

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Технический рисунок»**

Наименование ОПОП: Дизайн в медиаиндустрии

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 85,7 час.

самостоятельная работа: 94,3 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
контрольная работа (творческое задание)	5
выполнение контрольной работы (творческое задание)	5
выполнение реферата	6
посещение занятий	5,6
практикум (выполнение практических заданий)	5,6
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	5
зачет с оценкой	6

Рабочая программа дисциплины «Технический рисунок» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Дизайн в медиаиндустрии» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

**Составитель(и):**

В. З. Абдуллина, доцент кафедры компьютерной графики и дизайна

**Рецензент(ы):**

Н.Ю.Лаврешкина, доцент, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

получение теоретических знаний в области технических приемов работы в графике и практическое освоение методов и принципов графического изображения, необходимых для дизайнера в области медиаиндустрии

### Задачи дисциплины:

1. Изучение выразительных средств и техник графики и рисунка;
2. Овладение навыками линейно-конструктивного построения рисунка;
3. Изучение возможности графики в изображении различных форм действительности.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Управление проектами

Архитектурные стили

История искусств

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Композиция

Учебно-ознакомительная практика

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Дизайн костюма

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Средства и технологии макетирования в медиаиндустрии

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-1 — Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-1.1 — Анализирует поставленные задачи, определяя основные этапы их решения.

**Знает:** выразительные возможности мягких материалов; их применимость в графике

**Умеет:** выполнять линейные, штриховые и пятновые эскизы композиций

**Владеет:** навыком создания эскизов графических работ и графических работ по предложенным эскизам

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-3 — Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-3.2 — Использует методы научного обоснования своих предложения на основе синтеза возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.

**Знает:** выразительные средства графики

**Умеет:** выполнять эскизы графических работ с использованием светотени и цвета

**Владеет:** навыком выполнения листов графической серии по предложенным эскизам

ОПК-3.1 — Применяет методы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

**Знает:** научные положения черно-белой графики; принципы построения композиции в графике

**Умеет:** выполнять графические листы на сочетание элементов графики

**Владеет:** навыком выполнения линейно-конструктивноо рисунка сложной формы

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 85,7 час.

самостоятельная работа: 94,3 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5
зачет с оценкой	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	5	6	Итого
Лекции	16	16	32
Практические	16	32	48
Консультации	3	2	5
Самостоятельная работа	32,5	49	81,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	8,6	12,8
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>107,6</b>	<b>179,3</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Рисунок и графика

##### Тема 1. 1. Рисунок и графика. Графика как особый вид искусства

Рисунок и графика. Графика как особый вид искусства.Выполнение работ по теме

## **Тема 1. 2. Научные положения черно-белой графики**

Научные положения черно-белой графики.

## **Тема 1. 3. Выразительные средства графики: элементы графики, принципы композиции, свойства поверхности**

Выразительные средства графики: элементы графики, принципы композиции, свойства поверхности

## **Тема 1. 4. Использование элементов графики в практике художника-дизайнера**

Использование элементов графики в практике художника-дизайнера

## **Раздел 2. набросок и зарисовка в практике дизайнера**

### **Тема 2. 1. набросок и зарисовка**

Понятия наброска и зарисовки. Выполнение набросков и зарисовок.

### **Тема 2. 2. Линейно-конструктивный рисунок и его применение в практической работе дизайнера**

Линейно-конструктивный рисунок и его применение в практической работе дизайнера. Выполнение линейно-конструктивного рисунка.

### **Тема 2. 3. Светотеневой рисунок в практике дизайнера**

Использование светотеневого рисунка в практике дизайнера. выполнение светотеневого рисунка

### **Тема 2. 4. Цвет в графике**

Понятие цвета в графике. Выполнение цветной графики

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Рисунок и графика</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>
1.1	Рисунок и графика. Графика как особый вид искусства	4	0	0	4	0	0	8
1.2	Научные положения черно-белой графики	4	0	0	4	0	0	8
1.3	Выразительные средства графики: элементы графики, принципы композиции, свойства поверхности	4	0	0	4	0	0	8
1.4	Использование элементов графики в практике художника-дизайнера	4	0	0	4	0	0	8
<b>2</b>	<b>Набросок и зарисовка в практике дизайнера</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>
2.1	Набросок и зарисовка	4	0	0	8	0	0	12
2.2	Линейно-конструктивный рисунок и его применение в практической работе дизайнера	4	0	0	8	0	0	12
2.3	Светотеневой рисунок в практике дизайнера	4	0	0	8	0	0	12
2.4	Цвет в графике	4	0	0	8	0	0	12
	<b>ВСЕГО</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>80</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Технический рисунок» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Выразительные возможности мягких материалов	4
2	Пространственные построения на плоскости. Графическая работа на черном фоне	4
3	Принципы построения композиции в графике. Линейная графика, выполнение графических листов линией разной толщины	4
4	Линейные, штриховые, пятновые эскизы композиций. Выполнение графических листов на сочетание элементов графики	4

5	Выполнение набросков и зарисовок в техниках мягких материалов. Выполнение набросков и зарисовок линией различной толщины	8
6	Выполнение линейно-конструктивных рисунков предметов сложной формы. Выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта	8
7	Выполнение эскизов графических работ с использованием светотени как основного выразительного средства. Выполнение графической работы с использованием светотени как основного выразительного средства	8
8	Выполнение эскизов к серии графических работ с использованием цвета. Выполнение листа графической серии по предложенным эскизам	8

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Технический рисунок».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа (творческое задание)	5
выполнение контрольной работы (творческое задание)	5
выполнение реферата	6
посещение занятий	5,6
практикум (выполнение практических заданий)	5,6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	6
зачет	5

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

входной контроль не проводится

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Контрольная работа проводится в формате творческого задания.

Темы контрольных работ, 5 семестр

1. Инструменты для рисования и история их появления.
2. Перспектива в рисунке.
3. Выразительные средства рисунка.
4. Изобразительные средства графики.
5. Наскальные рисунки и их отличительные черты
6. Французская школа рисунка XVI века
7. Рисунки А. Дюрера
8. Рисунки Л. да Винчи
9. Построение перспективы в рисунке
10. Воздушная перспектива в рисунке
11. Линейная перспектива в рисунке
12. Правила построения светотени.

#### Темы рефератов, 6 семестр

1. Инструменты для рисования и история их появления.
2. Перспектива в рисунке.
3. Выразительные средства рисунка.
4. Изобразительные средства графики.
5. Наскальные рисунки и их отличительные черты
6. Французская школа рисунка XVI века
7. Рисунки А. Дюрера
8. Рисунки Л. да Винчи
9. Построение перспективы в рисунке
10. Воздушная перспектива в рисунке
11. Линейная перспектива в рисунке
12. Правила построения светотени.
13. Силуэт в рисунке
14. Свет, освещенность в рисунке
15. Отличие графики от других видов искусства.
16. Понятие конструкции и конструктивного рисунка.
17. Назовите материалы и инструменты для рисования.
18. Тон и светотональные отношения.
19. Штрих и штриховка. Виды штрихов.
20. Значение линии в рисунке

#### 6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

##### Теоретические вопросы к зачету, 5 семестр

1. Становление и развитие графики как вида искусства.
2. Тиражная и уникальная графика.
3. Рисунок как составная часть графики.
4. Графические материалы.
5. Охарактеризуйте научные положения, лежащие в основе графики
6. Перечислите методы пространственных построений на плоскости
7. Что такое чертежные методы?
8. Что такое метод локальных аксонометрий?
9. Что такое линейная перспектива?
10. Что такое криволинейная перспектива?

##### Практические вопросы к зачету, 5 семестр

1. Приведите пример визуального размещения изображения фигур на плоскости.
2. Что такое цветовое и тональное решение.
3. В чем сложности выявления объема и перспективы на плоскости?
4. Как происходит распределение света и тени на форме?
5. Назовите характер и особенности применения основных элементов графики.

##### Теоретические вопросы к зачету с оценкой, 6 семестр

1. Симметрия и асимметрия как метод организации форм в дизайне.
2. Статика и динамика как метод организации форм в дизайне.
3. Ритм как универсальный структурный принцип.
4. Ритм в элементах графики как характер их начертания.
5. В чем особенности передачи тона в графике?
6. В чем особенности передачи фактуры в графике?
7. В чем особенности передачи объема в графике?
8. В чем особенности передачи движения формы в графике?
9. Что такое пятновая графика?

10. Что такое силуэт?

Практические вопросы к зачету с оценкой, 6 семестр

1. Что такое цвет и колорит?
2. Характер использования цвета в графике.
3. Тональный колорит.
4. Однородность цвета в графике.
5. Материалы и техники цветной графики.
6. Линейно-конструктивный рисунок его роль и функции в дизайне
7. Светотень как выразительное средство в графике и в рисунке.
8. Что такое эффект зрительного уничтожения объема предмета?
9. Линия как способ определения границы формы.
10. Роль линейных изображений в истории искусств

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 5</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	5	4	20
Посещение занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение контрольной работы (Творческое задание)	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 6</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	5	8	40
Посещение занятий	1	24	24
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение реферата	6	1	6
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL:  
<https://znanium.com/catalog/product/1020505>
2. Коновалов, В. А. Рисунок в компьютерных технологиях : учебное пособие / В. А. Коновалов, М. В. Коновалов. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 172 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа для авторизир.пользоват. - Текст электронный  
[https://books.gikit.ru/pdf/2018/Uchebnaja%20literatura/Konovarov\\_Risunok\\_v\\_kompjuternyh\\_tehnologijah\\_UP\\_2018.pdf](https://books.gikit.ru/pdf/2018/Uchebnaja%20literatura/Konovarov_Risunok_v_kompjuternyh_tehnologijah_UP_2018.pdf)

### 7.2. Интернет-ресурсы

- 1.

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Технический рисунок» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>  
Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>  
Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия». <http://www.academia-moscow.ru>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

На первом занятии студент должен быть ознакомлен с тематическим планом дисциплины; особенностями начисления баллов в системе БРС по данной дисциплине; с оформлением контрольной работы (в 6 семестре - с оформлением реферата).

Самостоятельная работа студента предполагает подготовку практикума - выполнение заданий по темам практических занятий; подготовку контрольной работы (в 6 семестре - реферата); подготовку к зачету (в 6 семестре - к зачету с оценкой).