

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа учебной дисциплины
«Использование произведений фотоискусства в
дизайне»**

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН
Профиль подготовки: Дизайн в медиаиндустрии

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург
2018 г.

Рабочая программа дисциплины «Использование произведений фотоискусства в дизайне» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

— на основании учебного плана и карты компетенций направления подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН и профиля подготовки Дизайн в медиаиндустрии

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

формирование представления о визуальной культуре современного этапа мировой изобразительной культуры и месте фотографии в ряду видов современного изобразительного искусства; расширение кругозора в области истории фотографии, а также современных направлений и тенденций фотоискусства, знакомство студентов с мировым и отечественным фотографическим наследием XIX-XXI веков; создание теоретической основы для целостного восприятия других дисциплин курса, привлечение внимания студентов к стилевому и формальному единству произведений, созданных в разных областях визуальной культуры.

Задачи дисциплины:

1. Сформировать у студентов представление о художественной фотографии, то есть фотографии, отражающей творческое видение фотографа как художника, а также ее сходствах и различиях с документальной и коммерческой фотографией.
2. Дать знания об основных этапах развития фотографии как творческого процесса (фотоискусства).
3. Развить умения и навыки художественного анализа произведений фотоискусства.
4. Познакомить с творчеством выдающихся представителей художественной фотографии.
5. Дать представление об основных направлениях и тенденциях в современном фотоискусстве.
6. Дать представление о разнообразии технических средств и изобразительного языка фотохудожника.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Б1.В).

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Психология цвета
История искусств

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Фотомастерство и основы дизайна кинофотоизображений

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

1.3.1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

• профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ПК-1	Вид деятельности: <i>художественная</i> способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	0,02

ПК-13	Вид деятельности: педагогическая способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования	0,02
-------	--	------

1.3.2. Требования к результатам обучения по дисциплине:

Знать:

приемы работы с рисунком на основе использования произведений фотоискусства
 методы планирования образовательного процесса и виды методической работы с использованием произведений фотоискусства в дизайне, в области психологии цвета

Уметь:

обосновать художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями, с учетом психологических особенностей восприятий цвета
 осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования с использованием произведений фотоискусства в дизайне, в области психологии цвета

Владеть:

опытом обоснования художественного замысла дизайн-проекта, основанного на использовании произведений фотоискусства
 навыками планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и самостоятельного проведения лекционных и практических занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования с использованием произведений фотоискусства в дизайне, в области психологии цвета

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ.

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

Вид(ы) промежуточной аттестации	Семестр (курс)
зачет	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12
Прочие виды контактной работы	2,3	2,3	2,3	2,3
Контактная работа, всего	14,3	14,3	14,3	14,3

Самостоятельная работа	39,7	39,7	39,7	39,7
Итого	54	54	54	54

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Фотография как искусство

Тема 1. 1. Ранняя фотография

Визуальный образ в культуре и искусстве. Изображение как символ, как образ, как документ. Фотография как искусство. Выполнение фотографией многих информационных, познавательных и художественных функций. Образное обобщение фотографического изображения как разновидность изобразительных искусств.

Предпосылки рождения фотографии. Фотография как область научного эксперимента — физическая природа фотографии. Фотография ранней поры, ее технические особенности. Фотография как область творчества. Художественная фотография ранней поры.

Тема 1. 2. Формирование основных направлений фотографии

Фотография обретает самостоятельность. Формирование основных направлений: документальная фотография и фотожурналистика, художественная фотография, коммерческая. Первые портретисты. Творчество Надара (Гаспара Феликса Турнашона), Сергея Левицкого.

Тема 1. 3. Фотожурналистика в XIX веке

Фотожурналистика в XIX веке. Технические ограничения ранней фотографии и типографского оборудования. Крымская война и Гражданская война в США как катализаторы развития фотожурналистики. Роджер Фентон, Александр Гарднер, Мэттью Брэди.

Тема 1. 4. Российская фотография в XIX веке

Российская фотография в XIX веке. Андрей Карелин, Сергей Левицкий, Максим Дмитриев, Карл Булла. Развитие технических средств фотографии. Цветной фотопроект. Сергей Прокудин-Горский.

Тема 1. 5. Изобразительные средства фотографии

Преодоление ограничений фотографии, связанных с ее физической природой (статичность, плоскость, объективность). Формирование разнообразия изобразительных средств фотографии. Пикториальная фотография. Алфред Стиглиц, Робер Демаше, Франтишек Дртикол, Василий Улитин.

Тема 1. 6. Фотография и изобразительное искусство начала XX века

Начало XX века — поиск новых художественных образов и технических решений в изобразительном искусстве. Абстракционизм, супрематизм, сюрреализм. Использование принципов формальной и объектной композиции в фотографии. Александр Родченко.

Тема 1. 7. Мировая фотография эпохи больших потрясений

Драматические периоды мировой истории и развитие культуры и искусства. Первая Мировая война. Революция и гражданская война в России. Великая депрессия. Дороти Ланг, Льюис Хайн, Уокер Эванс. Гражданская война в Испании. Роберт Капа (Эндре Фридман), Герда Таро.

Тема 1. 8. Фотография времен Второй мировой войны

Драматические периоды мировой истории и развитие культуры и искусства. Первая Мировая война. Революция и гражданская война в России. Великая депрессия. Дороти Ланг, Льюис Хайн, Уокер Эванс. Гражданская война в Испании. Роберт Капа (Эндре Фридман), Герда Таро.

Тема 1. 9. Послевоенный период

Послевоенный период — эпоха творческих экспериментов. Филипп Халсман, Родни Смит, Ян Саудек, Йозеф Судек, Томас Штрут, Ара Гюлер, Юсуф Карш. Совершенствование технических

средств и появление новых изобразительных средств фотографии.

Тема 1. 10. Новые течения в изобразительном искусстве второй половины XX века

Новые течения в изобразительном искусстве второй половины XX века. Поп-арт. Сближение коммерческой и художественной фотографии. Хельмут Ньютон. Кризис художественной фотографии в Советском Союзе. Советский фотоандеграунд.

Тема 1. 11. Современные тенденции

Тенденции современного изобразительного искусства. Фотоимпрессионизм, неоэкспрессионизм, неопикториализм, «прямая фотография», гиперреализм, минимализм, опт-арт (оптические иллюзии), акционизм, хеппенинг, трансавангард, соц-арт, флюксус и т.д.

Тема 1. 12. Современная фотожурналистика

Кризис фотожурналистики. Современные тенденции документальной фотографии. Преломление объективной действительности камерой фоторепортера. Объективность и интерпретация. Джеймс Нахтвей, Александр Максимишин, Александр Чекменев.

Тема 1. 13. Современные фотохудожники

Арсенал технических средств и разнообразие средств выразительности современного фотохудожника. Валерий Плотников, Хироси Сугимото, Джон Хиллиард, Джон Балдессари.

Тема 1. 14. Основные жанры и виды современного фотоискусства

Основные жанры и виды современного фотоискусства. Натюрморт, пейзаж, обнаженная натура, флора и фауна, макрофотография, репортаж, астрофотография, гламур, жанровая фотография, пин-ап, подводная фотосъемка, рекламная фотография, фриз-лайт, фотоохота и т.д.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Итого часов	Виды учебной работы				
			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего
1	Фотография как искусство	51,7	12	0	0	0	39,7
1.1	Ранняя фотография	3,2	1	0	0	0	2,2
1.2	Формирование основных направлений фотографии	6,1	0,8	0	0	0	5,3
1.3	Фотожурналистика в XIX веке	3	0,8	0	0	0	2,2
1.4	Российская фотография в XIX веке	3	0,8	0	0	0	2,2
1.5	Изобразительные средства фотографии	3,2	1	0	0	0	2,2
1.6	Фотография и изобразительное искусство начала XX века	6	0,8	0	0	0	5,2
1.7	Мировая фотография эпохи больших потрясений	3	0,8	0	0	0	2,2
1.8	Фотография времен Второй мировой войны	3	0,8	0	0	0	2,2
1.9	Послевоенный период	3	0,8	0	0	0	2,2
1.10	Новые течения в изобразительном искусстве второй половины XX века	3,2	1	0	0	0	2,2

1.11	Современные тенденции	2,8	0,8	0	0	0	2
1.12	Современная фотожурналистика	5,3	0,8	0	0	0	4,5
1.13	Современные фотохудожники	0,8	0,8	0	0	0	0
1.14	Основные жанры и виды современного фотоискусства	6,1	1	0	0	0	5,1
	ВСЕГО	51,7	12	0	0	0	39,7

4. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум по дисциплине «Использование произведений фотоискусства в дизайне» в соответствии с учебным планом не предусмотрен.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

Практические занятия (семинары) по дисциплине «Использование произведений фотоискусства в дизайне» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ, МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ, ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ, ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ

Доклад

Дискуссия

Лекция-визуализация

Работа в малых группах

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Успеваемость по дисциплине «Использование произведений фотоискусства в дизайне» оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с помощью балльно-рейтинговой системы. Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся на первом занятии. Оценочные средства в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств по дисциплине «Использование произведений фотоискусства в дизайне»».

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень тем для подготовки докладов:

Тема 1.1. Фотографическое изображение как разновидность изобразительных искусств.

Тема 1.2. Формирование основных направлений фотографии.

Тема 1.3. Первая полутонная репродукция новостной фотографии (1880). Особенности фотосерии. Фотокорреспонденция. Фотомонтаж.

Тема 1.4. История фотожурналистики в России.

Тема 1.5. Формирование разнообразия изобразительных средств фотографии.

Тема 1.6. Композиция в фотографии.

Тема 1.7. Фотография в период революции и гражданской войны в России.

Тема 1.8. Начало «золотого века» фотожурналистики. Преломление объективной действительности камерой фоторепортера.

Тема 1.9. Новые изобразительные средства фотографии в послевоенный период.

Тема 1.10. Кризис художественной фотографии в Советском Союзе.

Тема 1.11. Реализация актуальных задач воспитания различных групп населения.

Тема 1.12. Современные тенденции документальной фотографии. Преломление объективной действительности камерой фоторепортера.

Тема 1.13. Рынок цифровой фотографии.

Тема 1.14. Основные тенденции развития фотографии.

Примерный перечень тестовых материалов для контроля знаний:

- В каком году появилось первое закреплённое изображение? Кто его автор?
- Какой вклад в совершенствование цветной фотографии внёс Сергей Прокудин-Горский?
- Назовите классиков портретной фотографии?
- Какие особенности в композиции фотокадра стали визитной карточкой Александра Родченко?
- Назовите дату появления цветной фотографии.
- Кто является основателем американского авангардного движения "Фото-Сецессион" (Photo-Secession)?
- Кто является автором серии "Люди 20 столетия"?
- Назовите фотографов, работающих в жанре авангард.
- Назовите автора фотографии. (надо поставить фото img_02, именно 02)
- Назовите мастеров репортажной съемки.
- Назовите автора фотографии. (фото img_01)
- В чём особенность портретов Ричарда Аведона?
- Назовите основоположника жанра российского репортажа.
- Что формирует эстетику фэшн-фотографии (fashion)?
- Назовите классиков фотографии - женщин.
- Назовите автора фотографии (img_03).
- Назовите одно из старейших фото-агентств по распространению репортажных снимков в печать.
- Назовите российских и советских классиков фотографии.

7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету по дисциплине

1. Основные этапы развития мирового изобразительного искусства.
2. Визуальный образ как знак, символ, образ и документ.
3. Предпосылки появления фотографии.
4. Фотография раннего периода.
5. Ранний фотопортрет. Творчество Надара, Сергея Левицкого.
6. Ранняя фотожурналистика. Роджер Фентон, Александр Гарднер, Мэттью Брэди.
7. Технологические особенности фотопроцесса в первые десятилетия появления фотографии.
8. Цветная фотография. Первые цветные фотоснимки, пионеры цветной фотографии.
9. Пионеры российской фотографии. Сергей Левицкий.
10. Пионеры российской фотографии. Сергей Прокудин-Горский.
11. Пикториальная фотография. Альфред Стиглиц.
12. Изобразительное искусство начала XX века. Экспрессионизм.
13. Основные тенденции изобразительного искусства начала XX века.
14. ИЗО в России в 20-х — 30-х годах. Конструктивизм. Александр Родченко.
15. Фотографы Великой депрессии. Льюис Хайн.
16. Фотографы Великой депрессии. Дороти Ланг, Чарльз Эббетс.
17. Фотоискусство Европы 30-х 40-х годов. Роберт Капа, Герда Таро.
18. Фотография в России в 20-х 30-х годах XX века. Александр Родченко.

19. Вторая мировая война и фотография в Европе. Анри Картье-Брессон.
20. Советская фотожурналистика эпохи Великой отечественной войны. Дмитрий Балтерманц, Иван Шагин.
21. Американская фотожурналистика эпохи великой войны. Альфред Ньюман, Альфред Айзенштадт.
22. Творчество Юджина Смита.
23. Сюрреализм как явление в мировой художественной культуре. Творчество Филиппа Халсмана.
24. Художественный фотопортрет в истории XX века. Юсуф Карш.
25. Главные тенденции в развитии советской художественной фотографии второй половины XX века.
26. Новые тенденции в западном изобразительном искусстве. Поп-арт.
27. Гламур против мистического реализма. Хельмут Ньютон, Салли Манн.
28. Сближение художественной и коммерческой фотографии. Крупнейшие мировые фотоагентства и другие банки фотоизображений. Виднейшие деятели фотоискусства СССР-России новейшего времени.
29. Жанры и виды современной художественной фотографии.
30. Метод Дагера.
31. Негативно-позитивный процесс Уильяма Генри Фокса Тальбота.
32. Алберт Сандс Саутворт и Джозайя Джонсон Хоуз – американские фотографы-портретисты 19 в.
33. Колотипия во Франции.
34. Фотография в период гражданской войны в Америке.
35. Первые фотографы – исследователи и ученыею
36. Общественная и частная жизнь фотографии.
37. Фотография как самостоятельное искусство.
38. Предметная фотография Пола Стрэнда.
39. Искусство Эдварда Стейхена в период Первой мировой войны.
40. Стилль пояснительной фотографии.

Темы докладов

1. Особенности съемки фотопортрета.
2. Особенности съемки фоторепортажа. Особенности пейзажа в фотоискусстве.
3. Закон об авторских и смежных правах.
4. Съемка архитектуры как жанра фотоискусства.
5. Фотоочерк - творческие и технические особенности. Натюрморт в живописи и фотоискусстве.
6. Тональная перспектива в живописи и фотоискусстве.
7. Фотография – искусство или наука, две области деятельности, которые сопровождают развитие человечества на всем протяжении его существования.
8. Основные направления в фотографии.
9. Развитие жанров фотографии в Европе и США.

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности.

Положительная оценка по дисциплине должна быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

В случае прохождения студентом промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляются в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Ответы на вопросы логичные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
20 – 25	Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание основной литературы в рамках учебного курса.
13 – 19	Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.
0 – 12	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по дисциплине и доводится до обучающихся на первом занятии.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.1. Перечень основной литературы

1. Нестерова, Е. И. Технологическая среда медиаиндустрии [Текст] : учебное пособие для вузов / Е. И. Нестерова, В. С. Якимович, Г. М. Луговой. - Уфа : Аэтерна, 2015. - 128 с. - Библиогр.: с. 112. - ISBN 978-5-906836-37-3
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

2. Коновалов, Василий Афанасьевич. Анимация и компьютерная графика [Электронный ресурс] : учебник/ В. А. Коновалов, М. В. Коновалов, Е. В. Коновалов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 237 с.- Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю.
http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Konovarov_i_dr%20_Animacija_i_kompjuternaja_grafika_Uchebnik_2015/Konovarov_i_dr%20_Animacija_i_kompjuternaja_grafika_Uchebnik_2015.pdf
3. Нестерова, Е. И. Средства и технологии макетирования в медиаиндустрии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. И. Нестерова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 101 с. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-293- Режим доступа: по логину и паролю.
http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Nesterova_Sredstva_i_tehnologii_maketirovanija_v_mediaindustrii_UP_2018.pdf

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Константинова, Е. В. История мирового фотоискусства [Текст] : учебное пособие / Е. В. Константинова, С. М. Ландо, П. А. Плешанов. - Санкт-Петербург : Near Bird prepress company, 2014. - 256 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

1. Фото сайт. Изобретение фото. История возникновения - <http://www.far-for.net.php>
2. Science, Art, and Industry/Kodak - <http://www.kodak.com>

8.4. Перечень используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине лицензионного программного обеспечения Майкрософт Windows , Microsoft Windows

8.5. Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине профессиональных баз данных и информационных справочных систем Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории. Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата.
- Положение о самостоятельной работе студентов.
- Положение о фонде оценочных средств компетенций.
- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн», данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению практических, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в данной рабочей программы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на зачете с оценкой.

Преподаватель читает лекции по темам, предусмотренным учебной программой. Лекции разрабатываются на основе литературы, указанной в рабочей программе и ежегодно корректируются с тем, чтобы включенный в них материал по содержанию и по форме соответствовал требованиям времени.

Чтение лекций должно сопровождаться обсуждением примеров из деловой практики. В ходе лекций преподаватель должен создавать творческую атмосферу.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами;

- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических web-сайтах;
- широкое использование мультимедийных средств при проведении практических занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск;
- использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, лабораторных занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «История мирового фотоискусства» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

В состав практических занятий включаются:

- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов.

Во время проведения практических занятий (семинаров) по дисциплине преподаватель должен использовать различные методы обучения в соответствии с образовательными целями, опытом и пожеланиями студентов. Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- тесты, позволяющие определить освоение отдельных тем учебной программы.

На консультациях преподаватель помогает студенту выбрать источники информации, которые следует проанализировать, разработать ситуативные примеры, которые должны проиллюстрировать теоретические выводы обучающегося.

Для подготовке к зачету с оценкой студент должен успешно подготовиться к устному ответу по темам в соответствии с вопросами, которые включены в рабочую программу.