

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа учебной дисциплины
«Академическая живопись»**

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН
Профиль подготовки: Дизайн в медиаиндустрии

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург
2018 г.

Рабочая программа дисциплины «Академическая живопись» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

— на основании учебного плана и карты компетенций направления подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН и профиля подготовки Дизайн в медиаиндустрии

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека средствами живописи на уровне, необходимом в дальнейшей творческой и практической деятельности в сфере медиадизайна.

Задачи дисциплины:

1. Изучение истории развития живописи как вида искусства;
2. Закрепление полученных прежде знаний о формировании основных свойств и закономерностей живописных композиций;
3. Закрепление понимания законов перспективы в живописи;
4. Закрепление навыков различных техник в живописи;
5. Закрепление представлений о законах формирования декоративно-прикладной живописной композиции

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины» (Б1.Б).

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Композиция
Психология цвета
Использование произведений фотоискусства в дизайне
Начертательная геометрия и графика

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Технические приемы живописи
Академический рисунок
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе
Анимация в дизайн-проектах
Основы композиции в дизайне
Архитектурные стили
Творческая практика
Архитектурное проектирование
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Творческая практика
Ландшафтный дизайн

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

1.3.1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

• **общефессиональных компетенций**

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	0,3
ОПК-5	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	0.4

• **профессиональных компетенций**

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ПК-1	Вид деятельности: художественная способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	0,15

1.3.2. Требования к результатам обучения по дисциплине:

Знать:

основы академической живописи
 психолого-педагогические аспекты преподавания художественных дисциплин (модулей)
 приемы работы с рисунком в академической живописи

Уметь:

работать с цветом
 пользоваться знанием психолого-педагогических аспектов преподавания художественных дисциплин
 обосновать художественный замысел дизайн-проекта в живописном аспекте, с учетом цвета и цветовых композиций

Владеть:

приемами работы с цветом
 навыками использования психолого-педагогических методик преподавания художественных дисциплин (модулей)
 приемами работы, используемыми в живописи

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ.

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 405 астроном. час. / 15 зач.ед.

Вид(ы) промежуточной аттестации	Семестр (курс)
зачет	2
зачет с оценкой	3,5,7
экзамен	4,6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)		3(2.1)		4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)		7(4.1)		Итого
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	
Лекции	12	12	12	12	12	12	12	12	0	0	0	0	48
Практические	24	24	24	24	24	24	36	36	24	24	21	21	153
Прочие виды контактной работы	2,3	2,3	2,35	2,35	4	4	2,35	2,35	4	4	2,35	2,35	17,35
Контактная работа, всего	38,3	38,3	38,35	38,35	40	40	50,35	50,35	28	28	23,35	23,35	218,35
Самостоятельная работа	15,7	15,7	15,65	15,65	41	41	30,65	30,65	53	53	30,65	30,65	186,65
Итого	54	54	54	54	81	81	81	81	81	81	54	54	405

Итого
РПД
48
153
17,35
218,35
186,65
405

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Живопись как вид изобразительного искусства: общие сведения

Тема 1. 1. Живопись как вид изобразительного искусства: общие сведения

Происхождение живописи. История развития живописи. Развитие живописи в европейской культуре со времен античности до наших дней. Классификация живописи. Виды живописи и истории их развития. Жанры живописи. История развития жанров европейской живописи. Стил в живописи. Развитие стилевых направлений живописи со времен античности до настоящего времени. Барокко. Рококо. Модерн. Конструктивизм. Академическая и декоративно-прикладная живопись

Раздел 2. История развития живописи в европейском искусстве.

Тема 2. 1. Появление живописи как вида искусства

Виды живописи и истории их развития. Жанры живописи. История развития жанров европейской живописи. Стил в живописи. Развитие стилевых направлений живописи со времен античности до настоящего времени. Барокко. Модерн. Конструктивизм. Академическая и декоративно-прикладная живопись.

Раздел 3. Виды живописи

Тема 3. 1. Виды живописи

Виды живописи и истории их развития. Монументальная, станковая, театральнo-декорационная, декоративная, миниатюрная живопись

Раздел 4. Жанры живописи

Тема 4. 1. Жанры живописи

Портрет, натюрморт, пейзаж, исторический, батальный, бытовой, анималистический жанры

Раздел 5. Направления живописи XX века

Тема 5. 1. Направления в живописи XX века

Постимпрессионизм, фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм, поп-арт, концептуальное искусство, компьютерная живопись

Раздел 6. Материалы живописи

Тема 6. 1. Материалы живописи

Акварель, темпера, гуашь, акрил, масло, пастель

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Итого часов	Виды учебной работы				
			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего
1	Живопись как вид изобразительного искусства: общие сведения	51,7	12	0	24	0	15,7
1.1	Живопись как вид изобразительного искусства: общие сведения	51,7	12	0	24	0	15,7
2	История развития живописи в европейском искусстве.	51,65	12	0	24	0	15,65
2.1	Появление живописи как вида искусства	51,65	12	0	24	0	15,65
3	Виды живописи	52	12	0	24	0	16
3.1	Виды живописи	52	12	0	24	0	16
4	Жанры живописи	78,65	12	0	36	0	30,65
4.1	Жанры живописи	78,65	12	0	36	0	30,65
5	Направления живописи XX века	52	0	0	24	0	28
5.1	Направления в живописи XX века	52	0	0	24	0	28
6	Материалы живописи	51,65	0	0	21	0	30,65
6.1	Материалы живописи	51,65	0	0	21	0	30,65
	ВСЕГО	337,65	48	0	153	0	136,65

4. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум по дисциплине «Академическая живопись» в соответствии с учебным планом не предусмотрен.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Грудоемкость (час.)
1	Живопись как вид изобразительного искусства: общие сведения 1. Постановка в заданной цветовой гамме в технике акварель 2. Этюды групп предметов, объединенных по смыслу 3. Колористический анализ форм изображаемой группы предметов 4. Изображение объектов предметного мира и пространства на цветном фоне	24

2	История развития живописи в европейском искусстве 1. Натюрморт в декоративном решении 2. Натюрморт в конструктивистской манере по подготовленным фор-эскизам 3. Натюрморт в теплой гамме 4. Натюрморт в холодной гамме	24
3	Виды живописи 1. Постановка из простых предметов быта с использованием приема «лесировка». 2. Колористический этюд сложной драпировки в технике акварель 3. Натюрморт из простых геометрических фигур в технике акрил 4. Тематический натюрморт из простых предметов быта в технике кроющих материалов	24
4	Жанры станковой живописи. 1. Натюрморт из бытовых предметов на тему «Цветовой контраст». 2. Постановка из драпировок на тему «Цветовой нюанс». 3. Натюрморт с тональным и цветовым контрастом из предметов сложной формы 4. Тематический натюрморт из простых предметов быта в технике кроющих материалов на тему «Фактурный контраст».	36
5	Направления живописи XX века. 1. Натюрморт, поставленный на гармонических сочетаниях различных групп родственных и родственно-контрастных цветов 2. Колористическое решение постановки из бытовых предметов выполнения с использованием «обратной» перспективы. 3. Натюрморт в сокращенной цветовой палитре. 4. Постановка в технике «гризаль»	24
6	Материалы живописи. 1. Постановка с направленным светом, 2. Постановка с рассеянным светом 3. Натюрморт в контрсвете 4. Натюрморт из темных предметов на светлом, цветном фоне	21

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ, МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ, ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ, ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ

Доклад

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Успеваемость по дисциплине «Академическая живопись» оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с помощью балльно-рейтинговой системы. Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся на первом занятии. Оценочные средства в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств по дисциплине «Академическая живопись»».

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов

1. Причины возникновения цветовых ощущений;
2. Спектр: физическое явление и его освоение средствами изобразительного искусства
3. Цвет в природе и искусстве
4. Цветовой круг: история и типология
5. Колористика: наука и практика
6. Виды контрастов в живописи
7. Что понимается под колоритом в живописи.
8. Колористическое решение произведения живописи. Анализ произведения
9. Понятие локальный цвет. Анализ произведения
10. Рефлекс в живописи.
11. Материалы акварельной живописи.
12. Материалы масляной живописи
13. Пастель: материал и техника живописи

14. Мастера акварели. Анализ произведения
15. Энкаустика. История и технология.
16. Мастера итальянской живописи эпохи Возрождения. Достижения и открытия
17. Мастера голландской живописи эпохи барокко. Достижения и открытия
18. Мастера русской масляной живописи. Достижения и открытия
19. Мастера русской акварельной живописи. Достижения и открытия
20. Византийская школа живописи. Достижения и открытия
21. Особенности живописи маслом.
22. Техника работы темперой и гуашью.
23. Материалы и техника работы темперой.
24. Виды синтеза в группе пластических искусств.
25. Виды синтеза в группе временных искусств.
26. Синтез искусств в античный период.
27. Синтез музыки и живописи в творчестве художников различных эпох.
28. Новые формы живописи авангардистских направлений.
29. Методика выполнения длительного живописного этюда с натуры.
30. Визуальное изучение природы, поиск композиционно-пластического решения этюда.

Примерные тестовые материалы для контроля знаний

1. Колорит является выразительным средством
 - a. Графики
 - b. Живописи
 - c. Декоративно-прикладного искусства
 - d. Скульптуры
2. Какой вид живописи является одним из самых древних?
 - a. Монументальная
 - b. Станковая
 - c. Театрально-декорационная
 - d. Декоративная
3. Сцены Ветхого и Нового заветов являются мотивами картин
 - a. Исторического жанра
 - b. Мифологического жанра
 - c. Библейского жанра
 - d. Театральной живописи
4. Картины В.Сурикова «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни» являются произведениями
 - a. Бытового жанра
 - b. Батального жанра
 - c. Исторического жанра
 - d. Жанра портрет
5. Бытовой жанр получил широкое распространение в европейской живописи
 - a. XV в.
 - b. XVII в.
 - c. XX в.
 - d. XIV в.

Примерные темы контрольной работы

1. Мастера живописи Высокого Возрождения
2. Направления западноевропейской живописи искусства XIX века.
3. Фовизм в живописи
4. Цветовые иллюзии?
5. Основные материалы живописи

6. Основные техники живописи
7. Темпера́нная техника в истории европейского искусства
8. Пастель как материал живописи
9. Особенности работы масляными красками.
10. Цвет в природе и искусстве

7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету во 2 семестре

1. Живопись как жанр искусства.
2. Классификация живописи.
3. Перечислите основные жанры живописи.
4. Перечислите основные виды живописи.
5. В чем состоит отличие станковой от монументальной живописи?

Практические вопросы к зачету во 2 семестре

1. Караваджо и караваджизм западноевропейском искусстве 17-18 вв.
2. Живопись Фландрии и Голландии XVII века.: стилистические аспекты.
3. Живопись Рембрандта.
4. Монументальная и станковая живопись Рубенса
5. Веласкес и испанская школа живописи XVII века

Теоретические вопросы к зачету с оценкой в 3 семестре

1. Особенности становления живописи как вида искусства в античности.
2. Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения в Италии (основные школы и мастера)
3. Мастера Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело
4. Венецианская школа живописи Высокого и Позднего Возрождения.
5. Живопись Северной Европы XVI века. Нидерланды, Германия. Национальные особенности школы и основные мастера.

Практические вопросы к зачету с оценкой в 3 семестре

1. Барокко, рококо, неоклассицизм в западноевропейском искусстве 18 века.
2. Романтизм в живописи Западной Европы первой половины XIX века: основные жанры, национальная специфика, мастера и произведения.
3. Особенности композиции, техники живописи пещеры Ласко
4. Особенности использования сангины в творчестве Л. Да Винчи
5. Особенности композиции, техники и образов войны и мира в «Бедствиях войны» Ф. Гойи

Теоретические вопросы к зачету с оценкой в 5 семестре

1. Монументальная и станковая живопись Рубенса
2. Веласкес и испанская школа живописи XVII века
3. Барокко, рококо, неоклассицизм в западноевропейском искусстве 18 века.
4. Романтизм в живописи Западной Европы первой половины XIX века: основные жанры, национальная специфика, мастера и произведения.
5. Особенности формирования русской школы живописи. Икона. Парсуна.
6. Реализм в западноевропейском искусстве: основные жанры, национальная специфика, мастера и произведения.
7. Зарождение и развитие импрессионизма в европейской живописи XIX в.
8. Неоимпрессионизм, постимпрессионизм в европейском искусстве.
9. Искусство раннего авангарда в Западной Европе (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм).
10. Теоретические манифесты раннего авангарда.

Практические вопросы к зачету с оценкой в 5 семестре

1. Дадаизм, метафизическая школа, сюрреализм и их теоретические концепции.

2. Абстрактное искусство: зарождение, концептуальные основы, направления и мастера – от Кандинского к абстрактному экспрессионизму после Второй мировой войны.
3. Особенности композиции в живописи.
4. Особенности композиции, техники и образа Девы Мария в рисунке Рафаэля
5. Особенности композиции, техники и образов в живописи христианских катакомб
6. Особенности композиции, техники и стиля фресок «Виллы мистерий»
7. Особенности композиции, техники и образа картины «Менины» Веласкеса
8. Сравните особенности композиции, техники и образ «Призвание Матфея», «Положение во гроб» М. Караваджо
9. Особенности композиции, техники и образа «Мадонны каноника ван дер Пале» Я. ван Эйка
10. Особенности композиции, техники и образа «Пейзажа с Полифемом» Пуссена

Теоретические вопросы к зачету с оценкой в 7 семестре

1. Композиционный, сюжетный центры в живописном произведении. Разбор исторического образца.
2. Колорит и его роль в живописи.
3. Цветовые иллюзии.
4. Перечислите основные характеристики цвета.
5. Ахроматические и хроматические цвета.
6. Разработки В. Кандинского и И. Иттена в области цветоведения и колористики.
7. Перспектива в живописи. Линейная перспектива. История развития.
8. Роль цвето-воздушной перспективы в живописи. Анализ произведения.
9. Влияние светотени на форму предмета
10. Особенности техники акварель. Отмывка и мазок.

Практические вопросы к зачету с оценкой в 7 семестре

1. Пастель как оперативный материал. Достоинства и недостатки
2. Темпера живопись. История происхождения и основные мастера.
3. Темпера в монументальной живописи.
4. История развития и особенности масляной живописи.
5. Особенности композиции, техники и образа картины «Плот Медузы» Жерико
6. Особенности композиции, техники и образности картины «Несение креста» И. Босха
7. Особенности композиции, техники и образности полотен позднего Тициана
8. Особенности композиции, техники и образа картины «Портрет Бальдассаре Кастильоне» Рафаэля
9. Особенности композиции, техники и образа «Св.Себастьян» А. да Мессина
10. Особенности композиции, техники и образ произведения «Изенгеймский алтарь» М. Грюневальда

Теоретические вопросы к экзамену в 4 семестре

1. Особенности композиции, техники живописи пещеры Ласко
2. Особенности использования сангины в творчестве Л. Да Винчи
3. Особенности композиции, техники и образов войны и мира в «Бедствиях войны» Ф. Гойи
4. Особенности композиции, техники и образа Девы Мария в рисунке Рафаэля
5. Особенности композиции, техники и образов в живописи христианских катакомб
6. Особенности композиции, техники и стиля фресок «Виллы мистерий»
7. Особенности композиции, техники и образа картины «Менины» Веласкеса
8. Сравните особенности композиции, техники и образ «Призвание Матфея», «Положение во гроб» М. Караваджо
9. Особенности композиции, техники и образа «Мадонны каноника ван дер Пале» Я. ван Эйка

10. Особенности композиции, техники и образа «Пейзажа с Полифемом» Пуссена
 11. Особенности композиции, техники и образа картины «Аллегория живописи» Я. Вермеера
 12. Особенности композиции, техники и образа картины «Плот Медузы» Жерико
- Практические вопросы к экзамену в 4 семестре
1. Особенности композиции, техники и образности картины «Несение креста» И. Босха
 2. Особенности композиции, техники и образности полотен позднего Тициана
 3. Особенности композиции, техники и образа картины «Портрет Бальдассаре Кастильоне» Рафаэля
 4. Особенности композиции, техники и образа «Св.Себастьян» А. да Мессина
 5. Особенности композиции, техники и образ произведения «Изенгеймский алтарь» М. Грюневальда
 6. Алтарь Страшного суда в Боне Р. ван дер Вейдена
 7. Особенности композиции, техники и образа сивиллы на потолке Сикстинской капеллы
 8. «Сикстинская мадонна» Рафаэля
 9. Особенности композиции, техники и образности картины «Весна» С. Боттичелли
 10. Особенности композиции, техники и образности полотна «Портрет четы Арнольфини» Я. ван Эйка
 11. Особенности композиции, техники и образности произведения «Дождь, пар, скорость» Тёрнера
 12. Особенности композиции, техники и образности картины «Свобода, ведущая народ на баррикады» Э. Делакруа
 13. Особенности композиции, техники и образности произведений Давида на примере «Коронация Наполеона»

Теоретические вопросы к экзамену в 6 семестре

1. Особенности композиции, техники и образов «Авиньонских девиц» П. Пикассо
 2. Особенности композиции, техники и образов натюрмортов П. Сезанна
 3. Сравнительный анализ особенностей композиции, техники и образов «Венера» Джорджоне и «Венера» Тициана
 4. Особенности композиции, техники и образа картины «Крик» Мунка
 5. Особенности композиции, техники и образа «Портрет Жанны Эбютерн» А.Модильяни
 6. Особенности композиции, техники и образности картины «Ночной дозор» Рембрандта
 7. Особенности композиции, техники и образов картины «Капризница» Ватто
 8. Особенности композиции, техники в работах Мазаччо
 9. Особенности композиции, техники П. Клее.
 10. Обретение Честного креста П. делла Франческа в Арещо.
 11. Особенности композиции, техники и образности аллегорического портрета Екатерининской эпохи (на выбор)
 12. Особенности композиции, техники и образности русского рококо Ф. Рокотова в живописи. «Портрет А. П. Струйской»
- Практические вопросы к экзамену в 6 семестре
13. Сентиментальный портрет: Боровиковский И.Н. Портрет М. Лопухиной. Особенности композиции, техники и образности
 14. А. Венецианов. На жатве. Парадная русская действительность. Особенности композиции, техники и образов
 15. «Последний день Помпеи» К. Брюллова. Особенности композиции, техники и образности и сюжета
 16. А. Иванов. «Явление Христа народу». Особенности композиции, техники и образности.
 17. Русская повседневность в картинах Федотова («Сватовство майора» и др.). Особенности композиции, техники и образности.

18. «Пейзаж-настроение» (Саврасов, Левитан, Куинджи). Особенности композиции, техники и образности
19. Историческая живопись (Ф.Суриков, И.Репин)
20. Серов-портретист (анализ одной картины на выбор)
21. Бог и демон в творчестве Врубеля. Особенности композиции, техники и образ
22. «Царевна-лебедь» и сказка у Врубеля. Особенности композиции, техники и образов.
23. Абстракционизм Кандинского (анализ одной из картин на выбор).
24. Крестьянская Россия у Малевича. Особенности композиции, техники и образности.
25. Москва в картинах К. Юона. Особенности композиции, техники и образ.

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности.

Положительная оценка по дисциплине должна быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

В случае прохождения студентом промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляются в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Ответы на вопросы логичные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
20 – 25	Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание основной литературы в рамках учебного курса.
13 – 19	Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.
0 – 12	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по дисциплине и доводится до обучающихся на первом занятии.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.1. Перечень основной литературы

1. Райдил, Лиз. Как читать живопись. Интенсивный курс по западноевропейской живописи [Текст] : пер. с англ. : к изучению дисциплины / Л. Райдил. - М. : Рипол Классик, 2015. - 256 с. : ил. - (ВИЗУАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ). - Указ.: с. 253. - ISBN 978-5-386-08018-1
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

2. Дорофеева, Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. – М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 95 с. : цв. ил. – (Изобразительное искусство). ISBN 978-5-691-01942-5. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=350829>
3. Нестерова, М. А. Живопись академическая [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. А. Нестерова, А. В. Воронова, М. Н. Макарова ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 313 с. - - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/096i_Nesterova_Zhivopis_akademicheskaja_UP_2018.pdf
4. Федоренко, В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Е. Федоренко. – 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2017. – 152 с. ISBN 978-5-9765-1394-5. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=25567>

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Райдил, Л. Как читать живопись. Интенсивный курс по западноевропейской живописи [Текст] : пер. с англ. : к изучению дисциплины / Л. Райдил. - М. : Рипол Классик, 2015. - 256 с. : ил. - (ВИЗУАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ). - Указ.: с. 253. - ISBN 978-5-386-08018-1.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов [Текст] : курс для бакалавров / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. - Санкт-Петербург : Лань, 2015. - 104 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1766-7
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

- 1.

8.4. Перечень используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Windows , Microsoft Office

8.5. Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории. Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В ходе подготовки к докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

-формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

-подготовка докладов, сообщений;

-выполнение контрольной работы.

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической

частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При решении задач практической работы нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками. Работа выполняется поэтапно, соблюдается методическая последовательность и должный темп в процессе изображения. Графические работы следует выполнять последовательно, т.к. систематичность в работе позволит быстрее и лучше усвоить изученный материал.

Контрольная работа является одной из форм самостоятельного изучения студентами программного материала по всем предметам. Её выполнение способствует расширению и углублению знаний, приобретению опыта работы со специальной литературой.