

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Архитектурные стили»

Наименование ОПОП: Дизайн в медиаиндустрии

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 24,5 час.

самостоятельная работа: 83,5 час.

| Вид(ы) текущего контроля | Семестр (курс) |
|---|-----------------------|
| выполнение практических заданий | 4 |
| выступление на научной конференции по теме дисциплины, участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной | 4 |
| выступление с докладом | 4 |
| посещение занятий | 4 |
| тест | 4 |
| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
| экзамен | 4 |

Рабочая программа дисциплины «Архитектурные стили» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Дизайн в медиаиндустрии» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Составитель(и):

Нестерова М.А., доцент кафедры , кандидат искусствоведения

Рецензент(ы):

Лаврешкина Н.Ю., доцент, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

получение теоретических знаний в области стиля в архитектуре, стилевых изменениях в архитектуре на протяжении всей истории развития искусства, развитие навыков композиционного моделирования проектируемых объектов в дальнейшей творческой и практической деятельности

Задачи дисциплины:

1. понимание основ теории архитектурных стилей;
2. изучение преемственности развития архитектурных стилей;
3. изучение основных стилей и стилевых направлений европейской архитектуры;
4. формирование представлений об основных особенностях архитектурных стилей;

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Композиция

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

3D моделирование и анимация

Фольклор и народная игровая культура

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.2 — Использует произведения искусства, дизайна и техники в дизайнерской деятельности.

ОПК-1.1 — Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 24,5 час.

самостоятельная работа: 83,5 час.

| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
|--|----------------|
| экзамен | 4 |

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

| Семестр | 4 | Итого |
|--|--------------|--------------|
| Лекции | 8 | 8 |
| Практические | 12 | 12 |
| Консультации | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа | 50 | 50 |
| Самостоятельная работа во время сессии | 33,5 | 33,5 |
| Итого | 105,5 | 105,5 |

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Понятие стиля в искусстве

Тема 1. 1. Введение. Понятие стиля

Стиль в архитектуре. Появление архитектуры как вида искусства. Изучение теории стиля в искусствознании. Основные исследования. Стилистические особенности архитектуры государств Двуречья. Египетский канон.

Раздел 2. Архитектурные стили древнего мира.

Тема 2. 1. Архитектурные стили древнего мира

Архитектурные стили Древней Греции. Древнегреческий ордер. Архитектурные стили Древнего Рима и Византии. Римская ордерная система и ее развитие. Здания, сооружения и архитектурные ансамбли. Особенности византийского стиля в архитектуре. Восточные влияния в византийской архитектуре

Раздел 3. Архитектурные стили средних веков

Тема 3. 1. Архитектурные стили средних веков

Архитектура стран Западной Европы V-XIV вв. Романская архитектура: основные архитектурные комплексы. Изменение в тектонике зданий в X-XII вв. Архитектура и искусство стран Западной Европы в эпоху зрелого средневековья. Раннее итальянское возрождение в архитектуре. Французская готика: основные этапы и сооружения. Английская и португальская готика. Испанская готика.

Раздел 4. Архитектурные стили эпохи ренессанса.

Тема 4. 1. Архитектурные стили эпохи Возрождения

Архитектура эпохи Возрождения XV-XIV вв. Предпосылки к формированию культуры и мировоззрения человека эпохи Ренессанса. Возрождение в архитектуре. Здания, сооружения, архитектурные комплексы. Творчество выдающихся архитекторов. Теоретические труды по архитектуре. Французское зодчество эпохи Возрождения: основные сооружения и отличительные черты. Арагонский и португальский «мудехар». Мануэлино – португальский ренессанс в архитектуре.

Раздел 5. Архитектурные стили эпохи барокко и классицизма.

Тема 5. 1. Стиль барокко и классицизм в европейской архитектуре

Стиль барокко и классицизм в европейской архитектуре. Архитектура Италии XVII – XVIII вв. Маньеризм в архитектуре. Архитектура Франции середины XVII – начала XIX вв. Французское барокко: основные сооружения и архитектурные ансамбли. Итальянское барокко. Мюнхенское барокко: основные здания и сооружения. Барокко и рококо в архитектуре Испании и Португалии. Классицизм в архитектуре. Классицизм в европейской архитектуре: основные мастера и сооружения

Раздел 6. Стили в архитектуре XIX века.

Тема 6. 1. Архитектурные стили XIX века

Архитектурные стили первой трети XIX века. Стиль ампир в архитектуре. Эклектизм и стиль модерн в архитектуре. Появление национальных тенденций в европейской архитектуре. Стилизм. Боз-ар. Стиль модерн во Франции и Бельгии. «Югендстиль» в Германии и Австрии.

Стиль «либерти». Зарождение органической архитектуры и творчество А. Гауди. Каталонский модернизм как оригинальное течение в архитектуре.

Раздел 7. Стили в архитектуре XX века.

Тема 7. 1. Архитектурные стили XX века

Историческое направление развития архитектуры в первой половине XX века. Модернизм, функционализм. Органическая архитектура. Баухауз. Русский конструктивизм в архитектуре. Эксперименты Н. Ладовского, К. Мельникова, И. Желтовского. Архитектура стран тоталитарных режимов. Сталинский ампи́р. Интернациональный стиль в архитектуре 50-х гг. XX века. Хай-тек. Постмодернизм в архитектуре.

Раздел 8. Стили в архитектуре XXI века.

Тема 8. 1. Архитектурные стили XXI века

Классическое направление в архитектуре постмодернизма

Концепция «Био-тек» как создание новой комфортной среды обитания. Творчество С.Калатрава. «Эко-тек»: проекты Э.Амбаза. Деконструктивизм. Нелинейная архитектура: гиперсупрематизм З. Хадид; неосупрематизм Д. Либескинда и Б. Чуми. Сюрреалистическая архитектура-скульптура Ф. Гери, Дж. Майер, Х. Рашид, Х. Сеносьяйн, Р. Брунос и др.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| № п/п | Наименование раздела, (отдельной темы) | Лекции | Лекции с использованием ДОТ | Лабораторные работы | Практические занятия | Практические с использованием ДОТ | Индивидуальные занятия | Итого |
|----------|---|----------|-----------------------------|---------------------|----------------------|-----------------------------------|------------------------|-----------|
| 1 | Понятие стиля в искусстве | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 4 |
| 1.1 | Введение. Понятие стиля | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 4 |
| 2 | Архитектурные стили древнего мира. | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 4 |
| 2.1 | Архитектурные стили древнего мира | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 4 |
| 3 | Архитектурные стили средних веков | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 4 |
| 3.1 | Архитектурные стили средних веков | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 4 |
| 4 | Архитектурные стили эпохи ренессанса. | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 4 |
| 4.1 | Архитектурные стили эпохи Возрождения | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 4 |
| 5 | Архитектурные стили эпохи барокко и классицизма. | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| 5.1 | Стиль барокко и классицизм в европейской архитектуре | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| 6 | Стили в архитектуре XIX века. | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| 6.1 | Архитектурные стили XIX века | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| 7 | Стили в архитектуре XX века. | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| 7.1 | Архитектурные стили XX века | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| 8 | Стили в архитектуре XXI века. | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| 8.1 | Архитектурные стили XXI века | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| | ВСЕГО | 8 | 0 | 0 | 16 | 0 | 0 | 24 |

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Архитектурные стили» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

| № п/п | Тематика практических занятий (семинаров) | Трудоемкость (час.) |
|-------|--|---------------------|
| 1 | Выполнение графических эскизов фирменных знаков по мотивам мегалитических сооружений | 1,5 |
| 2 | Выполнение графических эскизов фирменных знаков по мотивам сооружений Древней Греции и древнего Рима | 1,5 |
| 3 | Выполнение графических эскизов фирменных знаков по мотивам сооружений средних веков | 1,5 |
| 4 | Выполнение графических эскизов фирменных знаков по мотивам сооружений эпохи Возрождения | 1,5 |
| 5 | Выполнение графических эскизов фирменных знаков по мотивам сооружений XVII-XVIII веков | 1,5 |
| 6 | Выполнение графических эскизов фирменных знаков по мотивам сооружений XIX века | 1,5 |
| 7 | Выполнение графических эскизов фирменных знаков по мотивам сооружений XX века | 1,5 |
| 8 | Выполнение графических эскизов фирменных знаков по мотивам сооружений современности | 1,5 |

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Архитектурные стили».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

| Вид(ы) текущего контроля | Семестр (курс) |
|---|----------------|
| выполнение практических заданий | 4 |
| выступление на научной конференции по теме дисциплины, участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной | 4 |
| выступление с докладом | 4 |
| посещение занятий | 4 |
| тест | 4 |
| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
| экзамен | 4 |

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Тест для входного контроля знаний

1.Художественный стиль, который появился благодаря португальским морякам, называвшим так бракованные жемчужины неправильной формы:

- a) рококо
- b) барокко
- c) классицизм
- d) импрессионизм

2.Какая черта НЕ характерна для стиля барокко?

- a) увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций;
- b) создание нарочито искривленного пространства за счет криволинейных форм;
- c) обилие украшений, скульптур, зеркал, позолоты
- d) ориентирование на античную ордерную систему, строгую симметрию, четкую соразмерность композиции.

3. Автором одного из архитектурных шедевров Санкт-Петербурга – Казанского собора, является представитель русского классицизма:

- a) А.Н.Воронихин
- b) К.И.Росси
- c) В.И.Баженов
- d) О.Монферран

4.Центрами культуры раннего Возрождения в 15 веке были:

- a) Флоренция и Милан
- b) Венеция и Неаполь
- c) Рим.

5. Сфинкс - это каменное сооружение в виде:

- a) лев с головой человека
- b) человек с головой шакала
- c) кошка с головой человека

6. Статуи девушек, украшающие акрополь, назывались:

- a) колонны
- b) коры
- c) скульптуры

7. Как называется самый знаменитый древнегреческий храм?

- a) Акрополь
- b) Парфенон
- c) Илион

8. Самый известный храм в Константинополе:

- a) храм святой Софии
- b) храм святой Ольги
- c) храм святой Елены

9. Стиль архитектуры, сложившийся в Европе в 12-15 века получил название:

- a) романский
- b) готический
- c) ампир

10. Возрождение в Европе ярче всего проявилось:

- a) во Франции
- b) в Нидерландах
- c) в Италии

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные тестовые материалы для контроля знаний

1. Что такое стилобат?

- a) каменные плиты под колоннами;
- b) цоколь храма или колоннады;
- c) характерное навершие, декоративный элемент;
- d) плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены.

2. Что такое периптер?

- a) Тип христианской базилики;
- b) Характерное расширение на стволе колонны;
- c) Тип античного храма;
- d) Технология создания сооружений в средние века.

3. Для немецкой готики характерно:
 - a) простые планы однобашенных соборов, отсутствие обходных хоров и венца капелл, сочетание готических, с романских и народных традиций;
 - b) Сочетание западных архитектурных тенденций с особенностями архитектуры Византии и Арабского Востока;
 - c) нарастание роли декоративных элементов, которые постепенно подчинили себе конструкцию;
 - d) грандиозность массивных четких кубических объемов, обилие тяжелых башен, динамичными силуэтами, наличие массивной каменной и стукковой скульптуры.
4. «Большой стиль» характеризуется:
 - a) синтезом черт барокко и классицизма, выражал идеи торжества сильной, абсолютной королевской власти, национального единства, богатства и процветания;
 - b) гармоничными пропорциям, плоскости богато украшены геометрическим орнаментом из цветных мраморов и изящно расчленены по античному образцу колоннами, несущими арки;
 - c) наличием выносных венчающих карнизов на консолях, и специфичного растительного орнамента;
 - d) обращением зодчих к античным формам римского стиля.
5. Безорнаментальный стиль «эрререско» получил распространение в архитектуре
 - a) Испании средних веков
 - b) Испании эпохи раннего Возрождения
 - c) Испании второй половины XVI века
 - d) Португалии начала XVII века

Примерные темы докладов

1. Анализ храмов комплекса в Карнакке
2. Анализ храма Зевса в Акраганте и храма Зевса в Олимпии
3. Анализ храм Гефеста в Афинах и храма Посейдона в Пестуме
4. Анализ храма Аполлона в Бассах и храма Ники Аптерос
5. Анализ храмов Рима и Равенны (V вв.)
6. Анализ гробницы Теодориха в Равенне и церкви в Гернроде
7. Анализ храма св. Софии в Константинополе и палатинской капеллы в Аахене
8. Анализ капеллы-ротонда Санкт-Михаэль при Фульдском аббатстве и церкви Сен-Мадлен в Везле
9. Анализ церкви Сен-Трофим в Арле и капеллы св. Варфоломея в Надерборне
10. Анализ церкви Сан Висенте в Авиле (XII в.) и фасада собора в Саламанке (1120—1178 гг.).
11. Анализ Собора Санта Мария дель Фьоре и Палаццо Ручеллаи
12. Анализ фасада Воспитательного дома и Палаццо Питти
13. Анализ фасада церкви Сан Лоренцо во Флоренции и церкви Сан Дзаккарио в Венеции
14. Анализ фасада дворца герцогов Инфантадо в Гвадалахаре и монастыря иеронимитов в Белеме
15. Анализ фасада поместья Хэтфилд-хауз и дворца Ландсхут
16. Анализ фасада церкви Сан Андреа аль Квиринале и капеллы Санта Синдоне
17. Анализ фасада церкви Санта Мария делла Салюте и палаццо Редзониго
18. Анализ фасада Во-Ле-Виконт и восточного фасада Лувра
19. Анализ фасада резиденции в Потсдаме и фасад отеля Субиз
20. Анализ фасада Нимфенбург и фасада дворца Люстхайм
21. Анализ фасада дворца Верлице и восточного фасада Лувра
22. Анализ фасада виллы в Чизвике и фасада Редклиффовской библиотеки
23. Анализ фасада здания Сомерсет-хауз замка Кедлстон-холл
24. Анализ композиции Бранденбургских ворот и фасада Малого Трианона в Версале

25. Анализ фасада Павильона часов и восточного фасада Лувра
26. Анализ фасада замка Кафель Деранже и здания «Сецессиона» в Вене
27. Анализ фасада «Дома Бальйо» и Дворца музыки
28. Анализ фасада выставочного здания в Дармштадте и дворца Стокле в Брюсселе
29. Анализ фасада Замка Трех драконов и здания «Сецессиона» в Вене
30. Анализ фасада музея Музыки в Брюсселе и Дворца музыки в Барселоне
31. Анализ композиции фасада здания по выбору Л.фон Кленце и сооружения П.Л.Трооста
32. Анализ композиции фасада здания по выбору П.Л. Трооста, А. Шпеера
33. Анализ композиции фасада дворца Барлов и Памятника Победы в Больцано
34. Анализ композиции фасада Национального хранилища мебели в Париже дворца Барлов
35. Анализ композиции Дворца Шайо и нового корпуса здания Моссовета.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к экзамену:

Теоретические вопросы к экзамену:

1. Стиль, стилизация и стилевое направление
2. Архитектура западноевропейского барокко. Основные черты стиля.
3. Египетский канон. Отличие канона от стиля
4. Отличительные черты португальского возрождения в архитектуре. Основные сооружения
5. Перечислите и охарактеризуйте основные стили античности
6. Немецкий классицизм в архитектуре. Основные архитектурные сооружения
7. Особенности архитектуры Ассирии и Вавилона
8. Архитектурный стиль итальянского Возрождения. Основные мастера и памятники.
9. Основные архитектурные стили Древней Греции и истоки возникновения и памятники.
10. Архитектура Португалии XVII-XVIII века. Основные стили и их отличительные признаки
11. Архитектурный стиль Древнего Рима. Периодизация и отличительные черты.
12. Эkleктика в архитектуре. Стиль боз ар
13. Архитектурные особенности стиля Византии.
14. Нелинейная архитектура
15. Дороманский стиль в архитектуре. Каролингское возрождение.
16. Стиль модерн в архитектуре Западной Европы
17. Романский стиль. Отличительные черты.
18. Современная архитектура-скульптура. Основные черты и проекты
19. Особенности готического стиля во Франции.
20. Неосупрематизм как тенденция современной архитектуры
21. Интернациональная готика XIV-XV вв. Основные памятники и их характеристика.
22. Органическая архитектура. Творчество Ф. Райта
23. Отличительные особенности готического собора
24. Хай тек как стиль архитектуры второй половины XX века.
25. Особенности формирования романского и готического стилей в Англии
26. Стилизм в архитектуре
27. Особенности формирования романского и готического стилей в Испании

28. Французский функционализм. Творчество Ле Корбюзье
29. Развитие романского стиля в Италии
30. Деконструктивизм в архитектуре начала XXI века
31. Развитие романского стиля в Германии
32. Неоклассицизм в европейской архитектуре 1960-х гг XX века
33. Готика в архитектуре Германии. Национальные черты и периодизация
34. Французский классицизм. Избранные черты и основные архитекторы
35. Отличительные особенности французского стиля эпохи Возрождения
36. Интернациональный стиль в архитектуре
37. Отличительные особенности французского стиля эпохи Возрождения
38. Интернациональный стиль в архитектуре
39. Возрождение в архитектуре Испании
40. Ар деко в архитектуре и интерьере
41. Французское барокко. Основные архитекторы и сооружения
42. Конструктивизм в архитектуре
43. Немецкое барокко. Отличительные черты, основные мастера и сооружения
44. Историческая тенденция в архитектуре начала XX века
45. Барокко и рококо в архитектуре Испании
46. Отличительные черты и основные сооружения каталонской архитектуры начала XX века
47. Французский классицизм. Избранные черты и основные архитекторы
48. Европейская архитектура 30-50х гг XX века
49. Рококо в архитектуре
50. Особенности египетского зодчества

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

| Конкретные виды оцениваемой деятельности | Количество баллов за 1 факт (точку) контроля | Количество фактов (точек) контроля | Баллы (максимум) |
|---|--|------------------------------------|------------------|
| Обязательная аудиторная работа | | | |
| Тест | 10 | 1 | 10 |
| Выполнение практических заданий | 3 | 8 | 24 |
| Посещение занятий | 2 | 12 | 24 |
| Обязательная самостоятельная работа | | | |
| Выступление с докладом | 12 | 1 | 12 |
| Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы) | | | |
| Выступление на научной конференции по теме дисциплины, участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной | 20 | 1 | 20 |
| ИТОГО в рамках текущего контроля | 70 баллов | | |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации | 30 баллов | | |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр | 100 баллов | | |

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

| Шкала по БРС | Отметка о зачете | Оценка за экзамен, зачет с оценкой |
|--------------|------------------|------------------------------------|
| 85 – 100 | зачтено | отлично |
| 70 – 84 | | хорошо |
| 56 – 69 | | удовлетворительно |
| 0 – 55 | не зачтено | неудовлетворительно |

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Нестерова, М. А. Архитектурный стилевой дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / М. А. Нестерова ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 160 с. : ил. - Библиогр.: с. 141. - ISBN 978-5-94760-171-8. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000293.pdf

7.2. Интернет-ресурсы

1. Архитектурные стили

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Архитектурные стили» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».
<http://www.academia-moscow.ru>

Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|---|---|
| Учебная аудитория | Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран. |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические материалы студентам очной формы обучения представлены в виде:

- методических рекомендаций при работе над конспектом лекций во время проведения лекции;
- методических рекомендаций по изучению рекомендованной литературы;
- методических рекомендаций по самостоятельной работе;
- методические рекомендации по подготовке докладов, выступлений;
- методических рекомендаций по подготовке к практическим занятиям;

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В ходе подготовки к докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений

грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При решении задач практической работы нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Выполнение практических работ является связано с выработкой необходимых навыков в выполнении композиций, наглядных изображений, графических приемов рисования. Графические работы сопутствуют объяснению теоретического материала. Необходимо отслеживать правильность выполнения и четко формулировать требования к работам, оформляемым для отчета по дисциплине. Это достигается следующим образом: выполняется запись с требованиями к работе в тетради и демонстрируются примеры студенческих работ. Работа выполняется поэтапно, соблюдается методическая последовательность и должный темп в процессе изображения. Графические работы следует выполнять последовательно, т.к. систематичность в работе позволит быстрее и лучше усвоить изученный материал.