

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа учебной дисциплины
«Субъективные экспертизы дизайнерских
проектов»**

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН
Профиль подготовки: Дизайн в медиаиндустрии

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

**Рабочая программа дисциплины «Субъективные экспертизы дизайнерских проектов»
составлена:**

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

— на основании учебного плана и карты компетенций направления подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН и профиля подготовки Дизайн в медиаиндустрии

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

формирование у студента комплекса знаний в области практики оценивания инновационных проектов медиаиндустрии

Задачи дисциплины:

- усвоение необходимого объема знаний для выбора метода оценки проекта;
- изучение методик формирования перечня характеристик проекта и способов получения информации о значениях характеристик, по которым проводится оценивание;
- изучение методов формирования требований к условиям организации субъективной экспертизы по оцениванию проекта

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (ФТД).

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Основы производственного мастерства

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Компьютерная графика в дизайне

Технический рисунок

3-D моделирование и анимация

Начертательная геометрия и графика

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Интерьер и этнокультура

Культурология и информационно-коммуникационная среда

Стандарты медиаиндустрии

Творческая практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

1.3.1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

• профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ПК-2	Вид деятельности: художественная способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	0

1.3.2. Требования к результатам обучения по дисциплине:

Знать:

перечень критериев, методов и алгоритмов оценки и сравнительного анализа инновационных проектов медиаиндустрии

Уметь:

перечень критериев, методов и алгоритмов оценки и сравнительного анализа инновационных проектов медиаиндустрии

Владеть:

методиками оценки проекта на основе экспертной информации о функциональных и квалитетических особенностях проекта

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ.

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

Вид(ы) промежуточной аттестации	Семестр (курс)
зачет	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	6(3.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12
Практические	12	12	12	12
Прочие виды контактной работы	2,3	2,3	2,3	2,3
Контактная работа, всего	26,3	26,3	26,3	26,3
Самостоятельная работа	27,7	33,7	27,7	33,7
Итого	54	60	54	60

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Критерии и методы оценивания инновационных проектов медиаиндустрии

Тема 1. 1. Критерии оценки проекта медиаиндустрии

Интегральный критерий, обеспечивающий «свертывание» единичных характеристик, набор частных параметров (лингвистических переменных, т.е. параметров, величины которых могут быть названы на естественном языке) с одной комплексной лингвистической переменной. Комплексные показатели, являющиеся вариациями «средневзвешенных» значений отдельных характеристик. Использование интегральных критериев на этапе выбора оптимального варианта структуры проекта (выбора технических средств и технологий, используемых при реализации проекта, выходные характеристики которого обеспечивают наибольшую величину критерия, определяющего наиболее качественные характеристики) и при сравнительной оценке реализованных проектов. Весовые коэффициенты частных характеристик, определяющих интегральный уровень проекта.

Тема 1. 2. Методы оценки проектов медиаиндустрии с учетом классификационных признаков проекта

Перечень квалитетических параметров (характеристик), влияющих на критерий эффективности проекта (уровень качества мультимедийной услуги), характер взаимосвязей между отдельными параметрами и характеристиками проекта. Методы оценки эффективности проектов медиаиндустрии: проектов индустрии развлечений (проекты в области кинопроизводства и киноvideопоказа, реализации технологий захвата движения, технологий виртуального моделирования, мультимедийного обслуживания кино-, теле-, видеофестивалей и форумов);

информационно-коммуникационных проектов (визуализация результатов исследований, мониторинга, разработка образовательных, научно-популярных ресурсов)

Раздел 2. Методы получения экспертной информации для оценки проекта медиаиндустрии

Тема 2. 1. Требования к организации экспертизы проекта

Цели и особенности психофизических и функциональных квалиметрических экспертиз. Критерии выбора экспертов (количество, компетентность, устойчивость мнений, формальные показатели). Оценка согласованности мнений экспертов в группе. Обобщенный алгоритм субъективной квалиметрической экспертизы проекта. Информационное, приборное и программное обеспечение для проведения психофизической квалиметрической экспертизы. Формирование перечня частных субъективных квалиметрических характеристик, по которым проводится интегральная оценка.

Тема 2. 2. Методы проведения оценочных экспертиз

Субъективное оценивание как разработка измерительной шкалы и нахождение численного значения характеристики на разработанной шкале. Формирование субъективных психофизических (сенсорных) шкал как установление количественной меры ощущения интенсивности стимула.

Основные виды оценочных шкал для результатов квалиметрических экспертиз: по наличию границ диапазона значений измеряемой величины (явные и неявные шкалы); по количеству параметров, оцениваемых на данной шкале (одномерные и многомерные, multy-dimencional) шкалы; по количеству реперных точек на измерительной шкале («нольмерные» и «одномерные»); по степени точности получаемых психофизических зависимостей субъективные шкалы (неметрические и метрические). Свойства измерительных шкал в отношении обработки результатов измерений и субъективных квалиметрических экспертиз. Алгоритмы сравнительного анализа вариантов реализации проекта.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Итого часов	Виды учебной работы				
			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего
1	Критерии и методы оценивания инновационных проектов медиаиндустрии	27	6	0	6	0	15
1.1	Критерии оценки проекта медиаиндустрии	12	3	0	3	0	6
1.2	Методы оценки проектов медиаиндустрии с учетом классификационных признаков проекта	15	3	0	3	0	9
2	Методы получения экспертной информации для оценки проекта медиаиндустрии	24,7	6	0	6	0	12,7
2.1	Требования к организации экспертизы проекта	12	3	0	3	0	6

2.2	Методы проведения оценочных экспертиз	12,7	3	0	3	0	6,7
	ВСЕГО	51,7	12	0	12	0	27,7

4. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум по дисциплине «Субъективные экспертизы дизайнерских проектов» в соответствии с учебным планом не предусмотрен.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Грудоемкость (час.)
1	Цели и задачи оценивания проектов медиаиндустрии, взаимосвязь между требованиями пользователей и функциональными возможностями техники и технологий медиаиндустрии	3
2	Комплексные критерии оценки объектов по совокупности характеристик. Коэффициенты весомости характеристик. Обменные соотношения между характеристиками.	3
3	Критерии выбора экспертов: количество экспертов, объем экспертной выборки, достоверность экспертной информации, квалификация эксперта, оценка компетентности и точности эксперта.	3
4	Субъективные экспертизы по формированию перечня характеристик проекта, по определению весовых коэффициентов характеристик, обменных соотношений между характеристиками. Сравнительный анализ функциональных и квалиметрических особенностей проектов медиаиндустрии	3

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ, МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ, ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ, ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ

Доклад

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Успеваемость по дисциплине «Субъективные экспертизы дизайнерских проектов» оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с помощью балльно-рейтинговой системы. Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся на первом занятии. Оценочные средства в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств по дисциплине «Субъективные экспертизы дизайнерских проектов»».

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тесты:

Задание №1.

Квалиметрия основывается на ...

Варианты ответов:

- 1) Приборных методах;
- 2) Инструментальных методах;
- 3) Психологических экспертных методах;
- 4) Функциональных квалиметрических экспертизах.

Задание №2.

Квалиметрические экспертизы проводятся с целью ...

Варианты ответов:

- 1) Сравнительного квалиметрического анализа;
- 2) Классификации изделий и услуг;
- 3) Определения предельно допустимых значений характеристик;
- 4) Оценки точности изготовления.

Задание №3.

К квалиметрическим задачам в кинематографии относятся...

Варианты ответов:

- 1) Задачи анализа;
- 2) Задачи синтеза;
- 3) Расчёт размерных цепей;
- 4) Оценка весовых коэффициентов характеристик.

Задание №4.)

К этапам субъективной квалиметрической экспертизы относятся:

Варианты ответов:

- 1) Формирование оценочной шкалы;
- 2) Оценка статистических характеристик результатов экспертизы;
- 3) Определение возможности обменных соотношений между характеристиками;
- 4) Проверка экспериментальной установки.

Задание №5.

При формировании группы экспертов для проведения квалиметрической экспертизы оценивают ...

Варианты ответов:

- 1) Выполнение условия репрезентативности эмпирической выборки;
- 2) Достоверность полученных результатов;
- 3) Степень согласованности мнений экспертов;
- 4) Производственный опыт эксперта.

Темы докладов

1. Понятие квалиметрической оценочной системы
2. Виды субъективных квалиметрических шкал
3. Задачи психофизических квалиметрических экспертиз в медиаиндустрии
4. Задачи функциональных квалиметрических экспертиз в медиаиндустрии
5. Оценка коэффициентов весомости при функциональных квалиметрических экспертизах
6. Оценка коэффициентов чувствительности при психофизических квалиметрических экспертизах
7. Интегральные квалиметрические критерии
8. Алгоритм оценки проекта мультимедийного центра
9. Тест-объекты для психофизических квалиметрических экспертиз
10. Программное обеспечение психофизических квалиметрических экспертиз

7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету:

1. Особенности методов оценки проектов медиаиндустрии
2. Особенности методов оценки проектов по созданию контента (художественный фильм, рекламный ролик, сериал, новостной сюжет, спортивные новости, образовательный ресурс)
3. Особенности методов оценки проектов по организации предприятия (киностудия, мультиплекс, кинотехнологический комплекс, кинотеатр, центр сертификации и испытаний, предприятия по оснащению и оборудованию кинотехнологических комплексов, консалтинговые предприятия по экспертизе проектов)
4. Особенности методов оценки проектов по внедрению мультимедийных технологий (мультимедийное обеспечение кино- теле- видеофестивалей, форумов, конференций, спор-тивных мероприятий, корпоративных презентаций и видео конференций, реализация

технологий видеомэппинга на культурно-массовых мероприятиях, технологий дополненной реальности, лазерных инсталляций, виртуальное проектирование и моделирование, цифровой кинопоказ, технологии захвата движения, интерактивные технологии, технологии видеонаблюдения)

5. Особенности методов оценки проектов медиаиндустрии, связанных с использованием цифровых технологий, предполагающих сравнительный анализ комплекса функциональных возможностей

6. Методы получения информации для оценки социально-технического эффекта инновационного проекта медиаиндустрии

7. Требования к организации оценочной экспертизы проекта

8. Критерии выбора экспертов: требуемое количество экспертов, условие репрезентативности экспертной выборки, условие достоверности экспертной информации, статистические критерии оценки квалификации эксперта, оценка компетентности и точности эксперта.

9. Методы проведения оценочных экспертиз

10. Методы формирования субъективных оценочных шкал. Метод последовательного преобразования шкал.

11. Методы проведения субъективных квалиметрических экспертиз по формированию перечня частных характеристик проекта

12. Методы проведения субъективных квалиметрических экспертиз по определению весовых коэффициентов частных характеристик

13. Методы проведения субъективных квалиметрических экспертиз обменных соотношений между характеристиками проекта

14. Методы анализа результатов инновационных проектов

Практические вопросы к зачету:

1. Алгоритмы оценивания и сравнительного анализа проектов медиаиндустрии, основанных на реализации технологий формирования цифрового изображения

2. Алгоритмы оценивания социально-технического (квалиметрического) эффекта проектов по реализации инновационных технологий изготовления отдельных элементов мультимедийной техники

3. Алгоритмы оценивания социально-технического эффекта проектов медиаиндустрии в области проектирования и оснащения мультимедийных комплексов, по технической эксплуатации и сервисному обслуживанию комплексов

4. Алгоритм интегральной оценки эксплуатационной технологичности проекта по оснащению мультимедийных комплексов

5. Алгоритм выбора оптимального варианта проекта по оснащению киностудийного комплекса

6. Алгоритм сравнительного анализа проектов по техническому обслуживанию мультимедийных комплексов

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности.

Положительная оценка по дисциплине должна быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен

пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

В случае прохождения студентом промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляются в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Ответы на вопросы логичные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
20 – 25	Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание основной литературы в рамках учебного курса.
13 – 19	Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.
0 – 12	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по дисциплине и доводится до обучающихся на первом занятии.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.1. Перечень основной литературы

1. Нестерова, Е. И. Субъективные экспертизы дизайнерских проектов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. И. Нестерова ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 145 с. - Режим доступа: по логину и паролю.http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/097i_Nesterova_Subektivnye_ekspertizy_dizajnerskih_proektov_2018.pdf
http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/097i_Nesterova_Subektivnye_ekspertizy_dizajnerskih_proektov_2018.pdf

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Коломенский, Н. Н. Экспертная квалиметрия в кино и телевидении [Текст] : учебное пособие / Н.Н. Коломенский, А.К. Кулаков, Нестерова. - СПб. : СПбГУКиТ, 2003. - 96 с. - ISBN 5-94760-021-8 <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Нестерова, Е. И. Квалиметрия и техническое регулирование в кинематографии [Текст] : монография / Е. И. Нестерова. - СПб. : Политехника, 2010. - 183 с. : табл. - Библиогр.: с. 180.<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

- 1.

8.4. Перечень используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Windows , Microsoft Office

8.5. Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия». <http://www.academia-moscow.ru>

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план, данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению лабораторных работ, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, лабораторные занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на экзамене.