

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа учебной дисциплины
«Технический рисунок»**

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН
Профиль подготовки: Дизайн в медиаиндустрии

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург
2018 г.

Рабочая программа дисциплины «Технический рисунок» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

— на основании учебного плана и карты компетенций направления подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН и профиля подготовки Дизайн в медиаиндустрии

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

получение теоретических знаний в области технических приемов работы в графике и практическое освоение методов и принципов графического изображения, необходимых для дизайнера в области медиаиндустрии

Задачи дисциплины:

1. Изучение выразительных средств и техник графики и рисунка;
2. Овладение навыками линейно-конструктивного построения рисунка;
3. Изучение возможности графики в изображении различных форм действительности.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Б1.В).

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Академическая живопись
Академический рисунок
Композиция
Начертательная геометрия и графика

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Технические приемы живописи
Основы производственного мастерства
Компьютерная графика в дизайне
Творческая практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

1.3.1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

• профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ПК-1	Вид деятельности: художественная способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	0,05
ПК-2	Вид деятельности: художественная способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	0,08

1.3.2. Требования к результатам обучения по дисциплине:

Знать:

технические приемы работы с рисунком

особенности концептуального творческого подхода к решению дизайнерской задачи с использованием технического рисунка

Уметь:

обосновать художественный замысел дизайн-проекта с использованием технического рисунка
 обосновать свои предложения при разработке проектной идеи и помощью технического рисунка

Владеть:

опытом обоснования художественного замысла дизайн-проекта с использованием технического рисунка
 навыками обоснования предложений по разработке проектной идеи с использованием технического рисунка

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ.

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 астроном. час. / 4 зач.ед.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
реферат	3

Вид(ы) промежуточной аттестации	Семестр (курс)
зачет	3
зачет с оценкой	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)		4(2.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12	24	24
Практические	12	12	12	12	24	24
Прочие виды контактной работы	3,3	3,3	2,35	2,35	5,65	5,65
Контактная работа, всего	27,3	27,3	26,35	26,35	53,65	53,65
Самостоятельная работа	26,7	26,7	27,65	27,65	54,35	54,35
Итого	54	54	54	54	108	108

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. рисунок и графика

Тема 1. 1. Рисунок и графика. Графика как особый вид искусства

Рисунок и графика. Графика как особый вид искусства.Выполнение работ по теме

Тема 1. 2. Научные положения черно-белой графики

Научные положения черно-белой графики.

Тема 1. 3. Выразительные средства графики: элементы графики, принципы композиции, свойства поверхности

Выразительные средства графики: элементы графики, принципы композиции, свойства поверхности

Тема 1. 4. Использование элементов графики в практике художника-дизайнера

Использование элементов графики в практике художника-дизайнера

Раздел 2. набросок и зарисовка в практике дизайнера

Тема 2. 1. Набросок и зарисовка

Понятия наброска и зарисовки. Выполнение набросков и зарисовок.

Тема 2. 2. Линейно-конструктивный рисунок и его применение в практической работе дизайнера

Линейно-конструктивный рисунок и его применение в практической работе дизайнера. Выполнение линейно-конструктивного рисунка.

Тема 2. 3. Светотеневой рисунок в практике дизайнера

Использование светотеневого рисунка в практике дизайнера. выполнение светотеневого рисунка

Тема 2. 4. Цвет в графике

Понятие цвета в графике. Выполнение цветной графики

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Итого часов	Виды учебной работы				
			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего
1	рисунок и графика	50,7	12	0	12	0	26,7
1.1	Рисунок и графика. Графика как особый вид искусства	11,7	3	0	3	0	5,7
1.2	Научные положения черно-белой графики	12	3	0	3	0	6
1.3	Выразительные средства графики: элементы графики, принципы композиции, свойства поверхности	12	3	0	3	0	6
1.4	Использование элементов графики в практике художника-дизайнера	15	3	0	3	0	9
2	набросок и зарисовка в практике дизайнера	51,65	12	0	12	0	27,65
2.1	Набросок и зарисовка	12	3	0	3	0	6
2.2	Линейно-конструктивный рисунок и его применение в практической работе дизайнера	12	3	0	3	0	6
2.3	Светотеневой рисунок в практике дизайнера	15	3	0	3	0	9
2.4	Цвет в графике	12,65	3	0	3	0	6,65
	ВСЕГО	102,35	24	0	24	0	54,35

4. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум по дисциплине «Технический рисунок» в соответствии с учебным планом не предусмотрен.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Грудоемкость (час.)
1	Знакомство с графическими материалами. Выполнение упражнений на выявление выразительных возможностей мягких материалов 2. Выполнить графические работы на выявление выразительной возможности линии	3
2	.Пространственные построения на плоскости. Выполнение серии упражнений 2. выполнение графической работы на черном фоне	3
3	1.Принципы построения композиции в графике. Выполнение серии упражнений на различные композиционные построения 2.Линейная графика. Выполнение графических листов линией разной толщины	3
4	.Выполнение линейных, штриховых, пятновых эскизов композиций. 2.Выполнение графических листов на сочетании элементов графики – линии и пятна, линии и точки, точки и штриха и т.д.	3
5	.Выполнение набросков и зарисовок в техниках мягких материалов 2. Выполнение набросков и зарисовок линией различной толщины	3
6	1.Выполнение линейно-конструктивных рисунков предметов сложной формы 2. Выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта	3
7	1.Выполнить эскизы графических работ с использованием светотени как основного выразительного средства 2. Выполнить графическую работу с использованием светотени как основного выразительного средства	3
8	1.Выполнить эскизы к серии графических работ с использованием цвета 2.Выполнить один лист из графической серии по предложенным эскизам	3

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ, МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ, ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ, ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Успеваемость по дисциплине «Технический рисунок» оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с помощью балльно-рейтинговой системы. Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся на первом занятии. Оценочные средства в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств по дисциплине «Технический рисунок»».

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные тестовые материалы

1. Основные средства графики

- a) линия
- b) штрих
- c) цвет
- d) мазок

2. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:

- a) живописи
- b) скульптуры
- c) графики

3. Предварительный рисунок к произведению, отражающий поиски наилучшей композиции:

- a) набросок
- b) эскиз
- c) этюд

4. Рисунки, сделанные карандашом или тушью, гравюры, плакаты – всё это

- a) живопись
- b) скульптура
- c) графика

5. Быстрый рисунок с целью изучения природы:

- a) этюд
- b) набросок
- c) эскиз

Примерные темы рефератов

1. Инструменты для рисования и история их появления.
2. Перспектива в рисунке.
3. Выразительные средства рисунка.
4. Изобразительные средства графики.
5. Наскальные рисунки и их отличительные черты
6. Французская школа рисунка XVI века
7. Рисунки А. Дюрера
8. Рисунки Л. да Винчи
9. Построение перспективы в рисунке
10. Воздушная перспектива в рисунке
11. Линейная перспектива в рисунке

12. Правила построения светотени.
13. Силуэт в графике
14. Отличие графики от других видов искусства.
15. Понятие конструкции и конструктивного рисунка.
16. Тон и светотональные отношения.
17. Штрих и штриховка. Виды штрихов.
18. Значение линии в рисунке
19. В чем отличие рисунка от графики
20. В чем специфика графики как особого вида искусства.
21. Какие материалы используются для черно-белой графики?
22. В чем состоит условность языка графики ?
23. В чем состоит ограниченность средств графики?

7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету

1. Становление и развитие графики как вида искусства.
2. Тиражная и уникальная графика.
3. Рисунок как составная часть графики.
4. Графические материалы.
5. Охарактеризуйте научные положения, лежащие в основе графики
6. Перечислите методы пространственных построений на плоскости
7. Что такое чертежные методы?
8. Что такое метод локальных аксонометрий?
9. Что такое линейная перспектива?
10. Что такое криволинейная перспектива?

Практические вопросы к зачету

1. Приведите пример визуального размещения изображения фигур на плоскости,
2. Что такое цветное и тональное решение,
3. В чем сложности выявления объема и перспективы на плоскости?
4. Как происходит распределение света и тени на форме?
5. Назовите характер и особенности применения основных элементов графики.

Теоретические вопросы к зачету с оценкой

1. Симметрия и асимметрия как метод организации форм в дизайне.
2. Статика и динамика как метод организации форм в дизайне.
3. Ритм как универсальный структурный принцип.
4. Ритм в элементах графики как характер их начертания.
5. В чем особенности передачи тона в графике?
6. В чем особенности передачи фактуры в графике?
7. В чем особенности передачи объема в графике?
8. В чем особенности передачи движения формы в графике?

9. Что такое пятновая графика?

10. Что такое силуэт?

Практические вопросы к зачету с оценкой

1. Что такое цвет и колорит?

2. Характер использования цвета в графике.

3. Тональный колорит.

4. Однородность цвета в графике.

5. Материалы и техники цветной графики.

6. Линейно-конструктивный рисунок его роль и функции в дизайне

7. Светотень как выразительное средство в графике и в рисунке.

8. Что такое эффект зрительного уничтожения объема предмета ?

9. Линия как способ определения границы формы.

10. Роль линейных изображений в истории искусств

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности.

Положительная оценка по дисциплине должна быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

В случае прохождения студентом промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляется в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Ответы на вопросы логичные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
20 – 25	Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание основной литературы в рамках учебного курса.
13 – 19	Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.
0 – 12	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по дисциплине и доводится до обучающихся на первом занятии.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.1. Перечень основной литературы

1. Барбер, Баррингтон. Перспектива и композиция. Базовый и продвинутой методы [Текст] : пер. с англ.: к изучению дисциплины / Б. Барбер. - М. : Эксмо, 2015. - 48 с. : ил. - (Я - художник!). - ISBN 978-5-699-63003-5
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Ушакова, С. Г. Композиция [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / С. Г. Ушакова. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 110 с. – ISBN 978-5-9765-1970-1. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=341672>

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Аллен, Джон. Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов [Текст] : пер. с англ. / Д. Аллен. - Санкт-Петербург : Питер, 2016. - 88 с. : ил. - ISBN 978-5-496-01643-8
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Бикташева, Н. Р. Технический рисунок. Специальность "Дизайн костюма" [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов, изучающих курс "Проектная графика и дизайн костюма" / Н. Р. Бикташева. - Санкт-Петербург : Лань, 2016. - 152 с. : ил. - (Учебник для вузов. Специальная литература).
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Кидд, Ч. Go! Самая простая книга по графическому дизайну [Текст] : пер. с англ. / Ч. Кидд. - Санкт-Петербург : Питер, 2014. - 156 с. : цв.ил. - ISBN 978-5-496-01240-9
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

- 1.

8.4. Перечень используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине лицензионного программного обеспечения ОС Microsoft Windows , Microsoft Office

8.5. Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>
Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».
<http://www.academia-moscow.ru>

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории. Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.); подготовка докладов, сообщений; выполнение контрольной работы.

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время.