

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Дизайн Web-графики»

Наименование ОПОП: Дизайн в медиаиндустрии

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 14,3 час.

самостоятельная работа: 57,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение теста	8
выступление с докладом	8
посещение всех занятий	7
практикум (выполнение практических заданий)	10
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	10

Рабочая программа дисциплины «Дизайн Web-графики» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Дизайн в медиаиндустрии» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Составитель(и):

Нестерова М.А., доцент кафедры , кандидат искусствоведения

Рецензент(ы):

Меженин Д.В., доцент, доктор технических наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

- формирование у будущих выпускников базовых знаний о технологиях web-дизайна;
- овладение методологией, принципами и средствами Web-дизайна, методикой проектирования Web-ресурсов;
- формирование основных понятий и принципов построения web-интерфейсов;
- формирование теоретических знаний и практических умений создания Flash-анимации на WEB-страницах

Задачи дисциплины:

- приобщение к историческому опыту развития Интернета и современными возможностями разработки дизайна Web-сайтов;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков в области Web-дизайна;
- формирование способности к анализу, обобщению и обоснованному выбору путей реализации собственных решений Web-дизайна
- развитие творческого мышления, комплексного подхода к решению задач дизайна;
- изучение законов построения анимационных баннеров в программе Flash;
- приобретение навыков решения композиционных задач в процессе создания эффективной логической структуры и информационного наполнения web-сайтов;
- дать студентам общие сведения по технологиям проектирования сайтов, инструментальных средствах для создания и редактирования HTML-документов и разработки Web-дизайна;
- изучение и практическое освоение основы языка гипертекстовой разметки HTML;
- возможности программирования в программе Flash

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

- Мультимедийные технологии в дизайне
- Создание визуальных эффектов
- Выставочно-творческая и научная работа
- Монтаж аудиовизуальных программ в медиаиндустрии
- Проектирование
- Фотомастерство и основы дизайна кинофотоизображений
- 3D моделирование и анимация
- Архитектурный дизайн
- Захват движения Motion Capture и анимационное моделирование
- Проектно-технологическая практика

Графика игровых проектов в медиаиндустрии
Компьютерная графика в дизайне
Использование произведений фотоискусства в дизайне
Психология цвета
Академическая скульптура и пластическое моделирование
Композиция
Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:
нет последующих дисциплин

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: проектный.

ПК-2 — Способен выполнять проекты по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

ПК-2.2 — Осуществляет художественно-техническую разработку дизайн-проектов в области визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Вид деятельности: художественный.

ПК-3 — Определяет композиционные приемы и стилистические особенности дизайн-проекта в области визуальной информации, идентификации и коммуникации.

ПК-3.1 — Применяет знания в области построения и цветового решения композиции при создании проекта в области графического дизайна.

Вид деятельности: художественный.

ПК-5 — Использует специальные компьютерные программы для реализации дизайн-проектов в области визуальной информации, идентификации и коммуникации.

ПК-5.1 — Использует специальные компьютерные программы для создания и представления дизайн-проектов в области графического дизайна.

Вид деятельности: художественный.

ПК-5 — Использует специальные компьютерные программы для реализации дизайн-проектов в области визуальной информации, идентификации и коммуникации.

ПК-5.2 — Использует специальные компьютерные программы для создания и представления дизайн-проектов в области анимационного дизайна и игровой индустрии.

Вид деятельности: художественный.

ПК-6 — Способен к использованию информационных ресурсов: современных информационных технологий и графических редакторов для реализации и создания дизайн-проектов.

ПК-6.1 — Использует графические редакторы в практической деятельности.

Вид деятельности: художественный.

ПК-6 — Способен к использованию информационных ресурсов: современных информационных технологий и графических редакторов для реализации и создания дизайн-проектов.

ПК-6.2 — Осуществляет разработку дизайн-проектов с использованием современных информационных технологий.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 14,3 час.
самостоятельная работа: 57,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	10

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	10	Итого
Лекции	4	4
Практические	8	8
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	53,5	53,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
Итого	71,7	71,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Основы дизайна web-графики

Тема 1. 1. История развития Интернета.

История развития Интернета. Анализ современных тенденций вэб дизайна

Тема 1. 2. Основы Web-дизайна

Основы Web-дизайна. Основы сайтостроения. Модульные сетки

Тема 1. 3. Основы Web-дизайна гипертекстовых систем

Общие сведения о гипертекстовых системах. Предпосылки появления гипертекста

Тема 1. 4. Виды Web-сайтов.

Понятие Web-сайта; классификация Web-сайтов по характерным признакам; система навигации сайта; понятие и функции Web-дизайна

Тема 1. 5. Верстка Web-сайта

Понятие вёрстки Web-сайта; типы вёрстки: блочная, фреймовая, табличная; учёт типа вёрстки при разработке дизайна Web-страницы

Тема 1. 6. Основы работы с Web-графикой

Особенности Web-графики. Цветовые модели, используемые в Web-графике; форматы хранения изображений для Web, критерии выбора формата хранения графических данных

Тема 1. 7. Программное обеспечение Web-дизайна

Графические редакторы, специализированные для работы с растровой и векторной Web-графикой; Web-редакторы (ПО для создания Web-страниц) .

Тема 1. 8. Web-анимация

Анимация на Web-страницах. Виды и функции анимации на Web-странице; технологии, применяемые для добавления анимации на Web-страницу

Тема 1. 9. Создание анимированных Интернет-баннеров.

Понятие интернет-баннера; технологии изготовления анимированных баннеров; сценарий интернет-баннера. Создание простейших баннеров в редакторе векторной графики Adobe Image Ready

Раздел 2. Основы Web-технологий. Основы языка гипертекстовой разметки HTML

Тема 2. 1. Основные понятия HTML верстки.

Простейшая HTML-страничка.

Первое знакомство. Заголовок программы. Тело программы. Заголовки. Горизонтальная линия.

Абзац

Тема 2. 2. Основы языка гипертекстовой разметки HTML.

Структура HTML-документа. Теги и их атрибуты. Базовые элементы Web-страницы и принципы блочной разметки. Работа с текстом и списками. Вставка гиперссылок и организация меню навигации по страницам

Тема 2. 3. Знакомство с CSS (каскадные таблицы стилей)

Понятие CSS стилей. Их возможности. Подключение таблиц и стилей CSS в коде HTML-документа. Присвоение стилей и идентификаторов HTML-тегам. CSS-свойства, их значения и синтаксис CSS-кода

Тема 2. 4. Разработка архитектуры Web-страницы.

Блочный дизайн. Автоматизация создания страниц. Управление параметрами элементов

Тема 2. 5. Дизайн и верстка Web-сайта

Подготовка контента. Разработка простого макета страницы и линейной системы навигации.

Тема 2. 6. Размещение графических объектов на Web-страницах

Требования и условия размещения графических объектов на Web-страницах. Обзор форматов иллюстраций JPEG, GIF, PNG, SWF, SVG. Принципы адаптации графики. Примеры адаптации изображений в различных форматах с помощью программы Adobe Photoshop. Понятие и использование нарезки изображений.

Тема 2. 7. Гипертексты и браузеры. Переход внутри одного документа. Переход к другому документу

Абсолютная и относительная ссылка

Тема 2. 8. Требования к контенту

Тексты. Заголовки. Графика. Связь стиля сайта и эргономикой. Стили сайтов. Эргономика сайта

Тема 2. 9. Размещение сайта в сети Internet

Основные понятия. Способы размещения информации в сети Internet. Выбор и регистрация домена сайта. Бесплатные и платные Web-сервера. Выбор хостера

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Основы дизайна web-графики	2	0	0	4	0	0	6
1.1	История развития Интернета.	2	0	0	2	0	0	4
1.2	Основы Web-дизайна	0	0	0	2	0	0	2
1.3	Основы Web-дизайна гипертекстовых систем	0	0	0	0	0	0	0 *
1.4	Виды Web-сайтов.	0	0	0	0	0	0	0 *
1.5	Верстка Web-сайта	0	0	0	0	0	0	0 *
1.6	Основы работы с Web-графикой	0	0	0	0	0	0	0 *
1.7	Программное обеспечение Web-дизайна	0	0	0	0	0	0	0 *
1.8	Web-анимация	0	0	0	0	0	0	0 *
1.9	Создание анимированных Интернет-баннеров.	0	0	0	0	0	0	0 *
2	Основы Web-технологий. Основы языка гипертекстовой разметки HTML	2	0	0	4	0	0	6
2.1	Основные понятия HTML верстки.	2	0	0	2	0	0	4
2.2	Основы языка гипертекстовой разметки HTML.	0	0	0	2	0	0	2
2.3	Знакомство с CSS (каскадные таблицы стилей)	0	0	0	0	0	0	0 *
2.4	Разработка архитектуры Web-страницы.	0	0	0	0	0	0	0 *
2.5	Дизайн и верстка Web-сайта	0	0	0	0	0	0	0 *
2.6	Размещение графических объектов на Web-страницах	0	0	0	0	0	0	0 *
2.7	Гипертексты и браузеры. Переход внутри одного документа. Переход к другому документу	0	0	0	0	0	0	0 *
2.8	Требования к контенту	0	0	0	0	0	0	0 *
2.9	Размещение сайта в сети Internet	0	0	0	0	0	0	0 *
	ВСЕГО	4	0	0	8	0	0	12

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Дизайн Web-графики» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Разработка макета сайта	1,5
2	Основы Web-дизайна	1,5
3	Основные понятия HTML верстки.	1,5
4	Основы языка гипертекстовой разметки HTML.	1,5

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Дизайн Web-графики».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение теста	8
выступление с докладом	8
посещение всех занятий	7
практикум (выполнение практических заданий)	10
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	10

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Тест

1 Гиперссылки на веб-странице могут обеспечить переход...

только на веб-страницы данного сервера

только в пределах данной веб-страницы

на любую веб-страницу любого сервера Интернет

на любую веб-страницу данного региона

2 Задан адрес электронной почты в сети Интернет: user_name@mtu-net.ru. Каково доменное имя сервера, на котором хранится почта?

user_name
mtu-net
ru
mtu-net.ru

3 Какой адрес дан в IP представлении?

rusreg@bk.ru
www.rusreg.ru
108.112.255.109

4 Адресом электронной почты в сети Интернет может быть

john@acctg.abc.uidfghs.com
rrr@mgpu.msk.ru
nina@
qwe01@www@uin.ru

5 Как часто называют бесполезные рекламные электронные сообщения, рассылаемые большому числу получателей?

гам
шум
"письмо счастья"
спам

6 Где удобнее хранить часто используемые адреса электронной почты?

в ежедневнике
в адресной книге почтовой программы
в телефонной книге
в своей записной книжке

7 Провайдер - это...

договор на подключение к Интернет
поставщик услуг Интернет
устройство для подключения к Интернет
системное устройство

8 Браузеры являются...

средством просмотра веб-страниц
серверами Интернет
антивирусными программами
трансляторами языка программирования

9 "Электронное письмо - это.....файл, содержащий.....получателя и текст письма".

графический файл почтовый адрес
текстовый файл электронный адрес
графический файл электронный адрес
текстовый файл фамилию

10 Задан адрес электронной почты в сети Интернет: user_name@int.glasnet.ru. Каково имя владельца электронного адреса?

user_name@int.glasnet
glasnet.ru
int.glasnet

user_name

11 Какой из способов подключения к Интернет обеспечивает наибольшие возможности для доступа к информационным ресурсам?

- удаленный доступ по коммутируемому телефонному каналу
- постоянное соединение по выделенному телефонному каналу
- терминальное соединение по коммутируемому телефонному каналу
- постоянное соединение по оптоволоконному соединению

12 Компьютер подключенный к Интернет, обязательно имеет...

- IP-адрес
- домашнюю веб-страницу
- Web-сервер
- доменное имя

13 Модем - это...

- почтовая программа
- сетевой протокол
- сервер Интернет
- техническое устройство

14 Электронная почта позволяет передавать...

- только файлы
- сообщение и приложенные файлы
- только сообщения

15 Что делает невозможным подключение компьютера к глобальной сети:

- Тип компьютера,
- Состав периферийных устройств,
- Отсутствие дисководов,
- Отсутствие сетевой карты

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы докладов

1. Создание дизайна сайта. Разработать дизайн сайта на примере игрового портала. На основе подготовленной структуры сайта разработать модульную сетку. Разработать дизайн-элементы сайта и включить их в структуру. Работа выполняется в программе Adobe Photoshop
2. Планирование и реализация сайта. Визуальные редакторы создания сайта. Основные виды верстки сайта. Спланировать и реализовывать сайт при помощи шаблонов
3. Каскадные таблицы стилей. Реализовывать сайт при помощи технологии CSS.
4. Создание персональной Web-страницы при помощи шаблонов Web-страниц. Создание оглавления, внутренних и внешних гиперссылок, размещение на странице ссылок на текстовые файлы и графические объекты, установка бегущей строки.
5. Разработка простого трёхстраничного учебного Web-узла проекта на тему «Основы Web-проектирования»
6. Размещение иллюстраций на HTML-страницах: рисунков и графических объектов.
7. Создание и размещение на Web-страницах учебного сайта анимационных изображений и динамических объектов.
8. Создание личного Web-сайта при помощи шаблона.
9. Редактирование оглавления, установка внешних гиперссылок, размещение на страницах графических и динамических объектов и Web-элементов, настройка их параметров.

10. Разработка дизайна Web-страницы. Выбор цветового решения, схемы шрифтов, настройки макета
11. Создание многостраничного Web-сайта. Заполнение страниц содержанием и графическими иллюстрациями, использование макетов Web-страниц, создание гиперссылок на панели навигации
12. Разработка дизайна сайта. Создание графических элементов для сайта: логотип, фон, баннер. Модульная сетка.
13. Планирование сайта
14. Каскадные таблицы стилей. Блоковая структура
15. Создание динамических эффектов
16. Планирование и реализация сайта

Тестовые материалы:

1. Общенаучное понятие, включающее в себя обмен сведениями между людьми, обмен сигналами между живой и неживой природой, людьми и устройствами, называют...
 информацией
 разъяснением
 сигналом
 изложением

2. Информацию, представленную на недоступном для понимания языке, называют...
 нужной
 бесполезной
 достоверной
 актуальной

3. Человек, который овладел определенным комплексом знаний и умений в области информационных и коммуникационных технологий и соблюдает юридические и этические нормы и правила, обладает...
 средствами
 знаниями
 речью
 информационной культурой

4. Виды деятельности, связанные с формированием информационных ресурсов, поддержанием их в актуальном состоянии, созданием средств обработки, средств связи, средств копирования информации, называют...
 речью
 информационной индустрией
 информацией
 информационной культурой

5. Данные, организованные в виде набора записей определенной структуры и хранящиеся в файлах, где, помимо самих данных, содержится описание их структуры, называют...
 СУБД
 базой данных
 данными
 сетью Интернет

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к экзамену:

1. Глобальная сеть, всемирная паутина.
2. Что такое web-сайт, web-страница, web-сервер, гипертекстовый и

гипермедиа-документ?

3. Классификация web-сайтов.
4. Этапы разработки web-сайта.
5. Работы, выполняемые на этапе планирования и реализации web-сайта.
6. Рекламирование и сопровождение web-сайта.
7. Навигационная схема сайта, базовые схемы навигации.
8. Основные функции и средства Web-дизайна.
9. Понятие дизайн-концепции Web-сайта.
10. Типы дизайна сайтов.
11. Сфера эффективного применения дизайна, стилизованного под GUI.
12. Сфера эффективного применения метафорического дизайна Web-сайта.
13. Сфера эффективного применения текстового, текстово-графического дизайна сайта.
14. Сфера эффективного применения нетрадиционного дизайна Web-страниц.

Практические вопросы к экзамену:

1. Основные (стандартные) элементы web-страницы, их функциональное назначение.
2. Основы web-дизайна (академический стиль, шрифт, цвет, контраст, графика, анимация).
3. Форматы web-графики, оптимизация.
4. Что называют гипертекстом.
5. Основные области применения гипертекстовых систем.
6. Топологии гипертекстовых систем.
7. Что представляет собой Web-сайт. Категории Web-сайтов.
8. Назначение и особенности дизайна сайта-визитки.
9. Назначение и особенности дизайна сайтов категории «интернет-представительство».
10. Назначение и особенности дизайна сайтов категории «интернет-магазин».
11. Назначение и особенности дизайна сайтов категории «портал».
12. Назначение и особенности дизайна промосайтов.
13. Что представляет собой система навигации Web-сайта.
14. Способы организации навигации по Web-ресурсу.
15. Композиция Web-сайта.
16. Назначение элементов композиции Web-сайта.
17. Место и оформление инструментов обратной связи на Web-страницах.
18. Типы вёрстки сайта.
19. Основания и предпочтения при выборе типа вёрстки сайта.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	3	4	12
ИТОГО в рамках текущего контроля	12 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 7			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение всех занятий	5	6	30
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	30 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 8			
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение теста	15	1	15
Выступление с докладом	13	1	13
ИТОГО в рамках текущего контроля	28 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Курушин В. Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / В. Д. Курушин – М.: ДМК Пресс, 2008. – 272 с.: ил. (Самоучитель). ISBN 5-94074-087-1
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=22424>
2. Никулин, Е.А. Компьютерная графика. Фракталы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Никулин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 100 с. — Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://e.lanbook.com/reader/book/107949/#1>
3. Югай, Инга Игоревна. Режиссура интерактивных игр [Текст] : учебник для студентов гуманитарных и технических вузов, изучающих экранное искусство, гейм-дизайн, режиссуру мультимедиа / И. И. Югай, М. В. Рубичева. - Санкт-Петербург : СПбГУП, 2016. - 180 с. : ил. - (Библиотека Гуманитарного университета ; Вып. 60). - Библиогр.: с. 170. - ISBN 978-5-7621-0872-0
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Рэнд, Пол. Мысли о дизайне [Текст] : пер. с англ. / П. Рэнд. - Санкт-Петербург : Питер, 2016. - 96 с. : ил. - ISBN 978-5-496-01729-9
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Дизайн Web-графики

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Adobe CS6 Master Collection

Adobe Illustrator CS6

Adobe Photoshop CS6

Яндекс.Диск

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические материалы студентам очной формы обучения представлены в виде:

- методических рекомендаций при работе над конспектом лекций во время проведения лекции;
- методических рекомендаций по изучению рекомендованной литературы;
- методических рекомендаций по самостоятельной работе;
- методические рекомендации по подготовке докладов, выступлений;
- методических рекомендаций по подготовке к практическим занятиям;

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В ходе подготовки к докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений

грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При решении задач практической работы нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками. Работа выполняется поэтапно, соблюдается методическая последовательность и должный темп в процессе изображения. Графические работы следует выполнять последовательно, т.к. систематичность в работе позволит быстрее и лучше усвоить изученный материал.