

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Развитие костюма»**

Наименование ОПОП: Дизайн в медиаиндустрии

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,3 час.

самостоятельная работа: 21,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение тестового задания	8
выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	8
практикум (выполнение практических заданий)	8
присутствие на занятии	8
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	8
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	8

Рабочая программа дисциплины «Развитие костюма» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Дизайн в медиаиндустрии» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

**Составитель(и):**

Нестерова М.А., доцент кафедры , кандидат искусствоведения

**Рецензент(ы):**

Лаврешкина Н.Ю., доцент, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

получение теоретических знаний в области развития костюма и практическое освоение методов выполнения художественного моделирования и эскизирования костюма для медиаиндустрии, развитие навыков композиционного моделирования проектируемых объектов в дальнейшей творческой и практической деятельности.

### Задачи дисциплины:

1. Изучение основ появления костюма и моды;
2. Изучение преемственности развития стилей в одежде в соответствии с изменениями эстетических концепций;
3. Изучение основных стилей и стилевых направлений европейской моды;

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Захват движения Motion Capture и анимационное моделирование

Начертательная геометрия и графика

Академическая скульптура и пластическое моделирование

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:  
*нет последующих дисциплин*

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

*Вид деятельности: художественный.*

ПК-8 — Способен к художественно-технической разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

ПК-8.1 — Применяет знания в области художественно-технической разработки дизайн-проектов при создании визуальной информации.

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,3 час.

самостоятельная работа: 21,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	8	Итого
Лекции	24	24
Практические	24	24
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	17,5	17,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### Раздел 1. Введение в дисциплину. Происхождение одежды. Феномен моды

#### Тема 1. 1. Феномен моды

Костюм и мода как социальный и эстетический феномен. Определение значения терминов «одежда», «костюм», «мода». Теория происхождения одежды. Теории моды и методологические подходы к пониманию и исследованию феномена моды (утилитарно-практический, эстетический, культурно-исторический подход, антропологический, психоаналитический, социально-психологический). Идеал красоты первобытного человека и приемы его выражения в костюме. Роль украшений, декоративной косметики и татуировки.

### Раздел 2. Костюм древних царств

#### Тема 2. 1. Костюм древних царств

Характеристика древнеегипетской цивилизации. Материальная и духовая культура древних египтян. Нравственный и эстетический идеал времени. Характеристика общего стиля эпохи и предметно-бытового окружения, искусства, архитектуры. Климат, психология, социальные условия, сословия, религия. Образное решение костюма Ассирии и Вавилонии. Средства выражения содержания в костюме. Свойства материалов для одежды. Классовые различия костюма. Значение аксессуаров, вышивки, украшений в костюме.

### Раздел 3. Развитие костюма в Древней Греции и античном Риме

#### Тема 3. 1. Развитие костюма в Древней Греции и древнем Риме

Характеристика крито-микенской культуры. Греческий костюм как воплощённое понятие о гармонии. Основные принципы греческой одежды. Эстетический идеал красоты человека и приемы его выражения в костюме.

### Раздел 4. История костюма и моды средних веков

#### Тема 4. 1. История костюма и моды средних веков

Костюм раннего средневековья (романский период): появление одежды облегающих форм, рыцарские костюмы, использование пластических свойств материалов, швов, линий, шнуровки в развитии новых форм одежды, символика цвета в костюме. Костюм позднего средневековья (готический период): новые формы одежды, криволинейность готического силуэта, совершенствование кроя, роль головных уборов, обуви, украшений в костюме готического стиля.

### Раздел 5. Развитие костюма и моды в эпоху Возрождения

#### Тема 5. 1. Развитие костюма и моды в эпоху Возрождения

Мода, ее распространение и создание эстетического идеала красоты человека и костюма. Костюм и мода Италии. Костюм и мода Франции. Влияние итальянской и испанской моды. Костюм и мода Англии. Французское влияние на костюм. Костюм и мода Германии.

### Раздел 6. Развитие костюма и моды в Новое время

#### Тема 6. 1. Развитие костюма и моды в Новое время

Маньеризм в искусстве и костюме. Французский костюм барокко. Развитие костюма в XVIII веке.

## **Раздел 7. Развитие костюма в XIX веке. Появление домов мод**

### **Тема 7. 1. Развитие костюма в XIX веке**

Стиль ампир в костюме (1800-1815 гг.). Отличительные особенности стиля (цвет, силуэт, орнамента). Западноевропейский костюм в стиле романтизм (20-30-е гг.) и бидермайер (30-40-е гг.) в моде. Появление Домов моды и профессии кутюрье. Второе рококо (50-60-е гг.) - мода крупной буржуазии. Творчество Ч.Ф. Ворта. Стиль модерн конца XIX - начала XX вв в моде в моде. Творчество П. Пуарэ.

## **Раздел 8. Мода и стили европейского костюма в XX веке**

### **Тема 8. 1. Мода и стили европейского костюма в XX веке**

М.Вийоне, М.Фортуни. Арт-деко и конструктивизм в моде. Творчество Г.Шанель и ее влияние на моду. Появление готовой одежды, мода «прет-а-порте». Кристиан Диор и «роскошная женственность».

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Введение в дисциплину. Происхождение одежды. Феномен моды</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
1.1	Феномен моды	2	0	0	4	0	0	6
<b>2</b>	<b>Костюм древних царств</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
2.1	Костюм древних царств	2	0	0	2	0	0	4
<b>3</b>	<b>Развитие костюма в Древней Греции и античном Риме</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
3.1	Развитие костюма в Древней Греции и древнем Риме	2	0	0	2	0	0	4
<b>4</b>	<b>История костюма и моды средних веков</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
4.1	История костюма и моды средних веков	2	0	0	2	0	0	4
<b>5</b>	<b>Развитие костюма и моды в эпоху Возрождения</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
5.1	Развитие костюма и моды в эпоху Возрождения	4	0	0	2	0	0	6
<b>6</b>	<b>Развитие костюма и моды в Новое время</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
6.1	Развитие костюма и моды в Новое время	2	0	0	2	0	0	4
<b>7</b>	<b>Развитие костюма в XIX веке. Появление домов мод</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
7.1	Развитие костюма в XIX веке	4	0	0	2	0	0	6
<b>8</b>	<b>Мода и стили европейского костюма в XX веке</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
8.1	Мода и стили европейского костюма в XX веке	2	0	0	4	0	0	6
<b>9</b>	<b>Развитие костюма в России</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
9.1	Развитие костюма в России	4	0	0	4	0	0	8
	<b>ВСЕГО</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Развитие костюма» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Феномен моды». Выполнение графических изображений костюмов и украшений народов Австралии, Океании и Полинезии.	4
2	Тема: «Костюм древних царств». Выполнение графических изображений костюма древних царств и Древнего Египта.	2
3	Тема: «Развитие костюма в Древней Греции и древнем Риме». Выполнение графических изображений костюма древней Греции и древнего Рима.	2
4	Тема: «История костюма и моды средних веков». Выполнение графических изображений костюма Византии и средневековья.	2
5	Тема: «Развитие костюма и моды в эпоху Возрождения». Выполнение графических изображений костюма эпохи Возрождения	2
6	Тема: «Развитие костюма и моды в Новое время». Выполнение графических изображений костюма XVII-XVIII веков.	2
7	Тема: «Развитие костюма в XIX веке». Выполнение графических изображений костюма XIX века.	2
8	Тема: «Мода и стили европейского костюма в XX веке». Выполнение графических изображений костюма XX века.	4
9	Тема: «Развитие костюма в России». Выполнение зарисовок придворного костюма России XIX века	4

#### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Развитие костюма».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	8
выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	8
практикум (выполнение практических заданий)	8
присутствие на занятии	8
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	8

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	8

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Тест для входного контроля знаний

1. Назовите главные черты архитектурных сооружений романского стиля:
  - a) тонкие стены, прямоугольные проёмы в стенах, тонкие колонны, оформленные в стиле римских ордеров;
  - b) массивные стены с полуциркульными арками проёмов, грузные башни и купольные каменные своды;
  - c) вертикальное развитие элементов зданий в виде башен, столбов стрельчатых сводов;
2. Назовите характерные признаки архитектуры эпохи Возрождения (XIV–XVII вв.):
  - a) широкое применение архитектурных форм, характерных для древних цивилизаций (Египта, стран Азии);
  - b) применение греческих и римских ордеров, композиционных систем на их основе, математических пропорций, геометрически точных форм;
  - c) лёгкие, устремлённые вверх формы, выражающие пафос свободы;
3. Назовите характерные признаки стиля барокко:
  - a) наличие строгих ордерных систем в композиции зданий;
  - b) широкое применение с декоративной целью ордерных систем, лепнины, пышность и усложнённость деталей для создания единства архитектурного образа здания с окружающей средой;
  - c) широкое использование новых материалов: сталь, стекло, бетон;
4. Какие основные идеи заложены архитекторами при создании архитектурных произведений классического стиля:
  - a) торжество абсолютной монархии, её возможности и безграничная власть;
  - b) победа буржуазии над абсолютной монархией, выражающаяся строгими античными приёмами в сочетании с лучшими достижениями эпохи Возрождения;
  - c) никаких идей: всё сводилось к чисто эстетическим задачам;
5. Что характерно для архитектурного стиля классицизм:
  - a) приемы и формы античного зодчества, основанные на гармонии простоты, строгости, монументальности;
  - b) пышность архитектурных форм, наличие скульптурных и декоративных деталей;
  - c) тектонические решения на основе каркаса из камня и применение скульптуры при декорировании фасадов;
6. Что наиболее характерно для древнеегипетского искусства?
  - a) монументальность
  - b) изящество
  - c) реализм
7. Какой вид изобразительного искусства Греции стал классическим образцом для всех последующих эпох в истории искусства
  - a) графика
  - b) живопись
  - c) Скульптура
8. Для какого стиля характерен вертикальность композиции
  - a) ранний романский
  - b) романский
  - c) готический
9. В искусстве какой страны зародился готический стиль
  - a) Италия
  - b) Франция



- c) Нидерланды
- 10. В чем заключалась специфика искусства ренессанса?
  - a) возрождение романских традиций
  - b) возрождение готических традиций
  - c) возрождение античных традиций

## 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов

1. Костюм 1900-1914 гг. Расцвет стиля модерн в женском костюме.
2. Рождение высокой моды «haute couture». Ш.Ворт.
3. Творчество П. Пуаре.
4. Жизнь и творчество Г. Шанель.
5. Творчество К. Диора.
6. Творчество И. Сен Лорана.
7. Творчество П.Кардена.
8. Творчество В.Юдашкина.
9. Творчество В. Зайцева.
10. Творчество Готье.
11. Мода от «К.Кляйна».
12. Развитие женского костюма в 1915-1925 гг.
13. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в 1925-1929 гг.
14. Мужской костюм в первой половине XX в.
15. Мужской и женский костюм 40-х гг. XX в.
16. Костюм 50-х гг. XX в.
17. Костюм 60-70-х гг. XX в.
18. Современная индустрия моды: структура, основные события, показы, имена.
19. Женский русский костюм в домонгольский период.
20. Мужской русский костюм в домонгольский период.
21. Женский костюм Московской Руси.
22. Мужской костюм Московской Руси.
23. Женский костюм в России в петровскую эпоху.
24. Мужской костюм в России в петровскую эпоху.
25. Костюм русской знати конца XVIII в.
26. Мужской костюм в России XIX в.
27. Женский костюм в России XIX в.
28. Костюм в России начала XX в.
29. Костюм в революционной России.
30. Специфика развития костюма в советский период.

Примерные тестовые материалы для контроля знаний

1. Что такое сюрко?
  - a) Нижнее женское платье средневековья
  - b) Верхнее женское платье средневековья
  - c) Элемент мужского костюма эпохи Возрождения
  - d) Античный римский костюм
2. Что такое ток?
  - a) Головной убор эпохи Возрождения;
  - b) Элемент мужского костюма эпохи Возрождения;
  - c) Элемент рыцарских доспех;
  - d) Декоративный элемент византийского костюма.
3. Что такое стола?
  - a) Характерный женский костюм античного Рима;
  - b) Женский костюм Древнего Египта;

- c) Женский костюм Византии;
- d) Характерный женский костюм античной Греции.
- 4. Что такое уррей?
- a) Характерный декоративный элемент в виде змейки на головном уборе фараонов;
- b) Головной убор эпохи Возрождения;
- c) Элемент мужского костюма эпохи Возрождения ;
- d) обращением зодчих к античным формам римского стиля.
- 5. Что такое панье?
- a) Деревянная конструкция, необходимая для поддержания объема юбок на боках;
- b) Элемент женского корсета
- c) Декоративный элемент византийского костюма
- d) Женский головной убор эпохи Возрождения

### 6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету

1. Основные функции костюма.
2. Понятие «стиль»: определение, основные характеристики, примеры.
3. Возникновение одежды. Первые формы одежды.
4. Костюм древних египтян. Основные формы и общая характеристика.
5. Костюм древних греков. Отличительные черты костюма крито-микенской эпохи
6. Основные формы и характеристика костюма континентальной Греции классической эпохи.
7. Костюм древних римлян.
8. Отличительные черты идеала и женского костюма Византийского Империи.
9. Эстетический идеал раннего средневековья.
10. Особенности романского костюма
11. Основные элементы мужского и женского костюмов в раннем средневековье.
12. Эстетический идеал позднего средневековья.
13. Готический стиль в моде. Отличительные черты и связь с архитектурой
14. Конструктивное решение костюма в позднем средневековье.
15. Франко-бургундские моды. Специфика женского бургундского костюма.
16. Европейский костюм в эпоху Возрождения.
17. Отличительные черты образов и форм итальянского и испанского костюма эпохи Возрождения.
18. Отличительные черты образов и форм французского и английского костюма эпохи Возрождения.
19. Немецкие моды XVI века. Отличительные особенности эстетического женского идеала и силуэта костюма.
20. Особенности развития костюма в XVII веке. Маньеризм во французской моде.
21. Костюм в Европе XVIII в. Основные элементы женского аристократического костюма
22. Стиль рококо: эстетический идеал и выразительные средства. Рококо в аристократической моде.
23. Творчество Р. Бертен и ее влияние на развитие женского костюма в XVIII веке.

Практические вопросы к зачету

1. Стиль классицизм. Антикизирующая мода.
2. Влияние египетского похода Наполеона на европейскую моду
3. Влияние Французской буржуазной революции на европейскую моду. Упрощение костюма.
4. Стиль ампир: эстетический идеал и выразительные средства.
5. Романтизм в костюме 20-30-х гг. XIXв. Изменение эстетического идеала и модного силуэта.
6. Историзм в европейской моде.

7. Влияние великих кутюрье на развитие европейской моды в XIX веке. Творчество Ч.Ф.Ворта.
8. Стиль модерн и его выражение в женском костюме.
9. Эволюция женской моды в XX в. Основные этапы.
10. Современные тенденции в мировой моде. Основные мировые столицы мод и влиятельные кутюрье.
11. Развитие и основные формы костюма в Киевской Руси
12. Формирование русского костюма в XVII веке и западные влияния на формы костюма.
13. Реформа дворянского костюма Петра I в XVIII веке.
14. Русский стиль в дворянской моде России.
15. Русская мода на рубеже XIX-XX веков и влияние Н. Ламановой на ее формирование.
16. Прозодежда и реформа русского костюма в 20-е гг. XX века.
17. Русская мода второй половины XX века. Основные тенденции развития.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Выполнение тестового задания	10	1	10
Практикум (Выполнение практических заданий)	3	9	27
Присутствие на занятии	1	24	24
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	9	1	9
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Черняева, Е. Н. История костюма [Электронный ресурс] / Е. Н. Черняева, авт.-сост. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 54 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://ibooks.ru/bookshelf/351140/reading>
2. История костюма : конспект лекций [для студентов творческих специальностей факультета экранных искусств СПбГИКиТ] / сост. Л. В. Варначева. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 56 с. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
3. Холландер, Э. Пол и костюм. Эволюция современной одежды = Sex and suits. The Evolution of Modern Dress: Общее / Холландер Э. - Москва : НЛЮ, 2018. - 176 с.: . - (Библиотека журнала "Теория моды") ISBN 978-5-4448-0754-5. - Текст : электронный.– Режим доступа: по подписке.  
<https://znanium.com/catalog/product/977289>
4. Бордэриу, К. Платье императрицы. Екатерина II и европейский костюм в Российской империи: Общее / Бордэриу К. - Москва :НЛЮ, 2016. - 344 с.: . - (Библиотека журнала "Теория моды")ISBN 978-5-4448-0595-4. - Текст : электронный. - URL:  
<https://znanium.com/catalog/product/977283>
5. Осиновская, И. Поэтика моды / Осиновская И. - Москва :НЛЮ, 2016. - 144 с.: . - (Библиотека журнала "Теория моды")ISBN 978-5-4448-0521-3. - Текст : электронный. - URL:  
<https://znanium.com/catalog/product/977201>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

- 1.

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Развитие костюма» не предусмотрено.

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические материалы студентам очной формы обучения представлены в виде:

- методических рекомендаций при работе над конспектом лекций во время проведения лекции;
- методических рекомендаций по изучению рекомендованной литературы;
- методических рекомендаций по самостоятельной работе;
- методические рекомендации по подготовке докладов, выступлений;
- методических рекомендаций по выполнению практических заданий;

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В ходе подготовки к докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения,

выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.