

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа учебной дисциплины
«Интерьер и этнокультура»**

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН
Профиль подготовки: Дизайн в медиаиндустрии

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург
2018 г.

Рабочая программа дисциплины «Интерьер и этнокультура» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

— на основании учебного плана и карты компетенций направления подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН и профиля подготовки Дизайн в медиаиндустрии

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

формирование у студентов четкого представления теоретических и практических основ этнокультуры в интерьере, выявление и определение структурной системы этнокультуры как эмоционального позитива в интерьере, её формирующую роль в воспитании и образовании национального самосознания, в создании базы общего гуманитарного кругозора, где важным разделом выступает проблема, связанная с развитием личности в контексте национальной отечественной культуры

Задачи дисциплины:

1. Способствовать формированию исследовательских знаний по освоению и восприятию этнокультуры в интерьере как национального наследия в конкретной творческой практике.
2. Развить способность ориентироваться в научной литературе, раскрывающей вопросы истории и значимости этнокультуры в интерьере.
3. Расширить знания в области теоретического и практического использования неисчерпаемого нравственно-эстетического наследия этнокультуры в интерьере.
4. Помочь студентам заложить теоретическую базу для позитивного восприятия этнокультуры в интерьере.
5. Дать представление способствующее повышению общей и профессиональной культуры студентов, увеличению их творческого потенциала.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Б1.В).

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Субъективные экспертизы дизайнерских проектов
Компьютерная графика в дизайне
Технический рисунок
История искусств
Начертательная геометрия и графика

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

нет последующих дисциплин

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

1.3.1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

• профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ПК-2	Вид деятельности: художественная способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	0,02

1.3.2. Требования к результатам обучения по дисциплине:

Знать:

способы обоснования проектной идеи с учетом принципов этнокультуры, культурологии и структуры информационно-коммуникационной среды

Уметь:

обосновать свои предложения при разработке проектной идеи с учетом принципов этнокультуры, культурологии и структуры информационно-коммуникационной среды

Владеть:

навыками обоснования проектной идеи с учетом принципов этнокультуры, культурологии и структуры информационно-коммуникационной среды

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ.

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

Вид(ы) промежуточной аттестации	Семестр (курс)
зачет	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12
Практические	12	12	12	12
Прочие виды контактной работы	2,3	2,3	2,3	2,3
Контактная работа, всего	26,3	26,3	26,3	26,3
Самостоятельная работа	27,7	27,7	27,7	27,7
Итого	54	54	54	54

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. История формирования интерьера в этнокультуре

Тема 1. 1. Возникновение понятия - интерьер

Интерьер как внутреннее пространство помещения, архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания, обеспечивающее человеку эстетическое восприятие и благоприятные условия жизнедеятельности; внутреннее пространство здания или отдельного помещения, архитектурное решение которого определяется его функциональным назначением. Синтез прагматических и художественных идей и решений, направленных на улучшение условий существования человека в целостной эстетически совершенной форме. Интерьер как комплекс трёх составляющих: строительная оболочка — пол, стены, потолок; предметное наполнение (оборудование, мебель). Функциональные процессы, формирующие пространство и чувственно-психологическую атмосферу.

Тема 1. 2. Роль этнокультуры в формировании интерьера

Культура этноса, культурное многообразие народов как фактор модернизации цивилизации.

Сохранение поливариантного богатства культур как основа развития цивилизации.

Раздел 2. Типы интерьера

Тема 2. 1. Типы интерьера в зарубежной этнокультуре

Африканский интерьер

Этнические мотивы Африки присутствуют в интерьерах art-deco. Африканский интерьер предстаёт в смешении египетского и марокканского направлений. Цветовая палитра включает песочные, коричневые, солнечно-желтые, сочные оранжевые, кирпичные, терракотовые, травянистые оттенки. Мебель изготавливается из специфических материалов (бамбук, ротанг, тростник, палисандр, сандал). Интерьер дополнен африканскими масками и амулетами, которые несут в себе тайный смысл.

Египетский интерьер

Египетские элементы сочетаются с воинственным ампиrom и аристократичным art-deco. В цветовой палитре присутствуют бледно-желтые, цвета охры и слоновой кости, синий цвет как символ Нила. Мебель изготавливалась из дорогих пород дерева (черное дерево, кедр). Сияние позолоты раскрывает времена египетских фараонов. Египетские интерьеры украшают фигурки с изображениями фараонов, божеств, сфинксов, священных кошек. Современный этнодизайн основан на базовых принципах и символике Древнего Египта. Египетская тема вписывается в роскошное ар-деко.

Марокканский интерьер

В марокканском стиле сочетаются африканские мотивы и европейская классика. В дизайне выделяется два художественных направления – берберское и андалузское. Обстановка в берберском стиле более аскетична, основана на сочетании грубых фактур. Интерьер в андалузском стиле будет выглядеть более роскошным. В цветовом решении преобладает охра и бронза. Цветовую палитру дополняют сочетания песочного, бежевого, синего, белого, изумруда, ультрамарина. В стеновых нишах стоят красивые фигурки, статуэтки, деревянные шкатулки, книги. Интерьер Марокко создает целебную атмосферу. Атмосфера марокканского дома расслабляет, восстанавливает жизненную энергию, дарит положительные эмоции.

Средиземноморский интерьер

В средиземноморском интерьере есть два ответвления – итальянское и греческое. Для средиземноморского интерьера характерны природные материалы и естественные цвета. По сравнению с утилитарностью греческого стиля, дизайн итальянского дома более роскошен. В итальянских интерьерах преобладают цвет охры, терракотовый, оливковый. Визитная карточка греческого интерьера - сочетания белого и синего. В отделке применяется штукатурка stucco и мозаичная плитка. Среди предметов итальянского декора: турецкие кувшины, посуда из Марокко, испанская вышивка. Греческий дом украшают античные фигуры, морские кораллы, ракушки.

Китайский интерьер

Китайский интерьер основывается на строгом соблюдении законов фэн-шуй. По сравнению с японской, китайская стилистика более яркая и роскошная. В китайском интерьере сочетаются красный цвет и золото, мифологические образы, символы богатства и удачи. Цветовая палитра включает черный, белый, зеленый, желтый цвет. Основными материалами являются дерево, металл, камень. Перегородки и ширмы служат инструментами зонирования пространства. Среди предметов китайского декора: бамбуковые изделия, шелковые ткани, керамическая посуда, вазы, статуэтки, китайская живопись. В китайском интерьере воплощается идея о единстве противоположностей. Китайский интерьер понравится всем, кто увлекается изучением фэн-шуй. Дизайнеры разработают проект квартиры, коттеджа, гостиничного комплекса, ресторана китайской кухни.

Индийский интерьер

Индийский этноинтерьер сохранил тысячелетнюю историю. В отделке применяются дерево, камень, медные, серебряные, позолоченные элементы. В цветовой палитре преобладают солнечно-оранжевые, золотистые, песочные, бирюзовые, травяные оттенки. Среди элементов

индийского декора: скульптурные формы с изображениями индийских божеств, фигурки из слоновой кости, сосуды из меди, колокольчики, лампы ароматерапии. Индийский интерьер отображает культуру Индии и философию йоги. Индийские мотивы встречаются в колониальных интерьерах, модерне, art-deco.

Этнокультура в японском интерьере

Японские интерьеры минималистичны, преследуют ощущение бесконечного движения. Количество предметов декора ограничено. Основными инструментами зонирования выступают раздвижные двери, перегородки, ширмы, занавески. В цветовом оформлении преобладают кремовые, бежевые, молочные тона. Японский стиль предполагает натуральные отделочные материалы. Среди приятных мелочей: икебаны, светильники из бумаги, стилизованные шкатулки, керамические изделия, китайский фарфор, веера гейш, деревья бонсаи. Дорогие сердцу вещи хранятся в стенной нише "таканоме". Интерьеры основаны на базовых принципах и элементах японской этнокультуры.

Скандинавский интерьер

В скандинавском интерьере отражён менталитет североевропейских стран. Главное в скандинавском доме – создать гостеприимную атмосферу, комфортные условия всей семье. В отделке применяются светлые породы дерева, натуральные ткани, немного металла и стекла. В цветовом решении преобладают белый цвет и пастельные тона. Количество декоративных элементов сводится к минимуму. Для североевропейского менталитета характерно уважение к дому, гармония с природой, почитание семьи.

Французский интерьер

Уникальная культура интерьера сохранилась в Провансе на юге Франции. В цветовой палитре преобладают белый, кремовые, молочные, песочные тона. Жизнерадостные нотки звучат в желто-оранжевых цветах, небесных, оливковых, лавандовых оттенках. Среди декоративных элементов прованса: керамические аксессуары, изделия из стекла, фарфор, плетеные корзины, подсвечники, вещи ручной работы. Стены украшают старинные часы, зеркала, семейные фотографии, натюрморты, импрессионистские картины.

Тема 2. 2. Типы интерьера в этнокультуре Российских народов

Этнокультура интерьера в жилище азиатских эскимосов и в иглу канадских эскимосов

Азиатские эскимосы Чукотского автономного округа. Наиболее древний тип жилища - Каменная постройка с углубленным в землю полом. Стены складывали из камней и китовых ребер. Каркас покрывали оленьими шкурами, обкладывали слоем дерна, камнями и сверху еще раз покрывали шкурами. Канадские эскимосы тип жилища – Иглу.

Интерьер Яранги и стойбища чукчей кочевых народов чукотско-камчатской семьи

(Расселение - Республика Саха (Якутия), Чукотский и Корякский автономные округа)

Стойбища кочевых чукчей насчитывали до 10 яранг и были вытянуты с запада на восток. Первой с запада ставили ярангу главы стойбища. Яранга — шатер в виде усеченного конуса высотой в центре от 3,5 до 4,7 м и диаметром от 5,7 до 7 — 8 м, похожий на корякский. Деревянный остов покрывали шкурами оленей, сшитыми обычно в два полотнища. Края шкур накладывали один на другой и скрепляли пришитыми к ним ремнями. Свободные концы ремней в нижней части привязывали к нартам или тяжелым камням, что обеспечивало покрытие неподвижность. В ярангу входили между двух половин покрытия, откидывая их в стороны. Для зимы шили покрытия из новых шкур, для лета использовали прошлогодние. Очаг находился в центре яранги, под дымовым отверстием. Напротив входа, у задней стенки яранги, устанавливали спальное помещение (полог) из шкур в виде параллелепипеда. Форма полога поддерживалась благодаря шестам, пропущенным через множество петель, пришитых к шкурам. Концы шестов опирались на стойки с развилками, а задний шест крепился к каркасу яранги. Средний размер полога — 1,5 м в высоту, 2,5 м в ширину и около 4 м в длину. Пол застилали циновками, поверх них — толстыми шкурами. Постельное изголовье — два продолговатых мешка, набитых обрезками шкур, — находилось у выхода. Зимой, в периоды частых перекочевок, полог делали из самых толстых шкур мехом внутрь. Укрывались одеялом, сшитым из нескольких оленьих шкур. Для изготовления полога требовалось 12 — 15, для

постелей — около 10 больших оленьих шкур.

Интерьер Чума - традиционного жилища оленеводов

Ненцы родственные Энци, Коми-зыряне Коми (Коми-зыряне, Зыряне; коми Коми-Зыряна, Коми морт, Коми войтыр) — финно-угорский народ, коренное население Республики Коми. Другие регионы проживания — Свердловская область; Мурманская область; Омская область; Тюменская область; Ненецкий автономный округ; Ямало-Ненецкий автономный округ; Ханты-Мансийский автономный округ). Ханты (остяуи) (самоназвание — ханти, хандэ, кантэк, устар. остяки) — коренной малочисленный угорский народ, проживающий на севере Западной Сибири. Самоназвание ханты означает люди. Манси (вогулы). Мánси (манс. меньдси, моансь; устаревшее — вогулы, вогуличи) — малочисленный народ в России, коренное население Ханты-Мансийского Автономного Округа — Югры. Ближайшие родственники хантов.

Интерьер Юрты, традиционного жилища народов России, исповедующих Буддизм

Буддизм — одна из распространенных религиозных традиций на территории России. Традиционными районами, где исповедуется буддизм, являются Бурятия, Тыва, Калмыкия, Республика Алтай, Забайкальский край и Иркутская область.

Основополагающие принципы художественного творчества нашли отражение, прежде всего, в народном зодчестве. Кочевой образ жизни издавна определил тип герметически замкнутого компактного жилища-сборно-разборной сооружения из решетчатого каркаса и войлочного покрытия, круглого в основания и полусферическим верхом. Размеры юрты соответствует масштабу человека, внутренняя планировка учитывает интересы и вкусы ее обитателей, обеспечивает хозяйственно бытовую деятельность. Бурятское название войлочной юрты-нэеы гэр, деревянный-модон гэр. Юрта представляет собой лёгкую сборно-разборную постройку, приспособленную к транспортировке на вьючных животных. Конструктивный объём юрты состоит из 9 основных частей. Остов стен составляется из связанных между собой складных деревянных решёток, которые определяют размеры и вместимость жилища. Каждая решетка, составляющая общую стенку, состоит из плоских реек, наложенных друг на косой клеткой и скрепленных волосяными веревками. Благодаря тому, что эта конструкция сжимается или растягивается гармошкой, можно было уменьшать или увеличивать до необходимой высоты юрту или складывать ее во время перекочевков. Шарнирная конструкция решеток стен обеспечивала такое немало важное свойство юрты как сейсмоустойчивость.

Интерьер жилища, народов России, исповедующих Ислам

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Итого часов	Виды учебной работы				
			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего
1	История формирования интерьера в этнокультуре	27	6	0	6	0	15
1.1	Возникновение понятия - интерьер	12	3	0	3	0	6
1.2	Роль этнокультуры в формировании интерьера	15	3	0	3	0	9
2	Типы интерьера	24,7	6	0	6	0	12,7
2.1	Типы интерьера в зарубежной этнокультуре	12	3	0	3	0	6
2.2	Типы интерьера в этнокультуре Российских народов	12,7	3	0	3	0	6,7

	ВСЕГО	51,7	12	0	12	0	27,7
--	--------------	------	----	---	----	---	------

4. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум по дисциплине «Интерьер и этнокультура» в соответствии с учебным планом не предусмотрен.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Грудоемкость (час.)
1	Составляющие интерьера и предметное наполнение (оборудование, мебель). Функциональные процессы, формирующие пространство и чувственно-психологическую атмосферу интерьера.	3
2	Влияние на формирование интерьера образов, идей, ценностей культурного наследия и исторической памяти народов	3
3	Типы интерьера в зарубежной этнокультуре: африканский, египетский, марокканский средиземноморский, китайский, индийский, японский, скандинавский, французский	3
4	Особенности интерьера жилища азиатских эскимосов, иглу канадских эскимосов, яранги и жилища чукчей кочевых народов чукотско-камчатской семьи, чума, юрты (традиционного жилища народов России, исповедующих Буддизм), жилища, народов России, исповедующих Ислам; русской избы, русской усадьбы	3

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ, МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ, ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ, ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ

Доклад

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Успеваемость по дисциплине «Интерьер и этнокультура» оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с помощью балльно-рейтинговой системы. Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся на первом занятии. Оценочные средства в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств по дисциплине «Интерьер и этнокультура»».

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тестовые материалы для контроля знаний:

Задание 1. Какие отличительные черты есть у стиля минимализм?

А В декоре присутствует много узоров, различных аксессуаров, вычурные линии.

В Простота в интерьере, мебель и аксессуары есть лишь в минимальном необходимом количестве.

Задание 2. Когда и где появился стиль лофт?

А В 90-е в России

В В 60-е в США

С В 80-е в Италии

Д В 70-е в Пари

Задание 3. Отличительные особенности стиля Хай Тек

А Массивные балки и опоры из дерева. Исключительно натуральные материалы. Охотничьи трофеи используются в качестве украшения.

В Много лепнины, исключительно роскошная мебель, для украшения стен используются картины художников эпохи Возрождения.

С Использование современных материалов (металл, пластик, стекло и др), в интерьере присутствует современная техника, нет рисунков и узоров.

Д Экзотические аксессуары ручной работы. Традиционные африканские мотивы в интерьере. Только натуральные материалы и цвета.

Задание 4. В какой стране зародился стиль Шале?

А Америка

В Россия

С Италия

Д Швейцария

Задание 5. Что такое ламбрекен?

А Проем двери

В Горизонтально расположенная драпировка, находящаяся вверху композиции штор.

С Часть пластикового окна

Примерные темы докладов:

1. История формирования интерьера в этнокультуре
2. Возникновение понятия - интерьер
3. Роль этнокультуры в формировании интерьера
4. Типы интерьера
5. Типы интерьера в зарубежной этнокультуре
6. Типы интерьера в этнокультуре Российских народов

7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету:

1. Интерьер (фр. in-térieur лат. in-terior как внутреннее пространство помещения, архитектурное решение которого определяется его функциональным назначением)
2. Составляющие интерьера
3. Культура каждого этноса, культурное многообразие народов как историческое достояние и сильный фактор модернизации цивилизации
4. Типы интерьера
5. Типы интерьера в зарубежной этнокультуре

Практические вопросы к зачету:

1. Африканский интерьер
2. Египетский интерьер
3. Марокканский интерьер
4. Средиземноморский интерьер
5. Китайский интерьер
6. Индийский интерьер
7. Этнокультура в японском интерьере
8. Скандинавский интерьер
9. Французский интерьер
10. Типы интерьера в этнокультуре Российских народов
11. Этнокультура интерьера в жилище азиатских эскимосов и в иглу канадских эскимосов
12. Интерьер Яранги и стойбища чукчей кочевых народов чукотско-камчатской семьи
13. Интерьер Чума – традиционного жилища оленеводов
14. Интерьер Юрты, традиционного жилища народов России, исповедующих Буддизм
15. Интерьер жилища, народов России, исповедующих Ислам
16. Интерьер русской избы
17. Интерьер русской усадьбы в современной культуре

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной

аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности.

Положительная оценка по дисциплине должна быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

В случае прохождения студентом промежуточной аттестации баллы за прохождения испытания выставляется в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Ответы на вопросы логичные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
20 – 25	Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание основной литературы в рамках учебного курса.
13 – 19	Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.
0 – 12	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по дисциплине и доводится до обучающихся на первом занятии.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.1. Перечень основной литературы

1. Нездемковская, Галина Вадимовна. Этнопедагогика [Текст] : учебное пособие для вузов / Г. В. Нездемковская. - М. : Академический Проект; Альма Матер, 2011. - 225 с. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 223. - ISBN 978-5-8291-1346-9 <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. История интерьера. Древний мир. Средние века [Текст] : учебник / Н. К. Соловьёв. - 3-е изд., испр. - М. : В. Шевчук, 2007. - 350 с. : ил. - Библиогр.: с. 347. - 2 000 экз. - ISBN 5-94232-039-X : <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

1.

8.4. Перечень используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Windows , Adobe Creative Cloud , Adobe Master Collection CC , Adobe Photoshop

8.5. Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории. Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план, данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению лабораторных работ, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в п.9 данной рабочей программы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, лабораторные занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на экзамене.