

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа учебной дисциплины
«Развитие костюма»**

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН
Профиль подготовки: Дизайн в медиаиндустрии

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург
2018 г.

Рабочая программа дисциплины «Развитие костюма» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

— на основании учебного плана и карты компетенций направления подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН и профиля подготовки Дизайн в медиаиндустрии

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

получение теоретических знаний в области развития костюма и практическое освоение методов выполнения художественного моделирования и эскизирования костюма для медиаиндустрии, развитие навыков композиционного моделирования проектируемых объектов в дальнейшей творческой и практической деятельности.

Задачи дисциплины:

1. Изучение основ появления костюма и моды;
2. Изучение преемственности развития стилей в одежде в соответствии с изменениями эстетических концепций;
3. Изучение основных стилей и стилевых направлений европейской моды;

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Б1.В).

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Колористика изобразительных решений в дизайнерских проектах
Монтаж аудиовизуальных программ медиаиндустрии
Захват движения Motion Capture и анимационное моделирование
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Основы композиции в дизайне
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе
Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Архивное дело в медиаиндустрии
Дизайн Web-графики
Интернет-коммуникации и сетевая графика
Мультимедийные технологии в дизайне

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

1.3.1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

• профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ПК-12	Вид деятельности: научно-исследовательская способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	0,2

1.3.2. Требования к результатам обучения по дисциплине:

Знать:

широкий спектр методов научных исследований, спектр источников информации, используемых в дизайн-проектировании, включая документы аудиовизуальных архивов, в том числе, по истории развития костюма

Уметь:

применять методы и результаты научных исследований, использовать различные источники информации, включая аудиовизуальные архивы

Владеть:

навыками применения методов научных исследований, обоснования новизны собственных концептуальных решений, основанных на использовании архивных материалов, включая историю развития костюма

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ.

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.

Вид(ы) промежуточной аттестации	Семестр (курс)
зачет с оценкой	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	8(4.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	15	15	15	15
Практические	30	30	30	30
Прочие виды контактной работы	2,35	2,35	2,35	2,35
Контактная работа, всего	47,35	47,35	47,35	47,35
Самостоятельная работа	33,65	33,65	33,65	33,65
Итого	81	81	81	81

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Введение в дисциплину. Происхождение одежды. Феномен моды

Тема 1. 1. Феномен моды

Костюм и мода как социальный и эстетический феномен. Определение значения терминов «одежда», «костюм», «мода». Теория происхождения одежды. Теории моды и методологические подходы к пониманию и исследованию феномена моды (утилитарно-практический, эстетический, культурно-исторический подход, антропологический, психоаналитический, социально-психологический). Идеал красоты первобытного человека и приемы его выражения в костюме. Роль украшений, декоративной косметики и татуировки.

Раздел 2. Костюм древних царств

Тема 2. 1. Костюм древних царств

Характеристика древнеегипетской цивилизации. Материальная и духовая культура древних египтян. Нравственный и эстетический идеал времени. Характеристика общего стиля эпохи и предметно-бытового окружения, искусства, архитектуры. Климат, психология, социальные условия, сословия, религия. Образное решение костюма Ассирии и Вавилонии. Средства выражения содержания в костюме. Свойства материалов для одежды. Классовые различия костюма. Значение аксессуаров, вышивки, украшений в костюме.

Раздел 3. Развитие костюма в Древней Греции и античном Риме

Тема 3. 1. Развитие костюма в Древней Греции и древнем Риме

Характеристика крито-микенской культуры. Греческий костюм как воплощённое понятие о гармонии. Основные принципы греческой одежды. Эстетический идеал красоты человека и приемы его выражения в костюме.

Раздел 4. История костюма и моды средних веков

Тема 4. 1. История костюма и моды средних веков

Костюм раннего средневековья (романский период): появление одежды облегающих форм, рыцарские костюмы, использование пластических свойств материалов, швов, линий, шнуровки в развитии новых форм одежды, символика цвета в костюме. Костюм позднего средневековья (готический период): новые формы одежды, криволинейность готического силуэта, совершенствование кроя, роль головных уборов, обуви, украшений в костюме готического стиля.

Раздел 5. Развитие костюма и моды в эпоху Возрождения

Тема 5. 1. Развитие костюма и моды в эпоху Возрождения

Мода, ее распространение и создание эстетического идеала красоты человека и костюма. Костюм и мода Италии. Костюм и мода Франции. Влияние итальянской и испанской моды. Костюм и мода Англии. Французское влияние на костюм. Костюм и мода Германии.

Раздел 6. Развитие костюма и моды в Новое время

Тема 6. 1. Развитие костюма и моды в Новое время

Маньеризм в искусстве и костюме. Французский костюм барокко. Развитие костюма в XVIII веке.

Раздел 7. Развитие костюма в XIX веке. Появление домов мод

Тема 7. 1. Развитие костюма в XIX веке

Стиль ампир в костюме (1800-1815 гг.). Отличительные особенности стиля (цвет, силуэт, орнаментика). Западноевропейский костюм в стиле романтизм (20-30-е гг.) и бидермайер (30-40-е гг.) в моде. Появление Домов моды и профессии кутюрье. Второе рококо (50-60-е гг.) - мода крупной буржуазии. Творчество Ч.Ф. Ворта. Стиль модерн конца XIX - начала XX вв в моде в моде. Творчество П. Пуарэ.

Раздел 8. Мода и стили европейского костюма в XX веке

Тема 8. 1. Мода и стили европейского костюма в XX веке

М.Вийоне, М.Фортуни. Арт-деко и конструктивизм в моде. Творчество Г.Шанель и ее влияние на моду. Появление готовой одежды, мода «прет-а-порте». Кристиан Диор и «роскошная женственность».

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Итого часов	Виды учебной работы				
			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего

1	Введение в дисциплину. Происхождение одежды. Феномен моды	9	1	0	4	0	4
1.1	Феномен моды	9	1	0	4	0	4
2	Костюм древних царств	7	1	0	3	0	3
2.1	Костюм древних царств	7	1	0	3	0	3
3	Развитие костюма в Древней Греции и античном Риме	8	2	0	3	0	3
3.1	Развитие костюма в Древней Греции и древнем Риме	8	2	0	3	0	3
4	История костюма и моды средних веков	8	2	0	3	0	3
4.1	История костюма и моды средних веков	8	2	0	3	0	3
5	Развитие костюма и моды в эпоху Возрождения	9	2	0	4	0	3
5.1	Развитие костюма и моды в эпоху Возрождения	9	2	0	4	0	3
6	Развитие костюма и моды в Новое время	9	2	0	4	0	3
6.1	Развитие костюма и моды в Новое время	9	2	0	4	0	3
7	Развитие костюма в XIX веке. Появление домов мод	9	2	0	4	0	3
7.1	Развитие костюма в XIX веке	9	2	0	4	0	3
8	Мода и стили европейского костюма в XX веке	7	2	0	2	0	3
8.1	Мода и стили европейского костюма в XX веке	7	2	0	2	0	3
9	Развитие костюма в России	12,65	1	0	3	0	8,65
9.1	Развитие костюма в России	12,65	1	0	3	0	8,65
	ВСЕГО	78,65	15	0	30	0	33,65

4. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум по дисциплине «Развитие костюма» в соответствии с учебным планом не предусмотрен.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Грудоемкость (час.)
1	Введение в дисциплину. Происхождение одежды. Феномен моды ПК-12,	4
2	Костюм древних царств ПК-12,	3
3	Развитие костюма в Древней Греции и античном Риме ПК-12,	3
4	История костюма и моды средних веков ПК-12,	3
5	Развитие костюма и моды в эпоху Возрождения ПК-12,	4

6	Развитие костюма и моды в Новое время ПК-12,	4
7	Развитие костюма в XIX веке. Появление домов мод. ПК-12,	4
8	Мода и стили европейского костюма в XX веке ПК-12,	2
9	Развитие костюма в России. ПК-12,	3

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ, МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ, ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ, ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ

Доклад

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Успеваемость по дисциплине «Развитие костюма» оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с помощью балльно-рейтинговой системы. Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся на первом занятии. Оценочные средства в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств по дисциплине «Развитие костюма»».

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов

1. Костюм 1900-1914 гг. Расцвет стиля модерн в женском костюме.
2. Рождение высокой моды «haute couture». Ш.Ворт.
3. Творчество П. Пуаре.
4. Жизнь и творчество Г. Шанель.
5. Творчество К. Диора.
6. Творчество И. Сен Лорана.
7. Творчество П.Кардена.
8. Творчество В.Юдашкина.
9. Творчество В. Зайцева.
10. Творчество Готье.
11. Мода от «К.Кляйна».
12. Развитие женского костюма в 1915-1925 гг.
13. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в 1925-1929 гг.
14. Мужской костюм в первой половине XX в.
15. Мужской и женский костюм 40-х гг. XX в.
16. Костюм 50-х гг. XX в.
17. Костюм 60-70-х гг. XX в.
18. Современная индустрия моды: структура, основные события, показы, имена.
19. Женский русский костюм в домонгольский период.
20. Мужской русский костюм в домонгольский период.
21. Женский костюм Московской Руси.
22. Мужской костюм Московской Руси.
23. Женский костюм в России в петровскую эпоху.
24. Мужской костюм в России в петровскую эпоху.
25. Костюм русской знати конца XVIII в.
26. Мужской костюм в России XIX в.
27. Женский костюм в России XIX в.
28. Костюм в России начала XX в.
29. Костюм в революционной России.

30. Специфика развития костюма в советский период.

примерные тестовые материалы для контроля знаний

1. Что такое сюрко?
 - a) Нижнее женское платье средневековья
 - b) Верхнее женское платье средневековья
 - c) Элемент мужского костюма эпохи Возрождения
 - d) Античный римский костюм
2. Что такое ток?
 - a) Головной убор эпохи Возрождения;
 - b) Элемент мужского костюма эпохи Возрождения;
 - c) Элемент рыцарских доспех;
 - d) Декоративный элемент византийского костюма.
3. Что такое стола?
 - a) Характерный женский костюм античного Рима;
 - b) Женский костюм Древнего Египта;
 - c) Женский костюм Византии;
 - d) Характерный женский костюм античной Греции.
4. Что такое уррей?
 - a) Характерный декоративный элемент в виде змейки на головном уборе фараонов;
 - b) Головной убор эпохи Возрождения;
 - c) Элемент мужского костюма эпохи Возрождения ;
 - d) обращением зодчих к античным формам римского стиля.
5. Что такое панье?
 - a) Деревянная конструкция, необходимая для поддержания объема юбок на боках;
 - b) Элемент женского корсета
 - c) Декоративный элемент византийского костюма
 - d) Женский головной убор эпохи Возрождения

7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету с оценкой

1. Основные функции костюма.
2. Понятие «стиль»: определение, основные характеристики, примеры.
3. Возникновение одежды. Первые формы одежды.
4. Костюм древних египтян. Основные формы и общая характеристика.
5. Костюм древних греков. Отличительные черты костюма крито-микенской эпохи
6. Основные формы и характеристика костюма континентальной Греции классической эпохи.
7. Костюм древних римлян.
8. Отличительные черты идеала и женского костюма Византийского Империи.
9. Эстетический идеал раннего средневековья.
10. Особенности романского костюма
11. Основные элементы мужского и женского костюмов в раннем средневековье.
12. Эстетический идеал позднего средневековья.
13. Готический стиль в моде. Отличительные черты и связь с архитектурой
14. Конструктивное решение костюма в позднем средневековье.
15. Франко-бургундские моды. Специфика женского бургундского костюма.
16. Европейский костюм в эпоху Возрождения.
17. Отличительные черты образов и форм итальянского и испанского костюма эпохи Возрождения.
18. Отличительные черты образов и форм французского и английского костюма эпохи Возрождения.
19. Немецкие моды XVI века. Отличительные особенности эстетического женского идеала

и силуэта костюма.

20. Особенности развития костюма в XVII веке. Маньеризм во французской моде.
21. Костюм в Европе XVIII в. Основные элементы женского аристократического костюма
22. Стиль рококо: эстетический идеал и выразительные средства. Рококо в аристократической моде.
23. Творчество Р. Бертен и ее влияние на развитие женского костюма в XVIII веке.

Практические вопросы к зачету с оценкой

1. Стиль классицизм. Антикизирующая мода.
2. Влияние египетского похода Наполеона на европейскую моду
3. Влияние Французской буржуазной революции на европейскую моду. Упрощение костюма.
4. Стиль ампир: эстетический идеал и выразительные средства.
5. Романтизм в костюме 20-30-х гг. XIX в. Изменение эстетического идеала и модного силуэта.
6. Историзм в европейской моде.
7. Влияние великих кутурье на развитие европейской моды в XIX веке. Творчество Ч.Ф.Ворта.
8. Стиль модерн и его выражение в женском костюме.
9. Эволюция женской моды в XX в. Основные этапы.
10. Современные тенденции в мировой моде. Основные мировые столицы мод и влиятельные кутурье.
11. Развитие и основные формы костюма в Киевской Руси
12. Формирование русского костюма в XVII веке и западные влияния на формы костюма.
13. Реформа дворянского костюма Петра I в XVIII веке.
14. Русский стиль в дворянской моде России.
15. Русская мода на рубеже XIX-XX веков и влияние Н. Ламановой на ее формирование.
16. Прозодежда и реформа русского костюма в 20-е гг. XX века.
17. Русская мода второй половины XX века. Основные тенденции развития.

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности.

Положительная оценка по дисциплине должна быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

В случае прохождения студентом промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляются в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Ответы на вопросы логичные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
20 – 25	Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание основной литературы в рамках учебного курса.
13 – 19	Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.
0 – 12	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по дисциплине и доводится до обучающихся на первом занятии.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.1. Перечень основной литературы

1. История костюма [Электронный ресурс] : конспект лекций для студентов творческих специальностей факультета экранных искусств / С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. ; сост. Л. В. Варначева. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 56 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Библиогр.: с. 55.- Режим доступа: по логину и паролю http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Varnacheva_Istorija_kostjuma_Konspekt_lekcij_2017/Varnacheva_Istorija_kostjuma_Konspekt_lekcij_2017.pdf

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Бадмаева, Е. С. Компьютерное проектирование в дизайне одежды [Текст] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 072500.62 "Дизайн" / Е. С. Бадмаева, В. В. Бухинник, Л. В. Елинер. - Санкт-Петербург : Питер, 2016. - 192 с. : ил. - (Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения). - Библиогр.: с. 186. - ISBN 978-5-496-01951-4

8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

- 1.

8.4. Перечень используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине лицензионного программного обеспечения ОС Microsoft Windows, Microsoft Office

8.5. Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия». <http://www.academia-moscow.ru>

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории. Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические материалы студентам очной формы обучения представлены в виде:

- методических рекомендаций при работе над конспектом лекций во время проведения лекции;
- методических рекомендаций по изучению рекомендованной литературы;
- методических рекомендаций по самостоятельной работе;
- методические рекомендации по подготовке докладов, выступлений;
- методических рекомендаций по выполнению практических заданий;

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В ходе подготовки к докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и

убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.