

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Методика преподавания дисциплин  
художественного цикла»**

Наименование ОПОП: Дизайн в медиаиндустрии

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
доклад	6
посещение занятий	6
практикум (выполнение практических заданий)	6
тест	6
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	6

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания дисциплин художественного цикла» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Дизайн в медиаиндустрии» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

**Составитель(и):**

Нестерова М.А., Доц. кафедры компьютерной графики и дизайна, к.иск

**Рецензент(ы):**

Лаврешкина Н.Ю., Доц.доцент кафедры искусствоведения ГУП, к.иск

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

сформировать профессиональные навыки по методике преподавания учебных программ базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях

### Задачи дисциплины:

1. сформировать готовность применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;
2. сформировать готовность решать задачи воспитания средствами учебного предмета;
3. ознакомить студентов с современными требованиями к уроку изобразительного искусства;
4. дать студентами знания основных принципов, методов и приемов учебно-воспитательной работы на уроках ИЗО в процессе кружковой работы.
5. способствовать формированию педагогических способностей студентов и дать им необходимые знания, умения и навыки для успешной педагогической деятельности (знание структуры урока рисования, умения составлять планы-конспекты уроков, выполнение наглядных пособий и других дидактических материалов).

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Организационное поведение

Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Педагогическая практика

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Преддипломная практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

#### *Вид деятельности: педагогический.*

ПК-1 — Способен к организации деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы.

ПК-1.1 — Применяет методики обучения дополнительным общеобразовательным программам.

#### *Вид деятельности: педагогический.*

ПК-1 — Способен к организации деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы.

ПК-1.2 — Использует навыки освоения дополнительных общеобразовательных программ в практической деятельности.

#### *Вид деятельности: педагогический.*

ПК-1 — Способен к организации деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы.

ПК-1.3 — Осуществляет организацию обучения, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы.

**Вид деятельности: научно-исследовательский.**

ПК-6 — Способен к организации и проведению исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых.

ПК-6.1 — Применяет результаты исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых при организации обучения.

**Вид деятельности: научно-исследовательский.**

ПК-6 — Способен к организации и проведению исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых.

ПК-6.2 — Использует результаты исследований при организации обучения по дополнительным программам.

**Вид деятельности: научно-исследовательский.**

ПК-6 — Способен к организации и проведению исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых.

ПК-6.3 — Осуществляет на практике дополнительное образование детей и взрослых.

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	6	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	33,5	33,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

### **2.2. Содержание учебной дисциплины**

#### **Тема 1. Искусство как особая форма сознания.**

Доминантные зоны задач художественного развития. Единое древо пластических искусств. Анализ современных программ по изобразительному искусству для всех типов общеобразовательных учреждений. Возрастные особенности в обучении основам

изобразительной грамоты.

### **Тема 2. Классно-урочная технология.**

Особенности содержания и методики традиционного обучения. Достоинства и недостатки традиционного обучения применительно к сфере творческих дисциплин и экранных искусств. Традиции обучения изобразительному искусству в России и Западной Европе

### **Тема 3. Педагогические технологии.**

Личностно-ориентированные технологии. Технология коллективного взаимообучения. Технологии модульного обучения. Технология интеграции. Интегральная образовательная технология. Перспективы применения современных методов педагогики при преподавании дисциплин изобразительного и экранного искусства. Метод объяснительно-иллюстративного обучения.

### **Тема 4. Технологии проблемного обучения**

Мастер класс. Кейс стади. Проектные технологии. Метод коллективного проекта. Мозговая атака.

### **Тема 5. Метод объяснительно-иллюстративного обучения**

Возможности мультимедийных технологий. Игровые технологии при преподавании дисциплин изобразительного искусства.

### **Тема 6. Педагогическая значимость мультипликации**

Анимационные технологии: двух мерная, трехмерная и комбинированная анимация. Анимационные техники. Компьютерная и рисованная анимация. Предметная анимация. Освоение инновационных технологий в педагогике (компьютерная графика, приемы и виды кино- и видеосъемки).

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Искусство как особая форма сознания.	2	0	0	2	0	0	4
2	Класно-урочная технология.	2	0	0	2	0	0	4
3	Педагогические технологии.	2	0	0	4	0	0	6
4	Технологии проблемного обучения	2	0	0	4	0	0	6
5	Метод объяснительно-иллюстративного обучения	4	0	0	2	0	0	6
6	Педагогическая значимость мультипликации	4	0	0	2	0	0	6
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Методика преподавания дисциплин художественного цикла» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Введение в методику преподавания изобразительного искусства	1,5
2	Технологии традиционного обучения	1,5
3	Современные задачи и методы педагогики	3
4	Технологии проблемного обучения	3
5	Метод объяснительно-иллюстративного обучения	1,5
6	Педагогическая значимость мультипликации	1,5

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания дисциплин художественного цикла».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	6
посещение занятий	6
практикум (выполнение практических заданий)	6
тест	6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тестовые материалы для контроля знаний

1. Педагогика это:

- a) наука о передаче данных
- b) наука об образовании
- c) наука о воспитании

2. Какие задачи ставятся перед педагогической наукой?

- a) воспитание, обучение подрастающего поколения
- b) познание законов воспитания, вооружение педагогов- практиков знанием теории учебно-воспитательного процесса
- c) изучение воспитания как фактора духовного развития людей

3. Что определило развитие педагогики как науки?

- a) биологический закон сохранения рода
- b) объективная потребность в подготовке человека к жизни и труду
- c) повышение роли воспитания в общественной жизни

4. Процесс воспитания это:

- a) Целенаправленный и организованный процесс формирования личности
- b) Направленное воздействие на человека со стороны общественных институтов с целью формирования у него определенных знаний, взглядов и убеждений, нравственных ценностей
- c) Передача накопленного опыта от старших поколений к младшим

5. Отражение человеком объективной действительности в форме фактов, представлений, понятий и законов науки это:

- a) обучения
- b) знания
- c) жизненный опыт

Примерные темы докладов

- 1. Основные методы обучения
- 2. Анализ традиционных и современных форм обучения
- 3. Анализ проблем многоуровневого образования

4. Современные формы обучения в высших учебных заведениях
5. Дистанционная форма обучения изобразительному искусству: особенности и перспективы
6. Игра как одна из действенных форм обучения
7. Развитие творческих способностей использованием мультимедийных технологий
8. Влияние компьютерных технологий на эффективность познавательного процесса и обучения
9. Основы коррекционного обучения
10. Новаторские идеи применения современных методов в обучении изобразительным и экранным искусствам

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Теоретические вопросы к зачету с оценкой

1. Концепция художественного образования в Российской Федерации.
2. Критерии оценки знаний и умений школьников в области изобразительного искусства.
3. Методика проведения урока декоративного рисования.
4. Методика проведения урока рисования с натуры.
5. Методика проведения урока тематического рисования.
6. Методика проведения урока-беседы об искусстве.
7. Научно-теоретические основы перспективного изображения предметов в обучении изобразительному искусству.
8. Обучение изобразительному искусству с позиций личностно-ориентированного образования.
9. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе.
10. Основные методы обучения изобразительному искусству.

Практические вопросы к зачету с оценкой

1. Задачи уроков изобразительного искусства в начальной школе
2. Приведите периодизацию детского рисунка, укажите возрастные особенности изобразительной деятельности младших школьников.
3. Перечислите известные Вам программы по изобразительному искусству, охарактеризуйте одну из программ (задачи, принципы отбора и построения содержания, особенности работы учителя по этой программе).
4. Перечислите известные вам техники и материалы, используемые на уроках ИЗО в начальной школе.
5. Какие виды тренировочных упражнений Вам известны, определите их роль и место в структуре урока.
6. Структура урока изобразительного искусства (по выбору).
7. Критерии оценивания работ учащихся
8. Роль рисунка в изобразительном искусстве. Виды рисунка.
9. Обучение технике рисунка в начальной школе.



#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	6	6	36
Посещение занятий	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	10	1	10
Доклад	8	1	8
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. С. Паниотова [и др.]. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 456 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/110863/#1>
2. Нестерова, М. А. Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства : учебное пособие / М. А. Нестерова, А. В. Воронова, М. Н. Макарова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 127 с. - ISBN 978-5-94760-291-3. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
3. Основы рисунка [Текст] : пер. с англ. - Барселона : Паррамон Эдисионес, 1994. - 127 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

- 1.

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Методика преподавания дисциплин художественного цикла» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе подготовки к докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

-формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При решении задач практической работы нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.