

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Технический рисунок»

Наименование ОПОП: Дизайн в медиаиндустрии

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 41,7 час.

самостоятельная работа: 138,3 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа (творческое задание)	5
выполнение контрольной работы (творческое задание)	5
выполнение реферата	6
посещение занятий	5,6
практикум (выполнение практических заданий)	5,6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5
зачет с оценкой	6

Рабочая программа дисциплины «Технический рисунок» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Дизайн в медиаиндустрии» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Составитель(и):

В. З. Абдуллина, доцент кафедры компьютерной графики и дизайна

Рецензент(ы):

Н.Ю.Лаврешкина, доцент, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

получение теоретических знаний в области технических приемов работы в графике и практическое освоение методов и принципов графического изображения, необходимых для дизайнера в области медиаиндустрии

Задачи дисциплины:

1. Изучение выразительных средств и техник графики и рисунка;
2. Овладение навыками линейно-конструктивного построения рисунка;
3. Изучение возможности графики в изображении различных форм действительности.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Композиция

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Средства и технологии макетирования в медиаиндустрии

Технические приемы живописи

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Преддипломная практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-3 — Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-3.3 — Осуществляет выполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики.

Знает: принципы построения композиции в графике

Умеет: выполнять наброски и зарисовки в технике мягких материалов

Владеет: техникой выполнения графических листов на сочетании элементов графики

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: художественный.

ПК-4 — Способен к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации.

ПК-4.1 — Применяет навыки создания эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации на практике.

Вид деятельности: художественный.

ПК-4 — Способен к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации.

ПК-4.2 — Использует при разработке визуальной информации эскизы.

Знает: Научные положения черно-белой графики

Умеет: использовать выразительные средства графики при создании эскизов проектов

Владеет: навыком выполнения графической работы с использованием светотени и цвета

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 41,7 час.

самостоятельная работа: 138,3 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5
зачет с оценкой	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	5	6	Итого
Лекции	8	8	16
Практические	8	12	20
Консультации	3	2	5
Самостоятельная работа	48,5	77	125,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	8,6	12,8
Итого	71,7	107,6	179,3

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Рисунок и графика

Тема 1. 1. Рисунок и графика. Графика как особый вид искусства

Рисунок и графика. Графика как особый вид искусства.Выполнение работ по теме

Тема 1. 2. Научные положения черно-белой графики

Научные положения черно-белой графики.

Тема 1. 3. Выразительные средства графики: элементы графики, принципы композиции, свойства поверхности

Выразительные средства графики: элементы графики, принципы композиции, свойства поверхности

Тема 1. 4. Использование элементов графики в практике художника-дизайнера

Использование элементов графики в практике художника-дизайнера

Раздел 2. набросок и зарисовка в практике дизайнера

Тема 2. 1. набросок и зарисовка

Понятия наброска и зарисовки. Выполнение набросков и зарисовок.

Тема 2. 2. Линейно-конструктивный рисунок и его применение в практической работе дизайнера

Линейно-конструктивный рисунок и его применение в практической работе дизайнера. Выполнение линейно-конструктивного рисунка.

Тема 2. 3. Светотеневой рисунок в практике дизайнера

Использование светотеневого рисунка в практике дизайнера.выполнение светотеневого рисунка

Тема 2. 4. Цвет в графике

Понятие цвета в графике. Выполнение цветной графики

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Рисунок и графика	8	0	0	8	0	0	16
1.1	Рисунок и графика. Графика как особый вид искусства	2	0	0	2	0	0	4
1.2	Научные положения черно-белой графики	2	0	0	2	0	0	4
1.3	Выразительные средства графики: элементы графики, принципы композиции, свойства поверхности	2	0	0	2	0	0	4
1.4	Использование элементов графики в практике художника-дизайнера	2	0	0	2	0	0	4
2	Набросок и зарисовка в практике дизайнера	8	0	0	12	0	0	20
2.1	Набросок и зарисовка	2	0	0	2	0	0	4
2.2	Линейно-конструктивный рисунок и его применение в практической работе дизайнера	2	0	0	4	0	0	6
2.3	Светотеневой рисунок в практике дизайнера	2	0	0	2	0	0	4
2.4	Цвет в графике	2	0	0	4	0	0	6
	ВСЕГО	16	0	0	20	0	0	36

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Технический рисунок» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Выразительные возможности мягких материалов	2
2	Пространственные построения на плоскости. Графическая работа на черном фоне	2
3	Принципы построения композиции в графике. Линейная графика, выполнение графических листов линией разной толщины	2

4	Линейные, штриховые, пятновые эскизы композиций. Выполнение графических листов на сочетание элементов графики	2
5	Выполнение набросков и зарисовок в техниках мягких материалов. Выполнение набросков и зарисовок линией различной толщины	2
6	Выполнение линейно-конструктивных рисунков предметов сложной формы. Выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта	4
7	Выполнение эскизов графических работ с использованием светотени как основного выразительного средства. Выполнение графической работы с использованием светотени как основного выразительного средства	2
8	Выполнение эскизов к серии графических работ с использованием цвета. Выполнение листа графической серии по предложенным эскизам	4

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Технический рисунок».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа (творческое задание)	5
выполнение контрольной работы (творческое задание)	5
выполнение реферата	6
посещение занятий	5,6
практикум (выполнение практических заданий)	5,6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	6
зачет	5

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

входной контроль не проводится

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Контрольная работа проводится в формате творческого задания. Темы контрольных работ, 5 семестр

1. Инструменты для рисования и история их появления.
2. Перспектива в рисунке.
3. Выразительные средства рисунка.
4. Изобразительные средства графики.
5. Наскальные рисунки и их отличительные черты
6. Французская школа рисунка XVI века
7. Рисунки А. Дюрера
8. Рисунки Л. да Винчи
9. Построение перспективы в рисунке
10. Воздушная перспектива в рисунке

11. Линейная перспектива в рисунке
12. Правила построения светотени.

Темы рефератов, 6 семестр

1. Инструменты для рисования и история их появления.
2. Перспектива в рисунке.
3. Выразительные средства рисунка.
4. Изобразительные средства графики.
5. Наскальные рисунки и их отличительные черты
6. Французская школа рисунка XVI века
7. Рисунки А. Дюрера
8. Рисунки Л. да Винчи
9. Построение перспективы в рисунке
10. Воздушная перспектива в рисунке
11. Линейная перспектива в рисунке
12. Правила построения светотени.
13. Силуэт в рисунке
14. Свет, освещенность в рисунке
15. Отличие графики от других видов искусства.
16. Понятие конструкции и конструктивного рисунка.
17. Назовите материалы и инструменты для рисования.
18. Тон и светотональные отношения.
19. Штрих и штриховка. Виды штрихов.
20. Значение линии в рисунке

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету, 5 семестр

1. Становление и развитие графики как вида искусства.
2. Тиражная и уникальная графика.
3. Рисунок как составная часть графики.
4. Графические материалы.
5. Охарактеризуйте научные положения, лежащие в основе графики
6. Перечислите методы пространственных построений на плоскости
7. Что такое чертежные методы?
8. Что такое метод локальных аксонометрий?
9. Что такое линейная перспектива?
10. Что такое криволинейная перспектива?

Практические вопросы к зачету, 5 семестр

1. Приведите пример визуального размещения изображения фигур на плоскости.
2. Что такое цветное и тональное решение.
3. В чем сложности выявления объема и перспективы на плоскости?
4. Как происходит распределение света и тени на форме?
5. Назовите характер и особенности применения основных элементов графики.

Теоретические вопросы к зачету с оценкой, 6 семестр

1. Симметрия и асимметрия как метод организации форм в дизайне.
2. Статика и динамика как метод организации форм в дизайне.
3. Ритм как универсальный структурный принцип.
4. Ритм в элементах графики как характер их начертания.
5. В чем особенности передачи тона в графике?
6. В чем особенности передачи фактуры в графике?
7. В чем особенности передачи объема в графике?

8. В чем особенности передачи движения формы в графике?
9. Что такое пятновая графика?
10. Что такое силуэт?

Практические вопросы к зачету с оценкой, 6 семестр

1. Что такое цвет и колорит?
2. Характер использования цвета в графике.
3. Тональный колорит.
4. Однородность цвета в графике.
5. Материалы и техники цветной графики.
6. Линейно-конструктивный рисунок его роль и функции в дизайне
7. Светотень как выразительное средство в графике и в рисунке.
8. Что такое эффект зрительного уничтожения объема предмета?
9. Линия как способ определения границы формы.
10. Роль линейных изображений в истории искусств

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 5			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	5	6	30
Посещение занятий	2	14	28
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение контрольной работы (Творческое задание)	12	1	12
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 6			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	5	8	40
Посещение занятий	1	24	24
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение реферата	6	1	6
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL:
<https://znanium.com/catalog/product/1020505>
2. Коновалов, В. А. Рисунок в компьютерных технологиях : учебное пособие / В. А. Коновалов, М. В. Коновалов. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 172 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа для авторизир.пользоват. - Текст электронный
https://books.gikit.ru/pdf/2018/Uchebnaja%20literatura/Konovarov_Risunok_v_kompjuternyh_tehnologijah_UP_2018.pdf

7.2. Интернет-ресурсы

- 1.

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Технический рисунок» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>
Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия». <http://www.academia-moscow.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

На первом занятии студент должен быть ознакомлен с тематическим планом дисциплины; особенностями начисления баллов в системе БРС по данной дисциплине; с оформлением контрольной работы (в 6 семестре - с оформлением реферата).

Самостоятельная работа студента предполагает подготовку практикума - выполнение заданий по темам практических занятий; подготовку контрольной работы (в 6 семестре - реферата); подготовку к зачету (в 6 семестре - к зачету с оценкой).