

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа учебной дисциплины
«Психология цвета»**

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН
Профиль подготовки: Дизайн в медиаиндустрии

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург
2018 г.

Рабочая программа дисциплины «Психология цвета» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

— на основании учебного плана и карты компетенций направления подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН и профиля подготовки Дизайн в медиаиндустрии

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

Формирование у студентов фундаментальных знаний, умений и навыков в области психологии цвета для кино- фото- видеосъемки и творческих приемов, основанных на ее использовании. Расширение кругозора в области научно-технической информации отечественного и зарубежного опыта в области кинематографии.

Задачи дисциплины:

1. Сформировать у студентов представление о принципах построения цветового решения экранных образов.
2. Развить умения и навыки проведения технологических расчетов стадий технологического процесса химико-фотографической обработки современных кинофотоматериалов для управления цветом.
3. Расширить знания студентов в области оценки качества изображения, полученного при изготовлении различных фильмовых материалов на цветных и черно-белых киноплёнках.
4. Дать представление об использовании современных киноплёнок в различных схемах получения фильмовых материалов.
5. Помочь студентам обрести навыки, необходимые при получении изображения высокого качества.
6. Научить применению на практике методов и средств цветовых решений

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Б1.В).

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Использование произведений фотоискусства в дизайне

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

нет последующих дисциплин

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

1.3.1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

• профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ПК-1	Вид деятельности: художественная способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	0,02

ПК-13	Вид деятельности: педагогическая способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования	0,02
-------	--	------

1.3.2. Требования к результатам обучения по дисциплине:

Знать:

приемы работы с рисунком на основе использования произведений фотоискусства
 методы планирования образовательного процесса и виды методической работы с использованием произведений фотоискусства в дизайне, в области психологии цвета

Уметь:

обосновать художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями, с учетом психологических особенностей восприятий цвета
 осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования с использованием произведений фотоискусства в дизайне, в области психологии цвета

Владеть:

опытом обоснования художественного замысла дизайн-проекта, основанного на использовании произведений фотоискусства
 навыками планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и самостоятельного проведения лекционных и практических занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования с использованием произведений фотоискусства в дизайне, в области психологии цвета

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ.

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

Вид(ы) промежуточной аттестации	Семестр (курс)
зачет	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12
Прочие виды контактной работы	2,3	2,3	2,3	2,3
Контактная работа, всего	14,3	14,3	14,3	14,3

Самостоятельная работа	39,7	42,4	39,7	42,4
Итого	54	56,7	54	56,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Природа света и цвета

Тема 1. 1. Ощущение и восприятие цвета

Цветовое зрение. Приемники излучения. Формирование образа

Тема 1. 2. Хроматические характеристики цвета

Цветовой тон, насыщенность, яркость. Объективные и субъективные характеристики

Тема 1. 3. Физика цвета. Цвет и цветовое воздействие

Субъективные характеристики цвета. Роль социально-культурных, этнографических, социальных факторов на субъективное отношение к цвету.

Тема 1. 4. Цветовая гармония. Субъективное отношение к цвету

Субъективные характеристики цвета. Роль социально-культурных, этнографических, социальных факторов на субъективное отношение к цвету.

Тема 1. 5. Цветовое конструирование

Законы смешения цветов. Цветовые таблицы. Цветовой график.

Тема 1. 6. Смешение цветов

Цветовой шар. Созвучие шести цветов

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Итого часов	Виды учебной работы				
			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего
1	Природа света и цвета	51,7	12	0	0	0	39,7
1.1	Ощущение и восприятие цвета	7,7	2	0	0	0	5,7
1.2	Хроматические характеристики цвета	8	2	0	0	0	6
1.3	Физика цвета. Цвет и цветовое воздействие	8	2	0	0	0	6
1.4	Цветовая гармония. Субъективное отношение к цвету	8	2	0	0	0	6
1.5	Цветовое конструирование	8	2	0	0	0	6
1.6	Смешение цветов	12	2	0	0	0	10
	ВСЕГО	51,7	12	0	0	0	39,7

4. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум по дисциплине «Психология цвета» в соответствии с учебным планом не предусмотрен.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

Практические занятия (семинары) по дисциплине «Психология цвета» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ, МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ, ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ, ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ

Доклад

Работа в малых группах

Проблемная лекция

Лекция-визуализация

Творческое задание

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Успеваемость по дисциплине «Психология цвета» оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с помощью балльно-рейтинговой системы. Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся на первом занятии. Оценочные средства в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств по дисциплине «Психология цвета»».

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень тем для подготовки докладов:

Тема 1. Взаимодействие цвета и времени.

Тема 2. Фундаментальное качество белого цвета.

Тема 3. Влияние черного цвета на жизнь человека.

Тема 4. Деление цветов по типу движения.

Тема 5. Наука цветоведения.

Тема 6. Теория цветового зрения.

Тема 7. Физическая теория цвета.

Тема 8. Теория измерения и количественного выражения цвета.

Тема 9. Субъективный аспект восприятия цвета.

Тема 10. Количество «основных» цветов в разных культурах.

Тема 11. История социокультурного восприятия цвета.

Тема 12. Социально-культурные и эмоциональные особенности цвета.

Тема 13. Многообразие цветовых ощущений.

Тема 14. Определение цвета, как физической величины.

Тема 15. Особенность человеческого восприятия цвета.

Тема 16. Кривые спектральной чувствительности колбочек и палочек. Кривая видности.

Примерный перечень тестовых материалов для контроля знаний:

Максимум чувствительности колбочек в синей зоне спектра:

1. 443 нм;

2. 560 нм;

3. 425 нм;

4. 544 нм.

Что такое фон:

1. Часть сложных слов.

2. Вид сигнала.

3. Основной цвет на котором размещается изображение или текст.

4. Часть поля, служащая задним планом для фигуры.

Какое количество основных цветов по мнению М. Люшера:

1. 3;
2. 1;
3. 4;
4. 5.

Аддитивный синтез цвета это:

1. Смешение трех пучков основных цветов.
2. Вычитание из белого основного цвета.

Какой цвет получится при смешении желтого и голубого цветов:

1. Красный.
2. Синий.
3. Зеленый.

Какой цвет лучше всего воспринимается при:

яркости 5%:

1. зеленый;
2. желтый;
3. синий.

яркости 70%:

1. зеленый;
2. желтый;
3. синий.

яркости 90%

1. зеленый;
2. желтый;
3. синий.

Что означают термины «Hue» и «Saturation»?

1. цветовой тон;
2. яркость;
3. насыщенность.

Что такое штрих:

1. Пятно яркого цвета;
2. Графический символ;
3. Пунктир.

Голубой цвет это:

1. Горячий;
2. Теплый;
3. Холодный.

7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Колориметрия и спектрофотометрия. Понятия "свет" и "цвет".
2. Обозначение цветового охвата в системе МКО. Цветовой круг. Опыты Ньютона. Законы аддитивности.
3. Сравнение цветопередачи на различных цветных киноматериалах.
4. Цветофотографический баланс и способы его достижения.

5. Тело цветового охвата. Характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота). Система МКО.
6. Трехкомпонентная теория зрения. Спектральная чувствительность глаза. Современные представления о механизме цветного зрения. 8.Дополнительная дозированная засветка, как средство достижения баланса.
7. Цветоискажения. Причины возникновения.
8. Аддитивный синтез цвета. Способы аддитивного цветообразования. Законы аддитивного синтеза. Использование аддитивного синтеза цвета в кино и в видеотехнике.
9. Способы оценки цветопередачи. Визуальная оценка с помощью цветных тест объектов.
10. Дополнительная дозированная засветка, как средство достижения баланса. Примеры способов достижения цветофотографического баланса в случаях использования источников света с различной цветностью: съемка в интерьере на фоне окна; съемка с использованием люминисцентных ламп; съемка с использованием источников света различных типов.
11. Субтрактивный способ образования цвета. Использование субтрактивного синтеза цвета в кино и телевидении. Недостатки субтрактивного синтеза цвета.
12. Воспроизведение критических цветов на цветных киноматериалах. Передача красно-желтых и оранжевых цветов. Передача зелено—голубых цветов.
13. Цветовой охват в различных системах.
14. Анализ цветоискажений на примере линейки цветной сканер — компьютер — цветной принтер.
15. Метамеризм цвета и доминирующая длина волны.
16. Сравнительный метод оценки цветности излучения. Число майред. Тело цветового охвата (Оствальд, Манселл). Характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота). Цвет и цветность.
17. Система RGB. Субъективные факторы, влияющие на восприятие цвета (последовательный и одновременный цветовой контраст, явление цветных теней).
18. Воспроизведение критических цветов на цветных киноматериалах. Передача красно-желтых и оранжевых цветов. Передача зелено—голубых цветов.
19. Спектральные характеристики источников света. Виды спектров.
20. Сравнительный метод оценки цветности излучения. Цветовая и цветофотографическая температура.
21. Колориметры: принципы действия, общие правила пользования, основные модели.
22. Система оценки цветности по степени отклонения от "белого" (система LB—CC). Основные принципы системы. Оценка цветности излучения и цветности светофильтров по системе LB—CC.
23. Анализ цветоискажений на примере линейки цветной сканер — компьютер — цветной принтер.
24. Примеры достижения цветофотографического баланса в случаях, использования источников света с различной цветностью: съемка в интерьере на фоне окна; съемка с использованием люминисцентных ламп; съемка с использованием источников света.

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности.

Положительная оценка по дисциплине должна быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации

студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

В случае прохождения студентом промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляется в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Ответы на вопросы логичные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
20 – 25	Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание основной литературы в рамках учебного курса.
13 – 19	Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.
0 – 12	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по дисциплине и доводится до обучающихся на первом занятии.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.1. Перечень основной литературы

1. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме [Текст] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 99 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Михайлов, О. М. Теория цвета. Колориметрия [Текст] : учебное пособие / О. М. Михайлов, К. А. Томский. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 176 с. - Библиогр.: с. 173. - ISBN 978-5-9903408-1-7
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Нестерова, М. А. Цветоведение и формообразование [Текст] : учебное пособие / М. А. Нестерова, А. В. Воронова, М. Н. Макарова, 2018. - 124 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Розовский, Эдуард Александрович. Свет, цвет и колориметрия [Текст] : учеб. пособие для студ. фак-та экранных искусств / Э.А. Розовский. - СПб. : СПбГУКиТ, 2003. - 38 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Зернов, В. А. Цветоведение [Текст] : учебник / В. А. Зернов ; ред. Б. А. Шашлов ; Рекомендовано Управлением кадров и учебных заведений Комитета по печати при Совете Министров РСФСР в качестве учебного пособия для издательско-полиграфических техникумов. - М. : Книга, 1972. - 239 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Сурина, М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / М. О. Сурина. - М. : МарТ, 2003. - 288 с. : ил. - (Школа дизайна). - Библиогр.: с. 280. - ISBN 5-241-00114-X
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Агостон, Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне [Текст] / Ж. Агостон ; пер. с англ. И.В. Пеневой. - М.: Мир, 1982. - 181 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

1. История фотографии: witcombe.sbc.edu/ARTHprints.html#photography
2. Интернет журнал по психологии: <http://zhurnal-razvitie.ru/psihologiya-lichnosti>
3. Цвет и психика: <http://t-room.ru>

8.4. Перечень используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине лицензионного программного обеспечения

Майкрософт Windows, Microsoft Windows

8.5. Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории. Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения.
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.
- Положение о самостоятельной работе студентов.
- Положение о фонде оценочных средств компетенций.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в данной рабочей программы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на зачете.

Преподаватель читает лекции по темам, предусмотренным учебной программой. Лекции разрабатываются на основе литературы, указанной в рабочей программе и ежегодно корректируются с тем, чтобы включенный в них материал по содержанию и по форме соответствовал требованиям времени.

Чтение лекций должно сопровождаться обсуждением примеров из деловой практики. В ходе лекций преподаватель должен создавать творческую атмосферу.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических

web-сайтах;

- широкое использование мультимедийных средств при проведении практических занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск;
- использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Психология цвета» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- тесты, позволяющие определить освоение отдельных тем учебной программы;

На консультациях преподаватель помогает студенту выбрать источники информации, которые следует проанализировать, разработать ситуативные примеры, которые должны проиллюстрировать теоретические выводы обучающегося.

Для подготовке к зачету студент должен успешно подготовиться к устному ответу по темам в соответствии с вопросами, которые включены в рабочую программу.

В ходе практического занятия по дисциплине «Психология цвета» студент закрепляет знания, осваивает стандартные процедуры решения задач и выполнения упражнений, учится точно и доказательно выражать свои мысли, вести дискуссию на научном языке.