

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа учебной дисциплины
«Культурология и информационно-
коммуникационная среда»**

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН
Профиль подготовки: Дизайн в медиаиндустрии

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург
2018 г.

Рабочая программа дисциплины «Культурология и информационно-коммуникационная среда» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

— на основании учебного плана и карты компетенций направления подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН и профиля подготовки Дизайн в медиаиндустрии

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

Цель дисциплины «Культурология и информационно-коммуникационная среда» - дать целостное представление о культуре как универсальном способе отношения человека к миру, важнейшем условии его духовного развития, о закономерностях мирового историко-культурного процесса, дать системные знания в сфере теории и истории культуры.

Задачи дисциплины:

- приобретение студентами всесторонних знаний о сущности культуры, ее структуре, функциях, разных исторических формах и ключевых проблемах;
- усвоение студентами специфики культурологии как дисциплины интегральной, формирующейся на стыке социального и гуманитарного знания о человеке;
- формирование у студентов навыков ориентирования в огромном разнообразии явлений культуры, в пестром калейдоскопе мнений и взглядов на них, умений применять теоретические положения к анализу культурной жизни;
- формирование у студентов навыков использования культурологических знаний в практической деятельности;
- системное изучение истории мировой культуры;
- обобщение представлений о культуре как универсальном способе отношения человека к миру, важнейшем условии его духовного развития;
- формирование общей культуры и широкого кругозора личности.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Б1.В).

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Субъективные экспертизы дизайнерских проектов

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

нет последующих дисциплин

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

1.3.1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

• профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ПК-2	Вид деятельности: художественная способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	0,02

1.3.2. Требования к результатам обучения по дисциплине:

Знать:

способы реализации концептуального творческого подхода к решению различных дизайнерских задач с учетом принципов композиции, с использованием средств компьютерной графики и моделирования

Уметь:

обосновать свои предложения при разработке проектной идеи с учетом возможностей структуры информационно-коммуникационной среды, используя средства компьютерной графики и моделирования и анимации

Владеть:

навыками использования концептуального, творческого подхода к решению спектра задач дизайнерской деятельности

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ.

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

Вид(ы) промежуточной аттестации	Семестр (курс)
зачет	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12
Практические	12	12	12	12
Прочие виды контактной работы	2,3	2,3	2,3	2,3
Контактная работа, всего	26,3	26,3	26,3	26,3
Самостоятельная работа	27,7	27,7	27,7	27,7
Итого	54	54	54	54

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Культура и наука о культуре

Значимость определения содержания понятия «культура». Происхождение понятия «культура». Многозначность толкования понятия «культура». Многообразие феноменов, находящихся в смысловом поле категории культуры. Описательные, исторические, нормативные, психологические, структурные, генетические определения культуры.

Многомерный характер культуры и его отражение в философии, эстетике, истории, социологии, антропологии, психологии, семиотике. Необходимость целостной системы знания о культуре.

Структура и состав современного культурологического знания.

Теоретическая и прикладная культурология. Культурология и история культуры. Специфика исторической культурологии, ее отличие от «классической» истории культуры.

Структура теории культуры. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Междисциплинарные связи теории культуры (теория культуры и философия, история, этнография, психология, искусствоведение, педагогика, лингвистика, кибернетика).

Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.

Методология, методы и методика исследования культур. Методы культурологических исследований. Феноменологический метод. Историко-генетический метод. Структурно-функциональный метод. Системная методология изучения культуры. Диалектический метод. Герменевтика как метод изучения культуры. Методологические возможности синергетики. Методологические возможности антропологического подхода в изучении культуры.

Место культурологии в системе гуманитарного знания. Возрастание роли культурологии в постижении проблем и противоречий современной цивилизации. Культурология и формирование общей и профессиональной культуры специалиста.

Значение культурологии для формирования индивидуальной картины мира, ценностных, гуманистических ориентаций, понимания человеком роли культуры в жизни, а также своей роли в сохранении и развитии культуры.

Тема 2. Культура в системе бытия

Культура и природа. Соотношение понятий «природа» и «культура». Диалектика взаимосвязи природного и культурного. Идеи В. И. Вернадского о формировании ноосферы; роль культуры в этом процессе.

Основные аспекты взаимосвязи культуры и природы: эволюционно-исторический, хозяйственно-практический, экологический, этический, медико-гигиенический, познавательно-мировоззренческий, эстетический. Столкновение и активное противоборство природы и культуры в самом человеке как одновременно природном и социокультурном существе. Вариативность соотношения природного и культурного на разных этапах истории, в разных социокультурных системах, на разных этапах жизненного пути личности.

Культура и общество. Культура в системе производства и социальной регуляции. Культура и деятельность. Деятельность и поведение. Многообразие видов деятельности. Социальные институты культуры. Общество – суперсистема, дифференцированная на основные сферы жизнедеятельности: экономика, социальная регуляция, политика, культура. Культура как сфера духовного производства. Духовное производство — создание, хранение, распространение и освоение духовных смыслов, представлений, знаний, культурных ценностей и норм, культурных традиций. Взаимодействие культуры с другими сферами жизнедеятельности. Культура и политика. Культура и экономика. Культура и техника.

Динамика культуры. П. А. Сорокин о закономерной смене суперкультур и причинах социокультурной динамики. Типы культурных изменений. Социокультурная динамика как совокупность процессов и тенденций, протекающих в культуре. Изменения, ведущие к обогащению и дифференциации культуры. Культурный застой как состояние неизменности и повторяемости традиционных элементов при одновременном ограничении или запрете инноваций. Изменения, ведущие к ослаблению дифференциации или утрате определенных элементов культуры. Упадок и деградация культуры. Циклические изменения в культуре. Кризис культуры. Возрождение как обращение к более раннему и более богатому периоду культурной жизни. Преобразование как трансформация культуры. Полиморфизм культурной динамики. Несовпадение ритмов изменений в разных сферах культуры.

Тема 3. Типологии культур

Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры (географические, пространственно-региональные, биолого-антропологические, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные,

социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и др.). Различия масштабных модальностей культуры. Два полюса в пространстве культуры – культура человечества и культура личности. Промежуточные слои культурной «пирамиды» - культура этноса, сословия, пола, поколения, профессиональной группы. Понятия «субкультура» и «метакультура». Уникальность каждого масштабного модуса культуры. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Специфические и «срединные» культуры. Локальные культуры. Современные типологические классификации культуры: традиционные, индустриальные и постиндустриальные типы культур. Культурная самоидентичность.

Историческая типология культур. Культура и ментальность. Культурная картина мира. Социокультурные факторы формирования картины мира. Классификация картин мира.

Диалектика традиции и новации в истории культуры. Восточные и западные типы культур. Кризис культуры и взрыв культуры. Модели циклического и однонаправленного развития культуры. Единство истории и многообразие культур. Проблема «культура – цивилизация». Тенденции культурной универсализации в мировом культурном процессе. Культурная модернизация. Модернизация как социокультурный процесс. Особенности перехода незападных обществ к современным формам жизни и критика моделей «вестернизации» как универсального пути.

Тема 4. Культура как знаковая система. Аксиологическое измерение культуры

Семиотическое измерение культуры. Человек - говорящее существо. Язык как условие возникновения и существования мысли. Язык и символы культуры. Аспекты коммуникации по Г. Якобсону. Уровни высказывания: лингвистический, паралингвистический и экстралингвистический. Условия понимания. Закон связи коммуникативности и информативности. Язык – речь – голос.

Значение работ Ю.М.Лотмана. Культура – совокупность знаковых систем (языков) и текстов как духовных посланий. Культура – процесс выработки, упорядочивания и передачи информации. Семантизированные и десемантизированные культуры.

Исторически сложившаяся множественность языков культуры. Естественные и искусственные языки. Особенности художественных языков. Язык – форма выражения поступка, моего отношения к Другому (М.М.Бахтин). «Язык – дом Бытия» (М.Хайдеггер). Проблема власти языка.

Открытие И. Кантом проблемы ценностей: мир природы (мир объектов, причинно-следственных связей и закономерностей) и мир свободы (мир субъектов, телеологических связей, уровень «должного» бытия человека, высших устремлений человеческого духа). Культура – деятельность людей по созданию, формированию и реализации жизненных смыслов и ценностей. Учение о ценностях в Баденской школе неокантианства. Отличие существования ценностей от мира вещей. Роль ценностей в жизни человека и общества.

Два рода ценностей: необходимые (утилитарные) – ценности-средства; свободные (духовные) – ценности-цели, высшие смыслы человеческого бытия. Расщепление изначальной диффузности ценностного сознания и развитие специализированных классов ценностей – религиозных, политических, правовых, нравственных, эстетических. Изменение содержания ценностного сознания в истории культуры. Понятие ценностной доминанты.

Деловая и праздничная культуры. Праздник как состояние сопричастности к высшим ценностям. Принцип карнавальности в культуре.

Тема 5. Культура первобытного общества

Нелинейный характер процесса перехода от биологической формы существования к культурной. Механизмы данного процесса. История человечества как история культуры во взаимосвязи с историей общества.

Превращение биологической формы организации совместной жизни предков человека – стада – в социальную форму организации – общество.

Источники изучения первобытной культуры (археология, этнография). Культура первобытного общества: общая характеристика и периодизация. Неолитическая революция и ее последствия. Синкретизм первобытной культуры. Миф как феномен первобытной культуры. Первобытные представления о пространстве и времени. Душа первобытного человека. Этапы и формы развития первобытного искусства. Предпосылки формирования цивилизации. Роль первобытной культуры и искусства в развитии мировой культуры.

Тема 6. Культура Древнего Востока

Общие закономерности возникновения древневосточных цивилизаций. Ранние цивилизации: Месопотамия, Древний Египет, Индия, Китай. Культура Ассирии. Вавилонская культура. Земледелие. Письменность. Культ предков. Понятие «осевого времени» (К. Ясперс). Конфуцианско-даосистский тип культуры. Индо-буддийский тип культуры. Иудео-христианский тип культуры.

Тема 7. Античная культура

Происхождение и значение термина «античность». Античность как тип культуры. Полис – античный город-государство. Первый исторический опыт демократии. Институт классического рабства.

Духовные доминанты античного мира: космизм, рационализм, антропоморфизм, свободолобие, принципы автаркии (самодостаточность), агонистики (сопоставительность с целью достижения общественного признания) и калокагатии (стремление к единству физических и нравственных добродетелей). «Пластический» (А. Лосев) характер мирозерцания и формирование нового типа художественной культуры. Политеизм. Космоцентризм античной мифологии и культуры. Антропоморфный характер античной религии. Пантеизм в античной культуре. Миф и религия в культуре Древней Греции. Аполлоновское, дионисийское и фаталистическое начала в мировоззрении древних греков.

Утилитаризм римской культуры. Формы государственного устройства в Древнем Риме – «царский период», аристократическая республика, империя.

Историческое значение Античности. Античные сюжеты и образы в мировом искусстве. Достижения Античности в науке и культуре. Сравнительный анализ греческой и римской античной культуры.

Тема 8. Культура средневековой Европы

Происхождение и значение термина «средние века». Периодизация истории средневековой культуры. Духовные доминанты, идеалы и символы эпохи. Теоцентризм как главная характеристика средневекового сознания. Зависимость науки и искусства от религии. Основные догматы и заповеди христианства. Аскетизм как императив средневековой этики. Традиционный характер средневековой культуры, осуждение новаторства во всех сферах деятельности. Религиозная картина мира. Монастыри как центры интеллектуальной и художественной жизни эпохи средневековья. Средневековое общество и культура. Четырехслойная структура средневековой культуры – церковная, рыцарская, крестьянская и городская субкультуры. Эсхатологизм – ожидание конца света, конца земной истории. Символизм – понимание каждой части мира как чувственного знака невидимого Бога.

Особенности художественного мышления средневековья. Художественный язык средневековья. Художественный канон. Основные этапы развития средневекового искусства. Романское искусство (XI – XII вв.) Готическое искусство (конец XII – XIV вв.).

Тема 9. Эпоха Возрождения и развитие европейской культуры

Происхождение и значение термина «Возрождение». Хронологические и региональные границы эпохи. Этапы Итальянского возрождения. Социальная база Возрождения – переходное состояние от феодализма к капитализму. Развитие итальянских городов, падение авторитета церкви, великие географические открытия. Движение гуманистов. Жажда гармонии, равновесия природного и человеческого, материального и духовного, чувственного и разумного, научного и художественного, космоцентризма и антропоцентризма, религиозного и

эстетического, традиционализма и креативизма. Возникновение исторического взгляда на культуру. Новое понимание времени и пространства.

Реформация как гуманизация религиозного сознания. Особенности Северного Ренессанса.

Особенности художественного сознания Возрождения. Античные формы как образец для подражания, религиозное содержание и светские формы в искусстве. Место искусства в ренессансной культуре. Авторское право. Меценатство.

Роль эпохи Возрождения в развитии европейской культуры и ее оценка в трудах отечественных и зарубежных исследователей.

Тема 10. Культурные доминанты и картина мира эпохи Нового времени

Новое время в западноевропейской истории – XVII – XIX века. Эпоха утверждения капитализма. Формирование современных наций, национальных государств. Завоевание господствующего положения материальной культурой, подчиняющей себе духовную и художественную. Противопоставление инновационных устремлений традиционалистским, креативного начала деятельности – репродуктивному, свободы – норме, правилу как высшего низшему. Признание приоритета знания по отношению к ценностям и идеалам; развитие прагматизма, позитивизма, сциентизма, техницизма.

Развитие человеческой индивидуальности. Становление новых типов сознания: эмпирико-материалистическое (Ф. Бэкон, Т. Гоббс) и рационалистическое (Р. Декарт). Научно-техническая революция и утверждение новой картины мира.

Идеологические, философские и эстетические противоречия Просвещения: рационализм и сентиментализм, дидактизм и гедонизм.

XIX столетие - зрелость новоевропейской культуры. Становление научно-технической цивилизации. Утверждение капитализма как социального строя. Особенности реструктуризации духовного развития западного мира в XIX веке. Романтизм. Социализм. Позитивизм.

Тема 11. Европейская культура XX века

Многообразие и противоречивость ценностных ориентаций культуры XX столетия: гуманизм и антигуманизм, либерализм и авторитаризм, сциентизм и антисциентизм. Космизм – осознание космической роли человечества и его нравственной ответственности в ходе освоения Вселенной. Человек в контексте культуры XX века. Исчерпание ресурсов «классического» развития. История и время. Антагонизм культуры и природы, культуры и общества, культуры и человека. Массообразующие факторы научно-технического прогресса. Проблема манипулирования сознанием. Культура и масс-медиа. Проблема сохранения культурной самобытности в условиях «информационного бума». Постмодернистский сдвиг в культуре: отказ от традиционных норм и образцов, от иерархии и оценок, от гуманистических принципов в сторону игровых. Отказ от логоцентризма в пользу бодицентризма. Неоязычество. Развитие западной культуры в первой половине XX века. Реализм как главное направление в искусстве. Модернизм и нарождавшийся авангард. Гуманитарная культура. Молодежная культура и контркультура.

Европейская культура второй половины XX века. Развитие научно-технической, интеллектуальной культуры во второй половине XX века. Массовая культура. Культура постмодернизма.

Тема 12. Особенности русской культуры

Место и роль России в мировой культуре. Русский мир в контексте мировых цивилизаций. Этнические истоки культурного разнообразия. Территориальные и климатические воздействия на становление менталитета русской культуры. Выбор христианства в его православной, греко-византийской форме как великий исторический выбор, определивший историческую судьбу Российского государства. Монголо-татары и русские земли: социокультурный аспект взаимоотношений. Московская Русь. Государственность как основная форма объединения России, подчинение культуры задачам служения «государеву делу». Роль Петра I в

приобщении России к мировой культуре. Открытость, готовность к диалогу с другими культурами – характерная черта русской культуры с петровских времен. Секуляризация культуры: освобождение духовной сферы от исключительного влияния церкви. Трагедия декабризма. Западники и славянофилы о будущем русской цивилизации. «Проклятые вопросы» русской жизни.

Культурная катастрофа XX века. Русская революция как феномен культуры, как проявление присущих ей полярных противоположностей. Советская система как цивилизация. Мифологические черты «культы вождя». Превращение марксизма-ленинизма в квазирелигиозное учение. Социокультурные противоречия социалистической системы. Издержки культурной революции. Раздвоение духовной жизни на официальную и оппозиционную.

Социокультурные проблемы модернизации России. Формирование узлов социокультурных противоречий, чреватых срывами и настоятельно требующих разрешения: модернизация и стабильность, социальная дифференциация и поддержание национального единства, развитие отношений с Западом и сохранение цивилизационной самобытности, преодоление национализма и налаживание межкультурного взаимодействия. Социокультурные перспективы.

Тема 13. Культура в эпоху глобализации

Человек и культура в XXI веке: прогнозы и перспективы. Глобальный кризис цивилизации, его истоки и пути преодоления. Формирование глобального пространства культуры. Культура и глобальные проблемы современности.

Мировой порядок XXI века: тенденции развития, эколого-географические, политические, экономические, культурные аспекты. Факторы глобальной межкультурной интеграции (прозрачность границ, единство мировой экономики, международные политические альянсы, спутниковое телевидение, международные спортивные организации, обмен научной, технической и культурной информацией; Интернет и др.).

Социокультурная динамика XXI века: развитие малых наций, союзы государств, возрождение национальных традиций, модернизация. Деятельность международных «теневых структур» - криминальных, сектантских и экстремистских организаций. Проблема определения места каждой страны в новом мировом сообществе (экономические, политические и культурные аспекты).

Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Современные тенденции межкультурного взаимодействия. Расширение сферы общемировой культуры (наука, право, образ жизни, высокая и массовая культура). Концепции и опыт ЮНЕСКО, Европейского сообщества и др. Диалог культур и культурный плюрализм. Пути социокультурной интеграции национальных культур в мировую общечеловеческую культуру. Судьба современной мировой культуры: «оптимистический» и «пессимистический» прогнозы (А. Тойнби, П. А. Сорокин, О. Шпенглер, Р. Хантингтон). Современные образы и модели динамических процессов культуры: неозволюционизм, социокультурная синергетика, «конец истории» Ф. Фукуямы, «столкновение цивилизаций» С. Хантингтона. Опора на разум, науку, образование, сознательное изменение ориентиров развития техники и технологии (Э. Тоффлер, Е. Масуда). Возвращение к модификациям религиозной культуры (П. А. Сорокин, Н. А. Бердяев). Диалог культур как реальная возможность преодоления противоречий современной цивилизации.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Итого часов	Виды учебной работы
-------	--	-------------	---------------------

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Итого часов	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего
1	Культура и наука о культуре	3,25	1,5	0	0,75	0	1
2	Культура в системе бытия	4,25	1,5	0	0,75	0	2
3	Типологии культур	4,25	1,5	0	0,75	0	2
4	Культура как знаковая система. Аксиологическое измерение культуры	3,5	0,75	0	0,75	0	2
5	Культура первобытного общества	4,25	0,75	0	1,5	0	2
6	Культура Древнего Востока	3,5	0,75	0	0,75	0	2
7	Античная культура	4,25	0,75	0	1,5	0	2
8	Культура средневековой Европы	3,5	0,75	0	0,75	0	2
9	Эпоха Возрождения и развитие европейской культуры	3,5	0,75	0	0,75	0	2
10	Культурные доминанты и картина мира эпохи Нового времени	3,5	0,75	0	0,75	0	2
11	Европейская культура XX века	3,5	0,75	0	0,75	0	2
12	Особенности русской культуры	4,25	0,75	0	1,5	0	2
13	Культура в эпоху глобализации	6,2	0,75	0	0,75	0	4,7
	ВСЕГО	51,7	12	0	12	0	27,7

4. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум по дисциплине «Культурология и информационно-коммуникационная среда» в соответствии с учебным планом не предусмотрен.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Грудоемкость (час.)
1	1. Происхождение понятия «культура». 2. Многозначность толкования понятия «культура». 3. Многообразие феноменов, находящихся в смысловом поле категории культуры. 4. Многомерный характер культуры и его отражение в философии, эстетике, истории, социологии, антропологии, психологии, семиотике. 5. Структура и состав современного культурологического знания. 6. Теоретическая и прикладная культурология. 7. Методология, методы и методика исследования культур.	0,75

2	1. Культура и природа. Соотношение понятий «природа» и «культура». 2. Идеи В. И. Вернадского о формировании ноосферы; роль культуры в этом процессе. 3. Культура и природа. Основные аспекты взаимосвязи культуры и природы: эволюционно исторический, хозяйственно-практический, экологический, этический, медико-гигиенический, познавательно-мировоззренческий, эстетический. 4. Культура и общество. Культура в системе производства и социальной регуляции. 5. Динамика культуры. 6. Типы культурных изменений.	0,75
3	1. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. 2. Современные типологические классификации культуры: традиционные, индустриальные и постиндустриальные типы культур. 3. Культурная самоидентичность. 4. Историческая типология культур. 5. Диалектика традиции и новации в истории культуры. 6. Восточные и западные типы культур.	0,75
4	1. Семиотическое измерение культуры. 2. Культура – совокупность знаковых систем (языков) и текстов как духовных посланий. 3. Исторически сложившаяся множественность языков культуры. 4. Естественные и искусственные языки. 5. Особенности художественных языков. 6. Деловая и праздничная культуры. 7. Принцип карнавальности в культуре.	0,75
5	1. Нелинейный характер процесса перехода от биологической формы существования к культурной. 2. Превращение биологической формы организации совместной жизни предков человека – стада – в социальную форму организации – общество. 3. Источники изучения первобытной культуры (археология, этнография). 4. Культура первобытного общества: общая характеристика и периодизация. 5. Неолитическая революция и ее последствия. 6. Синкретизм первобытной культуры. 7. Миф как феномен первобытной культуры.	1,5
6	1. Общие закономерности возникновения древневосточных цивилизаций. 2. Ранние цивилизации: Месопотамия, Древний Египет, Индия, Китай. 3. Культура Ассирии. 4. Вавилонская культура. 5. Конфуцианско-даосистский тип культуры. 6. Индо-буддийский тип культуры. 7. Иудео-христианский тип культуры.	0,75
7	1. Происхождение и значение термина «античность». 2. Духовные доминанты античного мира: Космоцентризм античной мифологии и культуры. 3. Антропоморфный характер античной религии. 4. Пантеизм в античной культуре. 5. Миф и религия в культуре Древней Греции. 6. Утилитаризм римской культуры. 7. Формы государственного устройства в Древнем Риме – «царский период», аристократическая республика, империя	1,5
8	1. Происхождение и значение термина «Средние века». 2. Периодизация истории средневековой культуры. 3. Духовные доминанты, идеалы и символы эпохи. 4. Теоцентризм как главная характеристика средневекового сознания. 5. Особенности художественного мышления средневековья. 6. Художественный язык средневековья. Художественный канон. 7. Основные этапы развития средневекового искусства. 8. Романское искусство (XI – XII вв.) 9. Готическое искусство (конец XII – XIV вв.)	0,75

9	1. Происхождение и значение термина «Возрождение». 2. Хронологические и региональные границы эпохи Возрождения. 3. Этапы Итальянского возрождения. 4. Особенности Северного Ренессанса. 5. Специфика художественного сознания Возрождения. 6. Место искусства в ренессансной культуре. 7. Меценатство. Роль эпохи Возрождения в развитии европейской культуры и ее оценка в трудах отечественных и зарубежных исследователей.	0,75
10	1. Новое время в западноевропейской истории – XVII – XIX века. 2. Становление новых типов сознания: эмпирико-материалистическое (Ф. Бэкон, Т. Гоббс) и рационалистическое (Р. Декарт). 3. Научно-техническая революция и утверждение новой картины мира. 4. Идеологические, философские и эстетические противоречия Просвещения: рационализм и сентиментализм, дидактизм и гедонизм. 5. Становление научно-технической цивилизации. 6. Особенности реструктуризации духовного развития западного мира в XIX веке. 7. Романтизм. 8. Позитивизм.	0,75
11	1. Многообразие и противоречивость ценностных ориентаций культуры XX столетия: гуманизм и антигуманизм, либерализм и авторитаризм, сциентизм и антисциентизм. 2. Развитие западной культуры в первой половине XX века. 3. Реализм как главное направление в искусстве. 4. Модернизм и нарождавшийся авангард. 5. Гуманитарная культура. 6. Молодежная культура и контркультура. 7. Европейская культура второй половины XX века. 8. Массовая культура. 9. Культура постмодернизма.	0,75
12	1. Место и роль России в мировой культуре. 2. Роль Петра I в приобщении России к мировой культуре. 3. Культурная катастрофа XX века. 4. Русская революция как феномен культуры, как проявление присущих ей полярных противоположностей. 5. Советская система как цивилизация. 6. Социокультурные противоречия социалистической системы. 7. Издержки «культурной революции». Раздвоение духовной жизни на официальную и оппозиционную. 8. Социокультурные перспективы.	1,5
13	1. Человек и культура в XXI веке: прогнозы и перспективы. 2. Глобальный кризис цивилизации, его истоки и пути преодоления. 3. Культура и глобальные проблемы современности. 4. Современные тенденции межкультурного взаимодействия. 5. Диалог культур и культурный плюрализм.	0,75

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ, МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ, ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ, ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ

Доклад

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Успеваемость по дисциплине «Культурология и информационно-коммуникационная среда» оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с помощью балльно-рейтинговой системы. Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся на первом занятии. Оценочные средства в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология и информационно-коммуникационная среда»».

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы для самопроверки (по темам)

ТЕМА 1. КУЛЬТУРА И НАУКА О КУЛЬТУРЕ

Значимость определения содержания понятия «культура». П

роисхождение понятия «культура». Многозначность толкования понятия «культура».

Многообразие феноменов, находящихся в смысловом поле категории культуры.

Многомерный характер культуры и его отражение в философии, эстетике, истории, социологии, антропологии, психологии, семиотике. Структура и состав современного культурологического знания.

Теоретическая и прикладная культурология.

Методология, методы и методика исследования культур.

ТЕМА 2. КУЛЬТУРА В СИСТЕМЕ БЫТИЯ

Культура и природа. Основные аспекты взаимосвязи культуры и природы: эволюционно-исторический, хозяйственно-практический, экологический, этический, медико-гигиенический, познавательный-мировоззренческий, эстетический.

Культура и общество. Культура в системе производства и социальной регуляции.

Динамика культуры. Типы культурных изменений.

Циклические изменения в культуре.

ТЕМА 3. ТИПОЛОГИИ КУЛЬТУР

Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры.

Два полюса в пространстве культуры – культура человечества и культура личности.

Современные типологические классификации культуры: традиционные, индустриальные и постиндустриальные типы культур. Культурная самоидентичность.

Историческая типология культур.

Диалектика традиции и новации в истории культуры. Восточные и западные типы культур.

ТЕМА 4. КУЛЬТУРА КАК ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА. АКСИОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

Семиотическое измерение культуры.

Культура – совокупность знаковых систем (языков) и текстов как духовных посланий.

Исторически сложившаяся множественность языков культуры. Естественные и искусственные языки. Особенности художественных языков.

Два рода ценностей: необходимые (утилитарные) – ценности-средства; свободные (духовные) – ценности-цели, высшие смыслы человеческого бытия.

Деловая и праздничная культуры. Праздник как состояние сопричастности к высшим ценностям. Принцип карнавальности в культуре.

ТЕМА 5. КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА

Нелинейный характер процесса перехода от биологической формы существования к культурной.

Превращение биологической формы организации совместной жизни предков человека – стада – в социальную форму организации – общество.

Источники изучения первобытной культуры (археология, этнография).

Культура первобытного общества: общая характеристика и периодизация.

Неолитическая революция и ее последствия.

Синкретизм первобытной культуры.

Миф как феномен первобытной культуры.

ТЕМА 6. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Общие закономерности возникновения древневосточных цивилизаций.

Ранние цивилизации: Месопотамия, Древний Египет, Индия, Китай. Культура Ассирии.
Вавилонская культура.
Конфуцианско-даосистский тип культуры.
Индо-буддийский тип культуры.
Иудео-христианский тип культуры.

ТЕМА 7. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА

Происхождение и значение термина «античность». Духовные доминанты античного мира: Космоцентризм античной мифологии и культуры. Антропоморфный характер античной религии.
Пантеизм в античной культуре.
Миф и религия в культуре Древней Греции. Аполлоновское, дионисийское и фаталистическое начала в мировоззрении древних греков.
Утилитаризм римской культуры.
Формы государственного устройства в Древнем Риме – «царский период», аристократическая республика, империя.

ТЕМА 8. КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ

Происхождение и значение термина «средние века».
Периодизация истории средневековой культуры. Духовные доминанты, идеалы и символы эпохи.
Теоцентризм как главная характеристика средневекового сознания.
Зависимость науки и искусства от религии.
Особенности художественного мышления средневековья. Художественный язык средневековья.
Художественный канон.
Основные этапы развития средневекового искусства. Романское искусство (XI – XII вв.)
Готическое искусство (конец XII – XIV вв.).

ТЕМА 9. ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ и РАЗВИТИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Происхождение и значение термина «Возрождение».
Хронологические и региональные границы эпохи.
Этапы Итальянского возрождения.
Реформация как гуманизация религиозного сознания. Особенности Северного Ренессанса.
Особенности художественного сознания Возрождения. Античные формы как образец для подражания, религиозное содержание и светские формы в искусстве. Место искусства в ренессансной культуре. Авторское право. Меценатство.
Роль эпохи Возрождения в развитии европейской культуры и ее оценка в трудах отечественных и зарубежных исследователей.

ТЕМА 10. КУЛЬТУРНЫЕ ДОМИНАНТЫ И КАРТИНА МИРА ЭПОХИ НОВОГО ВРЕМЕНИ

Новое время в западноевропейской истории – XVII – XIX века.
Развитие человеческой индивидуальности. Становление новых типов сознания: эмпирико-материалистическое (Ф. Бэкон, Т. Гоббс) и рационалистическое (Р. Декарт).
Научно-техническая революция и утверждение новой картины мира.
Идеологические, философские и эстетические противоречия Просвещения: рационализм и сентиментализм, дидактизм и гедонизм.
XIX столетие - зрелость новоевропейской культуры. Становление научно-технической цивилизации. Утверждение капитализма как социального строя.
Особенности реструктуризации духовного развития западного мира в XIX веке. Романтизм. Социализм. Позитивизм.

ТЕМА 11. ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА

Многообразие и противоречивость ценностных ориентаций культуры XX столетия: гуманизм и антигуманизм, либерализм и авторитаризм, сциентизм и антисциентизм.
Развитие западной культуры в первой половине XX века.
Реализм как главное направление в искусстве. Модернизм и нарождавшийся авангард.
Гуманитарная культура.
Молодежная культура и контркультура.
Европейская культура второй половины XX века.
Массовая культура. Культура постмодернизма.

ТЕМА 12. ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Место и роль России в мировой культуре.
Русский мир в контексте мировых цивилизаций.
Роль Петра I в приобщении России к мировой культуре.
Культурная катастрофа XX века.
Русская революция как феномен культуры, как проявление присущих ей полярных противоположностей.
Советская система как цивилизация.
Мифологические черты «культы вождя». Превращение марксизма-ленинизма в квазирелигиозное учение. Социокультурные противоречия социалистической системы.
Издержки культурной революции. Раздвоение духовной жизни на официальную и оппозиционную.
Социокультурные перспективы.

ТЕМА 13. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Человек и культура в XXI веке: прогнозы и перспективы.
Глобальный кризис цивилизации, его истоки и пути преодоления.
Формирование глобального пространства культуры. Культура и глобальные проблемы современности.
Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Современные тенденции межкультурного взаимодействия. Расширение сферы общемировой культуры (наука, право, образ жизни, высокая и массовая культура).
Концепции и опыт ЮНЕСКО, Европейского сообщества и др. Диалог культур и культурный плюрализм.
Диалог культур как реальная возможность преодоления противоречий современной цивилизации.

Рекомендуемый перечень тем докладов:

1. Диалог как феномен культуры (встреча сознаний, со-бытие культур).
2. Деловая и праздничная формы культуры.
3. Праздник как состояние сопричастности к высшим ценностям.
4. Культура: традиции и новаторство.
5. Священное и светское в культуре.
6. Роль игрового начала в культуре.
7. Культура и технический прогресс. Технократические и антитехнократические позиции.
8. Биосферная концепция культуры.
9. Эволюция и цикличность в культурной динамике. Проблема «возрождения» в различных культурах.
10. Культ – ритуал – обряд – обычай – церемониал – этикет.
11. Пережитки первобытности в мировоззрении и быте современных культур.
12. О причинах сходств (параллелей) в мифологии и искусстве народов Древнего Востока и Средиземноморья.

13. Культурное влияние Древнего Востока на Европу.
14. Юридическая мысль, наука и образование в Древнем Риме.
15. «Аполлоновское» и «дионисийское» начала древнегреческой религии и искусства.
16. Слово как инструмент власти (развитие риторики и диалектики в античном мире).
17. Сравнительный анализ древневосточной и античной цивилизаций.
18. Быт древнего грека и римлянина (сравнительный анализ).
19. Римский форум как явление культуры.
20. Библия – культурно-исторический памятник человечества.
21. История монашества в Византии и Европе.
22. Книга и ее роль в культуре средневековья.
23. Средневековый быт: замок и деревня.
24. Карнавальная культура средневековья.
25. Итальянские гуманисты: стиль жизни и мышления.
26. Новое десакрализованное понимание времени и пространства в культуре Возрождения.
27. Традиции античности в культуре Ренессанса.
28. Научные и географические открытия эпохи Возрождения.
29. Особенности культуры Северного Возрождения.
30. Реформация и ее культурно-историческое значение.
31. Научная революция XVII столетия. Создание новой теории Вселенной.
32. Сравнительный анализ эстетики барокко и возрождения.
33. Теория воспитания в системе Просвещения.
34. Французские просветители-энциклопедисты.
35. Эстетика классицизма.
36. Регулярный и пейзажный садово-парковые ансамбли Нового времени.
37. Становление теории культуры в европейской философии эпохи Просвещения (Руссо, Вико, Гердер).
38. Влияние просветительской идеологии на развитие культуры в последующие столетия.
39. Просветительские идеи в русской культуре XVIII века.
40. Россия и Запад в XVIII веке (культурные влияния).
41. Европейская культура XIX века. Индустриализация. Либерализм. Рост национального самосознания.
42. Романтизм как общекультурное течение. Критика идеологии просветительства.
43. Романтизм и позитивизм как противоположные мировоззренческие позиции европейской культуры XIX века.
44. Принцип «подражания природе» в классицизме и романтизме.
45. Концепция гения и художественного творчества в романтизме.
46. Сравнительный анализ культуры барокко и романтизма.
47. Славянофилы и западники о путях развития русской культуры.
48. Становление национального самосознания русского народа в первой половине XIX века.
49. Антигуманистические тенденции в культуре XX века: господство безличных экономических, технологических и идеологических структур.
50. Модернизм и постмодернизм. Сравнительный анализ.
51. Проблема неоднородности современной культуры.
52. Масс-медиа и проблема манипулирования сознанием.
53. Катаклизмы XX столетия и «провидения» грядущих потрясений великими художниками современности.
54. Мифотворчество в культуре XX века.
55. Феномен «массового сознания» и «массовой культуры».
56. Культура тоталитарных обществ.
57. Психологические концепции культуры (Фрейд, Юм, Фромм и др.).
58. Философия культуры О. Шпенглера.
59. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга, Г. Гессе, Х. Ортега-и-Гассет, Х.-Г. Гадамер).

60. Интуитивистская концепция культуры А. Бергсона.
61. Анализ Г. Зиммеля трагедии современной культуры.
62. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
63. Интеграционная модель культуры П. Сорокина.
64. Франкфуртский фрейдомарксизм и его модель культуры.
65. Символическая концепция культуры в философии Э. Кассирера.
66. Анализ феномена культуры Л. Уайта.
67. Идеальные типы как метод исследования культуры М. Вебера.
68. Постмодернистские концепции культуры (К.-О. Апель, Ж. Бодрийяр, Ф. Гваттари, Ж. Делез, Ж.-Ф. Лиотар и др.).
69. Диалогическая теория культуры (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Л.М. Баткин).
70. Феноменология культуры Э. Гуссерля.
71. Проблемы культуры в философии экзистенциализма.
72. Структурная культурология (К. Леви-Стросс, М. Фуко и др.).
73. Философия культуры Ф. Ницше.
74. Начало теоретических изысканий в области культуры (Дж. Вико, Г. Лессинг, И. Гердер, Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, И. Гете).
75. Взаимообусловленность культуры и жизни в творчестве В. Дильтея.

Тестовые материалы для контроля знаний

1. Культурология – междисциплинарное знание. Какие из перечисленных наук могут служить материалом для построения культурологии?

- а) история;
- б) эстетика;
- в) физиология;
- г) математика;
- д) философия.

2. Картина мира это:

- а) Система интуитивных представлений о реальности;
- б) Представление о культуре;
- в) Система взглядов на цивилизацию.

3. Какое определение культурологии кажется наиболее точным?

- а) культурология – наука, изучающая и обобщающая факты человеческой культуры;
- б) культурология – наука о нравах, обычаях, традициях, верованиях, быте, религиозных, художественных, философских воззрениях общества на определенном этапе его исторического развития;
- в) культурология — специфическая гуманитарная экспертиза научного знания;
- г) культурология — наука о ценностно-смысловых, человековедческих аспектах социального бытия;
- д) культурология — «метанаука», интерпретирующая эмпирические данные и теоретические обобщения других гуманитарных наук;
- е) культурология — наука об универсальных смысловых закономерностях человеческого бытия.

4. Функции культуры:

- а) адаптивная;
- б) компрессионная;
- в) ориентирующая;

5. Культура включает в себя

- а) «вторую природу»;
- б) способы, приемы и процедуры деятельности;
- в) «первую природу».

7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Полисемантизм понятия «культура». Целостная модель культуры.
2. Двойственность мира, человека, деятельности и ценностей. Деловая и праздничная культуры.
3. Семиотическое измерение культуры. Диалог как способ человеческого существования и самопознания. Культура как знаковая система. Множественность языков культуры.
4. Формы взаимоотношений культур. Историческая динамика культуры. Варварство.
5. Принципы систематизации культурно-исторических эпох. Культура и цивилизация. Теория стадийного развития цивилизаций. Теория локальных цивилизаций.
6. Проблема антропосоциогенеза. Периодизация первобытности.
7. Особенности душевной организации и мировоззрения первобытного человека. Этапы и формы развития первобытного искусства.
8. Основные периоды античной культуры. Полис. Институт классического рабства. Древнегреческая демократия.
9. Основные принципы античной цивилизации: автаркия, агонистика, свободолюбие, калокагатия, рационализм. Греческая мифология. Космоцентризм. Миф о вечном возвращении. «Аполлонийское» и «дионисийское» начала греческой религии и искусства.
10. Общекультурное значение античности. Мотивы античной культуры в Петербурге.
11. Культура эпохи Эллинизма. Космополитизм и индивидуализм – основа мировоззрения эпохи. Кризис полиса. Достижения эллинистической науки, философии и искусства.
12. Основные этапы развития римской культуры. Ценностные доминанты. Римский миссионеризм. Сравнительный анализ греческой и римской античной культуры.
13. Периоды западноевропейской средневековой культуры. Основные принципы христианской идеологии. Библия – памятник мировой культуры.
14. Монашество и монастыри. Основные христианские конфессии. Храм как модель мира. Сравнительный анализ античного и христианского храма.
15. Сословно-иерархическая структура средневекового общества. Феодализм.
16. Менталитет средневекового человека. (символизм; восприятие пространства и времени; эсхатологизм; традиционализм)
17. Средневековая художественная культура. Романский и готический стили. Художественный канон.
18. Культура Проторенессанса. Переоценка ценностей средневековой культуры. Социально-экономическая база Возрождения. Исторический взгляд на культуру. Культура раннего Возрождения. Гуманизм. Антропоцентризм. Утверждение нового христианского сознания.
19. Культура Высокого Возрождения. Расцвет науки и искусства. Художественная культура Ренессанса. Новый статус художника. Реформа системы художественного видения мира.
20. Позднее Возрождение. Основные формы «модифицированного» Возрождения: кризис индивидуализма; создание социальных утопий; пантеизм; рождение математического естествознания; маньеризм. Особенности культуры Северного Возрождения. Реформация. Протестантизм. Контрреформация.
21. Культура эпохи Барокко – 17 в. Процесс политической централизации наций. Переворот в области естественных наук и философии. Противоречивость и драматизм – доминанты барочного мироощущения. Свободный экономический индивид. Стилиевые особенности художественной культуры барокко.

22. Культура эпохи Просвещения. Абсолютизм и либерализм – главные идеологические принципы эпохи. Рационализм. Утопизм. Секуляризация общественного сознания. Эстетика классицизма. Воспитательная функция искусства.
23. Эволюция взглядов на природу в рамках культуры Нового времени (барокко – просвещение – романтизм – позитивизм). Различие в понимании историзма идеологами Просвещения и романтиками.
24. Культура Романтизма. Двоемирие. Иррационализм мировоззрения. Эстетизация мира и человека. Критика романтиками идеологии просветительства. Антинормативный характер культуры романтизма.
25. Стилиевые особенности художественной культуры романтизма. Концепция гения и художественного творчества. Основные периоды русского Романтизма. Спор славянофилов и западников. Романтизм в русской литературе и живописи.
26. Особенности русской культуры. Основные этапы развития.
27. Краткая характеристика основных периодов культуры 20 - 21 веков.
28. Культура модернизма (антитрадиционализм, динамизм, нигилизм, устремленность в будущее, рационализм)
29. Противоречивость ценностных ориентаций современной культуры (динамизм, глобализм, техницизм, антигуманизм, сциентизм)
30. Глобальные проблемы современности и пути их решения.
31. Информатизация, масс-медиа, их значения в современной культуре. Массовая культура и массовое сознание, неоязычество. (вещизм)
32. Сравнительный анализ культуры модернизма и постмодернизма.
33. Основные принципы эстетики постмодернизма (антиинтеллектуализм, игровой принцип, нарратив, «смерть автора», поэтика абсурда и суицида, «открытое произведение», отказ от антропности и др...).

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности.

Положительная оценка по дисциплине должна быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

В случае прохождения студентом промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляется в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Ответы на вопросы логичные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
20 – 25	Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание основной литературы в рамках учебного курса.
13 – 19	Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.
0 – 12	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по дисциплине и доводится до обучающихся на первом занятии.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.1. Перечень основной литературы

1. Астафьева, О.Н. Культурология. Теория культуры [Текст]: учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 487с. - Режим доступа: <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Культурология [Текст]: учебник для вузов / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. - СПб. : Питер, 2008. - 464 с. : ил. - Имен. указ.: с. 460. - ISBN 978-5-94723-733-7 - Режим доступа: <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Культурология. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения [Электронный ресурс] / Ю. Н. Солонин, Е. Э. Сурова. - Санкт-Петербург: Питер, 2015. - 448 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-496-00632-3>
4. Культурология [Электронный ресурс] / Т. И. Сулова. - Томск : ТУСУР, 2012. - 122 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-4332-0039-5>
5. Культурология и информационно- коммуникационная среда [Электронный ресурс] : методические указания к проведению практических занятий. Направление подготовки: 54.03.01 – Дизайн / С.-Петерб. гос.ин-т кино и тел. ; [сост. Т. Е. Сиволап]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 18 с. - Режим доступа: по логину и паролю http://books.gukit.ru/pdf//2018/Methodicheskaya%20literatura/066_Sivolap_Kulturologija_i_informacionno_kommunikacionnaja_sreda_MU_k_pr_ovedeniju_prakticheskikh_zanjatij.pdf

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Культурология [Текст] : курс лекций по теории и истории культуры / П. А. Сапронов. - 2-е изд., доп. - СПб.: Союз, 2003. - 560 с. - Режим доступа: <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

1. Библиотека по культуроведению - Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>
2. Государственный Эрмитаж - Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/>

8.4. Перечень используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине лицензионного программного обеспечения Microsoft Windows, Microsoft Office

8.5. Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине профессиональных баз данных и информационных справочных систем Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog> Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
---	---

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории. Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

При посещении лекций студенты должны их конспектировать, активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель. Во внеаудиторное время студенты должны знакомиться с литературой, рекомендованной преподавателем в начале курса лекций. Кроме основных учебников, указанных в списке рекомендуемой литературы преподавателем, по каждой теме в конце ее изучения преподаватель рекомендует дополнительную литературу. В течение семестра студенты читают и конспектируют материалы, необходимые им для подготовки к экзамену.

На практических занятиях студенты должны активно участвовать в процедуре ответов на контрольные вопросы.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому изучению дисциплины и отдельных ее разделов.