

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«История искусств»**

Наименование ОПОП: Дизайн в медиаиндустрии

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 84,7 час.

самостоятельная работа: 59,3 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение теста	1,2
выступление с докладом	1,2
посещение всех занятий	1,2
практикум (выполнение практических заданий)	1,2
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	2
зачет с оценкой	3

Рабочая программа дисциплины «История искусств» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Дизайн в медиаиндустрии» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

**Составитель(и):**

Нестерова М.А., доцент кафедры , кандидат искусствоведения

**Рецензент(ы):**

Лаврешкина Н.Ю., доцент кафедры искусствоведения ГУП, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование у студентов знаний о сущности и истории развития зарубежного искусства

### Задачи дисциплины:

- знакомство с теорией происхождения искусства;
- формирование представлений о видах и жанрах искусства;
- изучение закономерности развития стилей искусства;
- формирование представлений об основных этапах развития различных видов искусства.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Организационное поведение

Технический рисунок

Дизайн костюма

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-1 — Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-1.1 — Анализирует поставленные задачи, определяя основные этапы их решения.

**Знает:** методы и современные средства поиска научной информации для решения проектной задачи

**Умеет:** находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной проектной задачи

**Владеет:** опытом анализа предпроектной информации

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.1 — Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.

**Знает:** основные этапы развития истории искусств и дизайна

**Умеет:** отличать стили искусства по внешним признакам

**Владеет:** терминологией и основными методами искусствоведческого анализа художественных произведений

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 84,7 час.

самостоятельная работа: 59,3 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	2
зачет с оценкой	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	2	3	Итого
Лекции	16	16	32
Практические	32	16	48
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	17,5	29	46,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	8,6	12,8
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,6</b>	<b>143,3</b>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Основные понятия и определения теории искусства</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
1.1	Основные понятия и определения теории искусства	2	0	0	4	0	0	6
<b>2</b>	<b>Культура и искусство Древних цивилизаций и Древнего Востока</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
2.1	Культура и искусство Древних цивилизаций и Древнего Востока	4	0	0	4	0	0	8
<b>3</b>	<b>Искусство Древней Греции</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
3.1	Искусство Древней Греции	2	0	0	6	0	0	8
<b>4</b>	<b>Искусство Древнего Рима</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>7</b>
4.1	Искусство Древнего Рима	1	0	0	6	0	0	7
<b>5</b>	<b>Искусство Византии</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
5.1	Искусство и культура Византии	1	0	0	5	0	0	6
<b>6</b>	<b>Искусство средних веков</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>7</b>
6.1	Искусство средних веков	2	0	0	5	0	0	7
<b>7</b>	<b>Искусство позднего средневековья</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
7.1	Искусство позднего средневековья	4	0	0	2	0	0	6
<b>8</b>	<b>Искусство эпохи Возрождения</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
8.1	Искусство эпохи Возрождения	2	0	0	2	0	0	4
<b>9</b>	<b>Искусство XIX века</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
9.1	Искусство XIX века	2	0	0	2	0	0	4
<b>10</b>	<b>Искусство XVIII века</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
10.1	Искусство XVIII века	4	0	0	4	0	0	8
<b>11</b>	<b>Искусство барокко</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
11.1	Искусство барокко	4	0	0	4	0	0	8
<b>12</b>	<b>Искусство XX века</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
12.1	Искусство XX века	4	0	0	4	0	0	8
	<b>ВСЕГО</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>80</b>

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История искусств» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Основные понятия и определения теории искусства». Составить таблицу основных периодов развития первобытного искусства и памятников живописи и скульптуры каждого периода.	4
2	Тема: «Культура и искусство Древних цивилизаций и Древнего Востока». Дать характеристику искусству стран Двуречья по плану: основные центры искусства Месопотамии; архитектура зиккуратов; росписи шумерских дворцов; скульптура Ассирии и Вавилона	4
3	Тема: «Искусство Древней Греции ». Составить словарь античных скульпторов, вазописцев с указанием их произведений	6
4	Тема: «Искусство Древнего Рима». Дать характеристику искусству Рима по плану: архитектура; стили росписей дворцов; римский рельеф	6
5	Тема: «Искусство и культура Византии». Проанализировать мозаики и иконописи (по периодам).	5
6	Тема: «Искусство средних веков». Провести сравнительный анализ романской скульптуры Франции и Германии	5
7	Тема: «Искусство позднего средневековья». Провести анализ готических соборов Франции, Германии, Испании и Англии	2
8	Тема: «Искусство эпохи Возрождения». Составить картотеку-словарь художников Раннего и Высокого Возрождения в Италии (с указанием не менее 10 произведений каждого мастера). Провести сравнительный анализ живописи стран Северного Возрождения	2
9	Тема: «Искусство XIX века». Составить картотеку произведений художников Франции второй половины XIX века. Провести сравнительный анализ академизма в России, Франции, Италии. Составить картотеку художников первой половины XIX века и их произведений.	2
10	Тема: «Искусство XVIII века». Дать сравнительный анализ стиля рококо во Франции и Германии. Провести сравнительный анализ театрального искусства XVIII века во Франции, Англии и Германии	4
11	Тема: «Искусство барокко». Дать сравнительный анализ стиля барокко во Франции и Германии. Составить картотеку мастеров живописи барокко	4
12	Тема: «Искусство XX века». Составить картотеку художественных направлений и их мастеров в искусстве Западной Европы начало XX века. Составить картотеку художественных группировок и художников 1920-х гг.	4

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История искусств».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение теста	1,2
выступление с докладом	1,2
посещение всех занятий	1,2
практикум (выполнение практических заданий)	1,2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	2
зачет с оценкой	3

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Тест для входного контроля знаний

1. Художественный стиль 17-18 веков, который отличается динамическими композициями неправильной формы, чувственностью, так называли бракованные жемчужины португальские моряки:

- а) реализм
- б) барокко
- в) классицизм
- г) импрессионизм

2. Кто является автором картины эпохи Возрождения «Весна»?

- а) Леонардо
- б) Рафаэль
- в) Микельанджело
- г) Боттичели

3. Автор одного из архитектурных шедевров Санкт-Петербурга – Исаакиевского собора:

- а) О. Монферран
- б) К.И. Росси
- в) В.И. Баженов
- г) А.Н. Воронихин

4. Одним из семи чудес света в античной культуре считается:

- а) Статуя Зевса Олимпийского работы Фидия
- б) Афродита Милосская работы Агесандра
- в) Парфенон

5. Каменное изваяние Сфинкс напротив академии художеств в виде:

- а) лев с головой человека
- б) человек с головой шакала
- в) кошка с головой человека

6. Статуи мужчин, украшающие Эрмитаж, называются:

- а) колонны
- б) атланты
- в) скульптуры

7. Как называется самая большая пирамида в Египте?
- Акрополь
  - Хеопс
  - Илион
8. Кто написал картину «Мадонна Бенуа», находящуюся в Эрмитаже:
- Леонардо
  - Тициан
  - Рембрандт
9. Стиль французских художников, писавших на пленэре в конце 19 века и начала 20 века:
- реализм
  - импрессионизм
  - фовизм
10. Возрождение в Европе ярче всего проявилось:
- во Франции
  - в Нидерландах
  - в Италии

## 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные тестовые материалы для контроля знаний

### Семестр 1

- Главные особенности первобытной культуры это символизм и магико-религиозные функции
  - Да
  - Нет
- Уникальной темой в архитектуре Древнего Египта была арка
  - Да
  - Нет
- Первые скульптурные каноны были разработаны в египетском зодчестве
  - Да
  - Нет
- Самый известный скульптурный портрет в Древнем Египте – портрет царицы Нефертити 14 в. до. н. э.
  - Да
  - Нет
- Шеду – крылатый бык в искусстве Вавилонского государства
  - Да
  - Нет

### Семестр 2

- Какая композиционная находка в картине Веласкеса «Менины» вовлекает нас в пространство действия:
  - Открытая дверь
  - Изображенный автопортрет
  - Зеркало
  - Движение слуг вокруг инфанты
- Художник бытового жанра живописи 18 века:
  - Ватто
  - Шарден
  - Фрагонар
  - Буше
- Художник картины «Махи на балконе»:

- a) Рейнольдс
  - b) Гойя
  - c) Хогарт
  - d) Гейнсборо
4. Что не характерно для Романтизма как особого типа восприятия мира и человека 19 века:
- a) Прославление одиночества
  - b) Свобода личности
  - c) Пессимизм
  - d) Правда жизни
5. Художник искусства Романтизма:
- a) Курбе
  - b) Милле
  - c) Делакруа
  - d) Домье

#### Примерные темы докладов

##### Семестр 1:

1. Скульптора Древней Греции.
2. Иконопись, каноны, традиции. Русская икона.
3. Главные сюжеты мастеров Средневековья на примерах картин готической живописи.
4. Джотто – художник опережающий время.
5. Творчество Боттичелли.
6. Творчество Я.ван Эйка.
7. Титаны высокого Возрождения - Леонардо.
8. Рафаэль – фрески и Сикстинская Мадонна.
9. Дюрер – автопортреты.
10. Пословицы в работах Питера Брейгеля Старшего.

##### Семестр 2:

1. Рембрандт – «Возвращение блудного сына».
2. Рубенс – «Снятие с креста».
3. Бытовой жанр «Малых Голландцев».
4. Импрессионизм Клода Моне.
5. Живопись Гогена.
6. Фовизм в творчестве Матисса.
7. Сюрреализм в картинах Дали.
8. Кандинский музыка и живопись.
9. Дюшан - поп-арт и современная реклама.
10. Супрематизм в творчестве Малевича

### 6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

#### Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Периодизация, особенности и функции первобытной культуры
2. Архитектура, скульптура и наскальная живопись первобытной эпохи.
3. Декоративное начало в предметах быта первобытной эпохи.
4. Особенности архитектуры Древнего Египта
5. Каноны скульптуры и рельефа Древнего Египта.
6. Основные памятники искусства Шумеров и Аккад.
7. Скульптура и архитектура Вавилонского царства.
8. Основные черты искусства Древней Индии.
9. Особенности искусства древнего Китая.
10. Искусство Микен. Архитектура и скульптура.
11. Архаическое искусство Древней Греции. Основные черты и особенности.

12. Античная вазапись. Периодизация и сюжеты.
13. Жанр портретной живописи в римском искусстве.
14. Римская архитектура. Периодизация и основные черты.
15. Влияние христианства на становление искусства
16. Основные черты византийской живописи. Каноны иконописи.
17. Становление романского искусства.
18. Дороманский стиль в архитектуре.
19. Искусство эпохи Каролингов
20. Периодизация и отличительные черты искусства средних веков.
21. Романский стиль в архитектуре. Отличительные черты и периодизация.
22. Романский стиль в живописи. Фреска.
23. Художественная литература средневековья.
24. Языческие тенденции в романском искусстве.
25. Влияние схоластики на развитие искусства в средние века.
26. Готический стиль в архитектуре.
27. Готический собор. Основные черты и особенности. Важнейшие постройки эпохи.
28. Готический стиль в живописи. Творчество Джотто.
29. Обратная перспектива в живописи. А. Пизанелло, мастер Франке и другие.
30. Средневековая миниатюра Основные мастера и характеристика работ.

#### Перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Периодизация первобытной культуры
2. Архитектура первобытной эпохи.
3. Декоративное начало в предметах быта первобытной эпохи.
4. Особенности архитектуры Древнего Египта
5. Каноны скульптуры и рельефа Древнего Египта.
6. Основные памятники искусства Шумеров и Аккад.
7. Архитектура Вавилонского царства.
8. Скульптура Вавилонского царства.
9. Архитектура Микен.
10. Основные черты и особенности греческой архаики.
11. Античная вазапись. Периодизация и сюжеты.
12. Греческий театр.
13. Сравнительная характеристика римской и греческой скульптуры.
14. Жанр портретной живописи в римском искусстве.
15. Периодизация и основные черты архитектуры Древнего Рима.
16. Основные черты византийской живописи.
17. Дороманский стиль в архитектуре.
18. Архитектура эпохи Каролингов
19. Романский стиль в архитектуре.
20. Романский стиль в живописи. Фреска.
21. Готический стиль в архитектуре.
22. Основные черты и особенности архитектуры готики.
23. Готический стиль в живописи.
24. Средневековая миниатюра.
25. Итальянское возрождение в архитектуре.
26. Итальянское возрождение в живописи.
27. Французское Возрождение в архитектуре
28. Французское возрождении в живописи.
29. Особенности искусства северного Возрождения.
30. Новые формы театра ренессанса.
31. Отличительные черты культуры и искусства Нового времени.

32. Искусство барокко. Основные черты стиля.
33. Архитектура барокко.
34. Живопись барокко. Творчество П. Рубенса, Ф.Снейдерса.
35. Отличительные черты скульптуры барокко. Творчество Л Бернини.
36. Архитектура классицизма.
37. Большой стиль во французской архитектуре XVII века.
38. Живопись классицизма. Н. Пуссен, К. Лорен
39. Стиль рококо в архитектуре и интерьере.
40. Жанровая живопись XVIII века. А.Ватто, А.Фрагонар, Ф.Буше.
41. Живопись рубежа XVIII-XIX века.
42. Романтизм как особый тип восприятия мира.Творчество Э. Делакруа, Т. Жерико
43. Эkleктика и распад стилей в искусстве середины XIX века.
44. Графика стиля модерн. Творчество А. Мухи, О. Бедслея.
45. Русский модерн в архитектуре.
46. Скульптура начала XX века. О. Роден.
47. Абстракционизм в живописи. П.Мондриан.
48. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.
49. Кубизм в живописи. Творчество П. Пикассо
50. Сюрреализм в живописи. Искусство С.Дали
51. Эксперсионизм в живописи. Творчество Э. Мунка, Ж.Брака, Ф. Леже
52. Основные архитектурные стили XX века. Общая характеристика.
53. Особенности развития театра и кино XXI века.
54. Культурная парадигма постмодернизма и ее влияние на развитие искусства XX-XXI века.
55. Архитектура постмодерна. Основные стили.
56. Живопись постмодерна. Гипперреализм.
57. Цитата и заимствование в искусстве постмодерна.
58. Особенности развития театра и кино XXI века.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 1</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение теста	10	1	10
Практикум (Выполнение практических заданий)	5	6	30
Посещение всех занятий	1	24	24
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	6	1	6
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 2</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение теста	10	1	10
Практикум (Выполнение практических заданий)	5	6	30
Посещение всех занятий	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	14	1	14
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Кирьянова Н.В. История мировой литературы и искусства: Учебное пособие / Н.В. Кирьянова. - Москва : Флинта, 2019. - 470 с. - ISBN 978-5-89349-717-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/341561/reading>
2. Коньков, И. Е. Теория и история народной художественной культуры : учебное пособие / И. Е. Коньков. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 111 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-297-5. - Текст : электронный.  
[https://elib.gikit.ru/books/pdf/2018/Uchebnaja%20literatura/Konkov\\_Teorija\\_i\\_istorija\\_NHK\\_UP\\_2148.pdf](https://elib.gikit.ru/books/pdf/2018/Uchebnaja%20literatura/Konkov_Teorija_i_istorija_NHK_UP_2148.pdf)

### 7.2. Интернет-ресурсы

1.

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «История искусств» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические материалы студентам очной формы обучения представлены в виде:

- методических рекомендаций при работе над конспектом лекций во время проведения лекции;
- методических рекомендаций по изучению рекомендованной литературы;
- методических рекомендаций по самостоятельной работе;
- методические рекомендации по подготовке докладов, выступлений;
- методических рекомендаций по подготовке к практическим занятиям;

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В ходе подготовки к докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является подготовка доклада, изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной,

методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При решении задач практической работы нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками. Работа выполняется поэтапно, соблюдается методическая последовательность и должный темп в процессе изображения. Графические работы следует выполнять последовательно, т.к. систематичность в работе позволит быстрее и лучше усвоить изученный материал.

Контрольная работа является одной из форм самостоятельного изучения студентами программного материала по всем предметам. Её выполнение способствует расширению и углублению знаний, приобретению опыта работы со специальной литературой.