игровой культуры

Первые потребности и первые игровые попытки. Дальнейшее развитие игры в форме подражания, эксперимента, анализа, творчества и т.д. Игры древних народов, в том числе славян-русов. Необходимость поощрения детских игр в России с точки зрения физического, психологического, эстетического, творческо-актёрского (выработка умения держать себя в обществе и в бытовых ситуациях), трудового и нравственного воспитания.

Тема 1. 2. Классификация игр в народной игровой культуре. Игровая культура и народная педагогика

Жребий и наказание. Игры с игрушками. Игры с движениями. Игры с прыганьем. Игры на состязание в стойкости. Игры с вращательными движениями. Символические игры (Гуси-лебеди. Казаки - разбойники), Игры с песнями и хороводами. Игры с завязанными глазами. Игры с верёвочкой. Игры в прятки. Игры с метанием. Игры с мячом. Игры с мячом и палками. Игры с шарами. Игры с палками и деревяшками. Игры с костями. Игры с камешками. Домашние игры. Зимние игры.

Народная педагогика, ее основополагающая роль хранителя системы нравственных основ,

убеждений, стремлений. Неизменность этических и моральных норм. Воспитание доброго, чуткого человека-гражданина, человека-труженика, любящего свою Родину. Влияние смены типа цивилизации на духовные традиции русского народа. Необходимость позитивного использования на данном этапе развития российского общества многовекового педагогического потенциала, сохранившегося в его этнокультуре.

Нравственные традиции и идеалы народной игровой культуры (красота, добро, истина)

Этническая культура народной педагогики как образовательный процесс. Эмоциональная творческая деятельность. Необходимые этнические культурные потребности. Взгляды на этнические культурные идеалы. Выработка понятий этнических культурных традиций. Знания, направленные на закрепление этнических культурных интересов и этнических образовательных способностей. Выработка эмоциональной отзывчивости к красоте, добру, истине в русской этнокультуре.

Раздел 2. Игровая культура

Тема 2. 1. Роль семьи в сохранении народной игровой культуры. Знание обрядовой игровой этнокультуры. Игра - её значение в развитии игровой народной культуры в воспитании и образовании

Значение семьи, рода в воспитании подрастающего поколения. Рождение (обряд родин). Обряд - отцовское представление многочисленной семье-роду родившегося здорового ребенка. Позитивный эмоциональный заряд поэтики и мелодики родной речи. Эмоциональное восприятие ребенком домашнего быта, его убранства.

Эмоциональное восприятие двора - обряд «сажание на коня». Уличный дневной хоровод. Вечерний хоровод, зимние посиделки. Обряд - свадьба. Строительство своей семьи на нравственных традициях русской этнокультуры.

Первые стремления ребёнка к игрушкам. Возникновение обычая делать и дарить детям игрушки. Какими были первые игрушки. Этнографические раскопки древних захоронений – какие были обнаружены игрушки (материал, краски, ткань), волчки, змеи, механические игрушки, куклы, лошадки, тележки. Обережная роль погремушек и бубна. Понимание и развитие природного музыкального ритма : свистульки-соловьи гармошки, пищалки, дудки, шумовые вертушки, фурчалки, трещетки.

Народная игровая культура колыбельных песен, пестушек, потешек. Потребность и важность психологического и эмоционального единства с материнской душой и её голосом. Первые ритмические покачивания с бережными словами колыбельной песни. Пестушки – первые физические упражнения с ритмическим движением в сопровождении мелодических бережных распевных приговоров. Потешки, в которых приветствуется подкидывание вверх и вниз. Каждый родственник в семье стремится потешить ребенка и забавлять его

Тема 2. 2. Народные игры и игровая культура

Игры с завязанными глазами. Играющий должен узнать на ощупь, кто перед ним, какой овощ в корзине, назвать предметы, которые заранее заготовлены в коробке, определить другого ребенка по звучанию голоса.

Игра под открытым небом в народной игровой культуре. Игры вырабатывали ловкость и терпение. Зимой - катание на санках и на ногах с ледяных горок, на речном льду играли в «пышку» - народная предшественница современного хоккея. Катание в санях на лошадях. Строительство стен из снега и лепка из снега снеговиков и снежных баб. Летом. Катание на Лошади. Катание на качелях вырабатывала бесстрашие. Играли в лапту, городки. Игровая культура уличного дневного хоровода

Происхождение и особенности игр уличного дневного хоровода. Заинька. – Жил в доме у нас Коток. – У Дядюшки Якова было семь детей. – Летай, летай, Воробейка. – Сиди Дрёма.

Включение в народную игровую культуру через драматургию сказки. Развитие речевой, эмоциональной памяти, правильного произношения, умения двигаться в заданном сценическом пространстве, наработка актёрских способностей преодолевать страх перед публичным

выступлением.

Выработка состязательности и стойкости в народной игровой культуре. Значение состязаний в выработке стойкости. Кто кого победит в борьбе, в перетягивании каната. Кто быстрее перенесёт заготовленные предметы. Кто в мешках быстрее добежит. Кто больше конфет привяжет. Кто быстрее пробежит расстояние. Кто быстрее заберётся по турецкой стенке. Кто больше ртом перенесёт яблок в назначенное место и не уронит.

Игровая культура Традиционных народных праздников. Знакомство и изучение традиционных народных праздников календарного годового цикла с их сценарными планами, где в тексте представлены различные формы народной игровой культуры, в том числе (заклички, дразнилки, считалки, пословицы, поговорки, скороговорки, загадки, частушки). «Осенины», «Зимние колядки», «Масленица», «Вербное воскресение», «Пасха», «Семик да Троица».

Групповые подвижные игры в народной игровой культуре. Большинство подвижных игр состоит в том, что одни из играющих убегают, а другие догоняют, пятнают или саляют, т.е. дотрагиваются до убегающего рукой. Отсюда игра называется «Салками» или «Пятнашками». В игре может быть участников от 3 до 20 человек.

Групповые малоподвижные игры в народной игровой культуре. Коллективные игры, где количество играющих от 10 до 20 человек. Коллективные загадки. На букву. «Что изменилось». Холодно-горячо. Десять слов на одну букву.

Массовые игры в народной игровой культуре.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Итого часов	Виды учебной работы				
			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего
1	Исторические предпосылки формирования народной игровой культуры	23	6	0	12	0	5
1.1	Понятие о народной игровой культуре, история развития народной игровой культуры	12	3	0	6	0	3
1.2	Классификация игр в народной игровой культуре. Игровая культура и народная педагогика	11	3	0	6	0	2
2	Игровая культура	28,7	6	0	12	0	10,7
2.1	Роль семьи в сохранении народной игровой культуры. Знание обрядовой игровой этнокультуры. Игра - её значение в развитии игровой народной культуры в воспитании и образовании	15	3	0	6	0	6
2.2	Народные игры и игровая культура	13,7	3	0	6	0	4,7
	ВСЕГО	51,7	12	0	24	0	15,7

4. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум по дисциплине «Фольклор и народная игровая культура» в соответствии с учебным планом не предусмотрен.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Грудоемкость (час.)
1	Детские игры в России, способствующие физическому, психологическому, эстетическому, творческо-актёрскому, трудовому и нравственному воспитанию.	6
2	Обрядовая игровая культура	6
3	Роль семьи в сохранении народной игровой культуры. Знание обрядовой игровой этнокультуры. Игра - её значение в развитии игровой народной культуры в воспитании и образовании	6
4	Массовые игры в народной игровой культуре	6

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ, МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ, ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ, ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ

Доклад

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Успеваемость по дисциплине «Фольклор и народная игровая культура» оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с помощью балльно-рейтинговой системы. Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся на первом занятии. Оценочные средства в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств по дисциплине «Фольклор и народная игровая культура»».

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов

1. Исторические предпосылки формирования народной игровой культуры
2. Понятие о народной игровой культуре
3. История развития народной игровой культуры
4. Народные игры игровая культура
5. Классификация игр в народной игровой культуре
6. Игровая культура и народная педагогика
7. Нравственные традиции и идеалы народной игровой культуры (красота, добро, истина)
8. Роль семьи в сохранении народной игровой культуры
9. Знание обрядовой игровой этнокультуры
10. Игра - её значение в развитии игровой народной культуры в воспитании и образовании
11. Русские народные игры.
12. Башкирские народные игры.
13. Бурятские народные игры.
14. Дагестанские народные игры.
15. Кабардино-Балкарские народные игры.
16. Калмыцкие народные игры.
17. Карельские народные игры.
18. Игры народов Коми.
19. Марийские народные игры.
20. Мордовские народные игры.
21. Татарские народные игры.

22. Тувинские народные игры.
23. Удмуртские народные игры.
24. Чечено-Ингушские народные игры.
25. Чувашские народные игры.
26. Якутские народные игры.
27. Игры народов Сибири.

Тесты:

1 (Укажите правильный ответ)

1. Кто из ученых в 1846 г. впервые предложил термин «фольклор»:

а) А.Н.Афанасьев;

б) В. Я. Пропп;

в) У. Дж. Томс;

2. Социально и психологически значимые, сопровождающие наиболее важные моменты в жизни человека традиционные символические действия:

а) семейно-бытовые обряды;

б) народные праздники;

в) нравы, обычаи;

3. Благодаря ежедневным наблюдениям наших предков за поведением диких и домашних животных, птиц, состоянием природы (растений, облаков, ветра, иных погодных явлений) создавался....

а) народный эпос;

б) сказочный фольклор;

в) народный календарь;

4. Это не только веселое праздничное зрелище средневековья и Ренессанса, массовые шествия, народное гулянье, но и некий антихристианский «антимир»:

а) Карнавал;

б) Сабантуй;

в) Песах;

5. Социально-культурное наследие народов, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определённых классах, социальных группах в течение длительного времени:

а) обычаи, традиции;

б) правила этикета;

в) законы, нормы морали;

7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету

1. История возникновения и развития народной игровой культуры.

2. Классификация игр в народной игровой культуре.

3. В каком веке возникло сущностное понятие «фольклор».

4. Педагогические возможности народной игровой культуры.

5. Нравственные традиции и идеалы народной игровой культуры (красота, добро, истина).

6. Роль семьи в сохранении народной игровой культуры.

7. Знание обрядовой игровой этнокультуры.

8. Значение народной игровой культуры в воспитании и образовании.

9. Значение музыкальных форм в народной игровой культуре (колыбельные песни, пестушки, потешки).

10. Какие способности развивают игры с завязанными глазами.

11. Какие способности развивают уличные игры в народной игровой культуре

12. Какие способности развиваются с включением в народную игровую культуру через драматургию сказки («Ленивая семья», «Лиса и Тетерев»).

13. Выработка состязательности и стойкости в народной игровой культуре (приведите

пример 2-х, 3-х игр).

14. Каковы особенности игровой культуры Традиционных народных праздников.
15. Какие способности развивают групповые подвижные игры в народной игровой культуре.
16. Охарактеризуйте особенности групповых малоподвижных игр в народной игровой культуре.
17. Дайте характеристику массовых игр в народной игровой культуре.
18. Каковы позитивные стороны народной игровой культуры в современном образовании

Практические вопросы к зачету

1. Сказки как этнокультурный фактор.
2. Миф. Байка. Басня. Сказка.
3. Быличка. Былина.
4. Роль русских народных песен в воспитании нравственности.
5. Хороводы. Колыбельные. Обрядовые.
6. Предметные игры.
7. Игры-драматизации.
8. Игра-труд.
9. Ролевая игра.
10. Коллективная игра.

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности.

Положительная оценка по дисциплине должна быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

В случае прохождения студентом промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляются в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Ответы на вопросы логичные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
20 – 25	Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание основной литературы в рамках учебного курса.
13 – 19	Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.
0 – 12	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по дисциплине и доводится до обучающихся на первом занятии.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.1. Перечень основной литературы

1. Архипова, О. В. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов/ О. В. Архипова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 185 с. Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000346.pdf
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000346.pdf
2. Коньков, И. Е. Теория и история народной художественной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Е. Коньков, 2018. - 111 с. . - Электрон. версия печ. публикации . - Режим доступа: по логину и паролю http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Konkov_Teorija_i_istorija_NHK_UP_2148.pdf
http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Konkov_Teorija_i_istorija_NHK_UP_2148.pdf

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Демченко, П. Н. Философско-онтологический анализ масленицы [Электронный ресурс] : монография / П. Н. Демченко ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 178 с. Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000352.pdf
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000352.pdf

8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

- 1.

8.4. Перечень используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Windows, Adobe Creative Cloud, Adobe Master Collection CC

8.5. Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия». <http://www.academia-moscow.ru>

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории. Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план, данная рабочая программа учебной дисциплины.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются аудиторные занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при промежуточной аттестации студента.