

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа учебной дисциплины
«Дизайн Web-графики»**

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН
Профиль подготовки: Дизайн в медиаиндустрии

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург
2018 г.

Рабочая программа дисциплины «Дизайн Web-графики» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

— на основании учебного плана и карты компетенций направления подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН и профиля подготовки Дизайн в медиаиндустрии

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

- формирование у будущих выпускников базовых знаний о технологиях web-дизайна
- овладение методологией, принципами и средствами Web-дизайна, методикой проектирования Web-ресурсов
- формирование основных понятий и принципов построения web-интерфейсов;
- формирование теоретических знаний и практических умений создания Flash-анимации на WEB-страницах

Задачи дисциплины:

- приобщение к историческому опыту развития Интернета и современными возможностями разработки дизайна Web-сайтов;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков в области Web-дизайна,
- формирование способности к анализу, обобщению и обоснованному выбору путей реализации собственных решений Web-дизайна
- развитие творческого мышления, комплексного подхода к решению задач дизайна.
- изучение законов построения анимационных баннеров в программе Flash;
- приобретение навыков решения композиционных задач в процессе создания эффективной логической структуры и информационного наполнения web-сайтов;
- дать студентам общие сведения по технологиям проектирования сайтов, инструментальных средствах для создания и редактирования HTML-документов и разработки Web-дизайна;
- изучение и практическое освоение основы языка гипертекстовой разметки HTML;
- возможности программирования в программе Flash

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Б1.В).

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Документоведение в медиаиндустрии
Колористика изобразительных решений в дизайнерских проектах
Монтаж аудиовизуальных программ медиаиндустрии

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Преддипломная практика
Документоведение в медиаиндустрии
Интернет-коммуникации и сетевая графика
Мультимедийные технологии в дизайне
Развитие костюма

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

1.3.1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

• **общефессиональных компетенций**

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	0,25

• **профессиональных компетенций**

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ПК-12	Вид деятельности: научно-исследовательская способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	0,25

1.3.2. Требования к результатам обучения по дисциплине:

Знать:

методы поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием интернет-коммуникации и Web-технологий
 широкий спектр методов научных исследований в области дизайна Web-графики, интернет-коммуникаций и сетевой графики

Уметь:

представлять информацию в требуемом формате с использованием интернет-коммуникации, сетевых технологий
 применять методы и результаты научных исследований и обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области дизайна Web-графики, интернет-коммуникаций и сетевой графики

Владеть:

навыками получения и представления информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
 навыками применения методов научных исследований в области дизайна Web-графики, интернет-коммуникаций и сетевой графики

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ.

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 162 астроном. час. / 6 зач.ед.

Вид(ы) промежуточной аттестации	Семестр (курс)
зачет с оценкой	7
экзамен	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)		8(4.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10,5	10,5	7,5	7,5	18	18
Практические	21	21	37,5	37,5	58,5	58,5
Прочие виды контактной работы	2,35	2,35	4	4	6,35	6,35
Контактная работа, всего	33,85	33,85	49	49	82,85	82,85
Самостоятельная работа	20,15	20,15	59	59	79,15	79,15
Итого	54	54	108	108	162	162

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Основы дизайна web-графики

Тема 1. 1. История развития Интернета.

История развития Интернета. Анализ современных тенденций вэб дизайна

Тема 1. 2. Основы Web-дизайна

Основы Web-дизайна. Основы сайтостроения. Модульные сетки

Тема 1. 3. Основы Web-дизайна гипертекстовых систем

Общие сведения о гипертекстовых системах. Предпосылки появления гипертекста

Тема 1. 4. Виды Web-сайтов.

Понятие Web-сайта; классификация Web-сайтов по характерным признакам; система навигации сайта; понятие и функции Web-дизайна

Тема 1. 5. Верстка Web-сайта

Понятие вёрстки Web-сайта; типы вёрстки: блочная, фреймовая, табличная; учёт типа вёрстки при разработке дизайна Web-страницы

Тема 1. 6. Основы работы с Web-графикой

Особенности Web-графики. Цветовые модели, используемые в Web-графике; форматы хранения изображений для Web, критерии выбора формата хранения графических данных

Тема 1. 7. Программное обеспечение Web-дизайна

Графические редакторы, специализированные для работы с растровой и векторной Web-графикой; Web-редакторы (ПО для создания Web-страниц) .

Тема 1. 8. Web-анимация

Анимация на Web-страницах. Виды и функции анимации на Web-странице; технологии, применяемые для добавления анимации на Web-страницу

Тема 1. 9. Создание анимированных Интернет-баннеров.

Понятие интернет-баннера; технологии изготовления анимированных баннеров; сценарий интернет-баннера. Создание простейших баннеров в редакторе векторной графики Adobe Image Ready

Раздел 2. Основы Web-технологий. Основы языка гипертекстовой разметки HTML

Тема 2. 1. Основные понятия HTML верстки.

Простейшая HTML-страничка.

Первое знакомство. Заголовок программы. Тело программы. Заголовки. Горизонтальная линия. Абзац

Тема 2. 2. Основы языка гипертекстовой разметки HTML.

Структура HTML-документа. Теги и их атрибуты. Базовые элементы Web-страницы и принципы блочной разметки. Работа с текстом и списками. Вставка гиперссылок и организация меню навигации по страницам

Тема 2. 3. Знакомство с CSS (каскадные таблицы стилей)

Понятие CSS стилей. Их возможности. Подключение таблиц и стилей CSS в коде HTML-документа. Присвоение стилей и идентификаторов HTML-тегам. CSS-свойства, их значения и синтаксис CSS-кода

Тема 2. 4. Разработка архитектуры Web-страницы.

Блочный дизайн. Автоматизация создания страниц. Управление параметрами элементов

Тема 2. 5. Дизайн и верстка Web-сайта

Подготовка контента. Разработка простого макета страницы и линейной системы навигации.

Тема 2. 6.

Требования и условия размещения графических объектов на Web-страницах. Обзор форматов иллюстраций JPEG, GIF, PNG, SWF, SVG. Принципы адаптации графики. Примеры адаптации изображений в различных форматах с помощью программы Adobe Photoshop. Понятие и использование нарезки изображений.

Тема 2. 7. Гипертексты и браузеры. Переход внутри одного документа. Переход к другому документу

Абсолютная и относительная ссылка

Тема 2. 8. Требования к контенту

Тексты. Заголовки. Графика. Связь стиля сайта и эргономикой. Стили сайтов. Эргономика сайта

Тема 2. 9. Размещение сайта в сети Internet

Основные понятия. Способы размещения информации в сети Internet. Выбор и регистрация домена сайта. Бесплатные и платные Web-сервера. Выбор хостера

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Итого часов	Виды учебной работы				
			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего
1	Основы дизайна web-графики	51,65	10,5	0	21	0	20,15
1.1	История развития Интернета.	5	1	0	2	0	2
1.2	Основы Web-дизайна	5,15	1	0	2	0	2,15
1.3	Основы Web-дизайна гипертекстовых систем	5	1	0	2	0	2
1.4	Виды Web-сайтов.	5	1	0	2	0	2
1.5	Верстка Web-сайта	6,5	1,5	0	3	0	2
1.6	Основы работы с Web-графикой	6	2	0	2	0	2
1.7	Программное обеспечение Web-дизайна	5	1	0	2	0	2
1.8	Web-анимация	6	1	0	3	0	2

1.9	Создание анимированных Интернет-баннеров.	8	1	0	3	0	4
2	Основы Web-технологий. Основы языка гипертекстовой разметки HTML	79	7,5	0	37,5	0	34
2.1	Основные понятия HTML верстки.	8,5	0,5	0	4	0	4
2.2	Основы языка гипертекстовой разметки HTML.	9	0,5	0	4,5	0	4
2.3	Знакомство с CSS (каскадные таблицы стилей)	6,5	0,5	0	4	0	2
2.4	Разработка архитектуры Web-страницы.	9	1	0	4	0	4
2.5	Дизайн и верстка Web-сайта	10	1	0	5	0	4
2.6		10	1	0	5	0	4
2.7	Гипертексты и браузеры. Переход внутри одного документа. Переход к другому документу	6	1	0	3	0	2
2.8	Требования к контенту	9	1	0	4	0	4
2.9	Размещение сайта в сети Internet	11	1	0	4	0	6
	ВСЕГО	130,65	18	0	58,5	0	54,15

4. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум по дисциплине «Дизайн Web-графики» в соответствии с учебным планом не предусмотрен.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Грудоемкость (час.)
1	Анализ вэб сайтов	2
2	Разработка макета сайта	2
3	Работа с гипертекстом.	2
4	Анализ современных технологий верстки сайтов	2
5	Основы табличной верстки вэб сайта	6
6	Работа с различными цветовыми моделями для вэб сайта	4
7	Работа в графическом пакете Dreamweaver	4
8	Разработка анимационной заставки	4
9	Разработка баннера	4
10	Создание тела программы. Текст	2,5
11	Использование простейших элементов стилей для создания блочной структуры сайта	4

12	Знакомство с CSS	2
13	Блочный дизайн	2
14	Разработка простого макета страницы и линейной системы навигации.	2
15	Примеры нарезки изображений в программе Adobe Photoshop . Размещение на Web-странице	2
16	Блочная верстка сайта. Подмена стилей	4
17	Блочная верстка сайта. Современные требования	4
18	Требования к контенту	2
19	Размещение сайта в сети Internet	4

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ, МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ, ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ, ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ

Доклад

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Успеваемость по дисциплине «Дизайн Web-графики» оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с помощью балльно-рейтинговой системы. Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся на первом занятии. Оценочные средства в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств по дисциплине «Дизайн Web-графики»».

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы докладов

1. Создание дизайна сайта. Разработать дизайн сайта на примере игрового портала. На основе подготовленной структуры сайта разработать модульную сетку. Разработать дизайн-элементы сайта и включить их в структуру. Работа выполняется в программе Adobe Photoshop
2. Планирование и реализация сайта. Визуальные редакторы создания сайта. Основные виды верстки сайта. Спланировать и реализовывать сайт при помощи шаблонов
3. Каскадные таблицы стилей. Реализовывать сайт при помощи технологии CSS.
4. Создание персональной Web-страницы при помощи шаблонов Web-страниц. Создание оглавления, внутренних и внешних гиперссылок, размещение на странице ссылок на текстовые файлы и графические объекты, установка бегущей строки.
5. Разработка простого трёхстраничного учебного Web-узла проекта на тему «Основы Web-проектирования»
6. Размещение иллюстраций на HTML-страницах: рисунков и графических объектов.
7. Создание и размещение на Web-страницах учебного сайта анимационных изображений и динамических объектов.
8. Создание личного Web-сайта при помощи шаблона.
9. Редактирование оглавления, установка внешних гиперссылок, размещение на страницах графических и динамических объектов и Web-элементов, настройка их параметров.
10. Разработка дизайна Web-страницы. Выбор цветового решения, схемы шрифтов, настройки макета
11. Создание многостраничного Web-сайта. Заполнение страниц содержанием и

графическими иллюстрациями, использование макетов Web-страниц, создание гиперссылок на панели навигации

12. Разработка дизайна сайта. Создание графических элементов для сайта: логотип, фон, баннер. Модульная сетка.
13. Планирование сайта
14. Каскадные таблицы стилей. Блоковая структура
15. Создание динамических эффектов
16. Планирование и реализация сайта

Тестовые материалы:

1. Общенаучное понятие, включающее в себя обмен сведениями между людьми, обмен сигналами между живой и неживой природой, людьми и устройствами, называют...

{=информацией

~разъяснением

~сигналом

~изложением}

2. Информацию, представленную на недоступном для понимания языке, называют...

{нужной

=бесполезной

~достоверной

~актуальной}

3. Человек, который овладел определенным комплексом знаний и умений в области информационных и коммуникационных технологий и соблюдает юридические и этические нормы и правила, обладает...

{~средствами

~знаниями

~речью

=информационной культурой}

4. Виды деятельности, связанные с формированием информационных ресурсов, поддержанием их в актуальном состоянии, созданием средств обработки, средств связи, средств копирования информации, называют...

{~речью

=информационной индустрией

~информацией

~информационной культурой}

5. Данные, организованные в виде набора записей определенной структуры и хранящиеся в файлах, где, помимо самих данных, содержится описание их структуры, называют...

{~СУБД

=базой данных

~данными

~сетью Интернет}

7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету с оценкой

1. Глобальная сеть, всемирная паутина.
2. Что такое web-сайт, web-страница, web-сервер, гипертекстовый и гипермедиа-документ?
3. Классификация web-сайтов.
4. Этапы разработки web-сайта.
5. Работы, выполняемые на этапе планирования и реализации web-сайта.
6. Рекламирование и сопровождение web-сайта.
7. Навигационная схема сайта, базовые схемы навигации.

Практические вопросы к зачету с оценкой

1. Основные (стандартные) элементы web-страницы, их функциональное назначение.
2. Основы web-дизайна (академический стиль, шрифт, цвет, контраст, графика, анимация).
3. Форматы web-графики, оптимизация.
4. Что называют гипертекстом.
5. Основные области применения гипертекстовых систем.
6. Топологии гипертекстовых систем.
7. Что представляет собой Web-сайт. Категории Web-сайтов.
8. Назначение и особенности дизайна сайта-визитки.
9. Назначение и особенности дизайна сайтов категории «интернет-представительство».
10. Назначение и особенности дизайна сайтов категории «интернет-магазин».
11. Назначение и особенности дизайна сайтов категории «портал».
12. 19. Назначение и особенности дизайна промосайтов.

Теоретические вопросы к экзамену

1. Основные функции и средства Web-дизайна.
2. Понятие дизайн-концепции Web-сайта.
3. Типы дизайна сайтов.
4. Сфера эффективного применения дизайна, стилизованного под GUI.
5. Сфера эффективного применения метафорического дизайна Web-сайта.
6. Сфера эффективного применения текстового, текстово-графического дизайна сайта.
7. Сфера эффективного применения нетрадиционного дизайна Web-страниц.

Практические вопросы к экзамену

1. Что представляет собой система навигации Web-сайта.
2. Способы организации навигации по Web-ресурсу.
3. Композиция Web-сайта.
4. Назначение элементов композиции Web-сайта.
5. Место и оформление инструментов обратной связи на Web-страницах.
6. Типы вёрстки сайта.
7. Основания и предпочтения при выборе типа вёрстки сайта.

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности.

Положительная оценка по дисциплине должна быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

В случае прохождения студентом промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляются в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Ответы на вопросы логичные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
20 – 25	Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание основной литературы в рамках учебного курса.
13 – 19	Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.
0 – 12	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по дисциплине и доводится до обучающихся на первом занятии.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.1. Перечень основной литературы

1. Коновалов, В. А. Рекламный дизайн [Текст] : учебное пособие / В. А. Коновалов, М. А. Нестерова. - СПб. : СПбГУКиТ, 2013. - 67 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Курушин В. Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / В. Д. Курушин – М.: ДМК Пресс, 2008. – 272 с.: ил. (Самоучитель). ISBN 5-94074-087-1
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=22424>
3. Рэнд, Пол. Мысли о дизайне [Текст] : пер. с англ. / П. Рэнд. - Санкт-Петербург : Питер, 2016. - 96 с. : ил. - ISBN 978-5-496-01729-9
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Югай, Инга Игоревна. Режиссура интерактивных игр [Текст] : учебник для студентов гуманитарных и технических вузов, изучающих экранное искусство, гейм-дизайн, режиссуру мультимедиа / И. И. Югай, М. В. Рубичева. - Санкт-Петербург : СПбГУП, 2016. - 180 с. : ил. - (Библиотека Гуманитарного университета ; Вып. 60). - Библиогр.: с. 170. - ISBN 978-5-7621-0872-0
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

1. Дизайн Web-графики

8.4. Перечень используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Windows, Microsoft Office ; Adobe Creative Cloud ; Adobe Master Collection CC

8.5. Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории. Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические материалы студентам очной формы обучения представлены в виде:

- методических рекомендаций при работе над конспектом лекций во время проведения лекции;
- методических рекомендаций по изучению рекомендованной литературы;
- методических рекомендаций по самостоятельной работе;
- методические рекомендации по подготовке докладов, выступлений;
- методических рекомендаций по подготовке к практическим занятиям;

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В ходе подготовки к докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы

по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При решении задач практической работы нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками. Работа выполняется поэтапно, соблюдается методическая последовательность и должный темп в процессе изображения. Графические работы следует выполнять последовательно, т.к. систематичность в работе позволит быстрее и лучше усвоить изученный материал.