

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Интерьер и этнокультура»**

Наименование ОПОП: Дизайн в медиаиндустрии

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.

самостоятельная работа: 45,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение теста	8
выступление на научной конференции по теме дисциплины или подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	8
выступление с докладом, сообщением, презентацией на занятии	8
практикум (выполнение практических заданий)	8
присутствие на всех занятиях	8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	8

Рабочая программа дисциплины «Интерьер и этнокультура» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Дизайн в медиаиндустрии» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Составитель(и):

Нестерова Е.И., зав.кафедрой кафедры компьютерной графики и дизайна, д.т.н.

Матвеева Н.А., доцент кафедры , к.п.н.

Рецензент(ы):

Федченко Н.В., режиссер ООО "Балтийское телевидение"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование у студентов четкого представления теоретических и практических основ этнокультуры в интерьере, выявление и определение структурной системы этнокультуры как эмоционального позитива в интерьере, её формирующую роль в воспитании и образовании национального самосознания, в создании базы общего гуманитарного кругозора, где важным разделом выступает проблема, связанная с развитием личности в контексте национальной отечественной культуры

Задачи дисциплины:

1. Способствовать формированию исследовательских знаний по освоению и восприятию этнокультуры в интерьере как национального наследия в конкретной творческой практике.
2. Развить способность ориентироваться в научной литературе, раскрывающей вопросы истории и значимости этнокультуры в интерьере.
3. Расширить знания в области теоретического и практического использования неисчерпаемого нравственно-эстетического наследия этнокультуры в интерьере.
4. Помочь студентам заложить теоретическую базу для позитивного восприятия этнокультуры в интерьере.
5. Дать представление способствующее повышению общей и профессиональной культуры студентов, увеличению их творческого потенциала.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Дизайн Web-графики

Интернет-коммуникации и сетевая графика

Мультимедийные технологии в дизайне

Субъективные экспертизы дизайнерских проектов

Проектно-технологическая практика

Технологическая среда медиаиндустрии

Управление проектами

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:
нет последующих дисциплин

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: педагогический.

ПК-3 — Применяет методы проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования.

ПК-3.1 — Участвует в продвижении социально значимых ценностей средствами связей с общественностью и рекламы.

Вид деятельности: научно-исследовательский.

ПК-5 — Способен к исследованию и анализу возможностей информационно-коммуникационных средств и технологий в дизайне.

ПК-5.1 — Применяет информационно-коммуникационные средства и технологии в дизайнерской деятельности.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.

самостоятельная работа: 45,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	8	Итого
Лекции	12	12
Практические	12	12
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	41,5	41,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
Итого	71,7	71,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. История формирования интерьера в этнокультуре

Тема 1. 1. Возникновение понятия - интерьер

Интерьер как внутреннее пространство помещения, архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания, обеспечивающее человеку эстетическое восприятие и благоприятные условия жизнедеятельности; внутреннее пространство здания или отдельного помещения, архитектурное решение которого определяется его функциональным назначением. Синтез прагматических и художественных идей и решений, направленных на улучшение условий существования человека в целостной эстетически совершенной форме. Интерьер как комплекс трёх составляющих: строительная оболочка — пол, стены, потолок; предметное наполнение (оборудование, мебель). Функциональные процессы, формирующие пространство и чувственно-психологическую атмосферу.

Тема 1. 2. Роль этнокультуры в формировании интерьера

Культура этноса, культурное многообразие народов как фактор модернизации цивилизации. Сохранение поливариантного богатства культур как основа развития цивилизации.

Раздел 2. Типы интерьера

Тема 2. 1. Типы интерьера в зарубежной этнокультуре

Африканский интерьер

Этнические мотивы Африки присутствуют в интерьерах art-deco. Африканский интерьер предстаёт в смешении египетского и марокканского направлений. Цветовая палитра включает песочные, коричневые, солнечно-желтые, сочные оранжевые, кирпичные, терракотовые, травянистые оттенки. Мебель изготавливается из специфических материалов (бамбук, ротанг,

тростник, палисандр, сандал). Интерьер дополнен африканскими масками и амулетами, которые несут в себе тайный смысл.

Египетский интерьер

Египетские элементы сочетаются с воинственным ампиром и аристократичным art-deco. В цветовой палитре присутствуют бледно-желтые, цвета охры и слоновой кости, синий цвет как символ Нила. Мебель изготавливалась из дорогих пород дерева (черное дерево, кедр). Сияние позолоты раскрывает времена египетских фараонов. Египетские интерьеры украшают фигурки с изображениями фараонов, божеств, сфинксов, священных кошек. Современный этнодизайн основан на базовых принципах и символике Древнего Египта. Египетская тема вписывается в роскошное ар-деко.

Марокканский интерьер

В марокканском стиле сочетаются африканские мотивы и европейская классика. В дизайне выделяется два художественных направления – берберское и андалузское. Обстановка в берберском стиле более аскетична, основана на сочетании грубых фактур. Интерьер в андалузском стиле будет выглядеть более роскошным. В цветовом решении преобладает охра и бронза. Цветовую палитру дополняют сочетания песочного, бежевого, синего, белого, изумруда, ультрамарина. В стеновых нишах стоят красивые фигурки, статуэтки, деревянные шкатулки, книги. Интерьер Марокко создает целебную атмосферу. Атмосфера марокканского дома расслабляет, восстанавливает жизненную энергию, дарит положительные эмоции.

Средиземноморский интерьер

В средиземноморском интерьере есть два ответвления – итальянское и греческое. Для средиземноморского интерьера характерны природные материалы и естественные цвета. По сравнению с утилитарностью греческого стиля, дизайн итальянского дома более роскошен. В итальянских интерьерах преобладают цвет охры, терракотовый, оливковый. Визитная карточка греческого интерьера - сочетания белого и синего. В отделке применяется штукатурка stucco и мозаичная плитка. Среди предметов итальянского декора: турецкие кувшины, посуда из Марокко, испанская вышивка. Греческий дом украшают античные фигуры, морские кораллы, ракушки.

Китайский интерьер

Китайский интерьер основывается на строгом соблюдении законов фэн-шуй. По сравнению с японской, китайская стилистика более яркая и роскошная. В китайском интерьере сочетаются красный цвет и золото, мифологические образы, символы богатства и удачи. Цветовая палитра включает черный, белый, зеленый, желтый цвет. Основными материалами являются дерево, металл, камень. Перегородки и ширмы служат инструментами зонирования пространства. Среди предметов китайского декора: бамбуковые изделия, шелковые ткани, керамическая посуда, вазы, статуэтки, китайская живопись. В китайском интерьере воплощается идея о единстве противоположностей. Китайский интерьер понравится всем, кто увлекается изучением фэн-шуй. Дизайнеры разработают проект квартиры, коттеджа, гостиничного комплекса, ресторана китайской кухни.

Индийский интерьер

Индийский этноинтерьер сохранил тысячелетнюю историю. В отделке применяются дерево, камень, медные, серебряные, позолоченные элементы. В цветовой палитре преобладают солнечно-оранжевые, золотистые, песочные, бирюзовые, травяные оттенки. Среди элементов индийского декора: скульптурные формы с изображениями индийских божеств, фигурки из слоновой кости, сосуды из меди, колокольчики, лампы ароматерапии. Индийский интерьер отображает культуру Индии и философию йоги. Индийские мотивы встречаются в колониальных интерьерах, модерне, art-deco.

Этнокультура в японском интерьере

Японские интерьеры минималистичны, преследуют ощущение бесконечного движения. Количество предметов декора ограничено. Основными инструментами зонирования выступают раздвижные двери, перегородки, ширмы, занавески. В цветовом оформлении преобладают кремовые, бежевые, молочные тона. Японский стиль предполагает натуральные отделочные

материалы. Среди приятных мелочей: икебаны, светильники из бумаги, стилизованные шкатулки, керамические изделия, китайский фарфор, веера гейш, деревья бонсаи. Дорогие сердцу вещи хранятся в стенной нише "таканоме". Интерьеры основаны на базовых принципах и элементах японской этнокультуры.

Скандинавский интерьер

В скандинавском интерьере отражён менталитет североевропейских стран. Главное в скандинавском доме – создать гостеприимную атмосферу, комфортные условия всей семье. В отделке применяются светлые породы дерева, натуральные ткани, немного металла и стекла. В цветовом решении преобладают белый цвет и пастельные тона. Количество декоративных элементов сводится к минимуму. Для североевропейского менталитета характерно уважение к дому, гармония с природой, почитание семьи.

Французский интерьер

Уникальная культура интерьера сохранилась в Провансе на юге Франции. В цветовой палитре преобладают белый, кремовые, молочные, песочные тона. Жизнерадостные нотки звучат в желто-оранжевых цветах, небесных, оливковых, лавандовых оттенках. Среди декоративных элементов прованса: керамические аксессуары, изделия из стекла, фарфор, плетеные корзины, подсвечники, вещи ручной работы. Стены украшают старинные часы, зеркала, семейные фотографии, натюрморты, импрессионистские картины.

Тема 2. 2. Типы интерьера в этнокультуре Российских народов

Этнокультура интерьера в жилище азиатских эскимосов и в иглу канадских эскимосов

Азиатские эскимосы Чукотского автономного округа. Наиболее древний тип жилища - Каменная постройка с углубленным в землю полом. Стены складывали из камней и китовых ребер. Каркас покрывали оленьими шкурами, обкладывали слоем дерна, камнями и сверху еще раз покрывали шкурами. Канадские эскимосы тип жилища – Иглу.

Интерьер Яранги и стойбища чукчей кочевых народов чукотско-камчатской семьи

(Расселение - Республика Саха (Якутия), Чукотский и Корякский автономные округа)

Стойбища кочевых чукчей насчитывали до 10 яранг и были вытянуты с запада на восток. Первой с запада ставили ярангу главы стойбища. Яранга — шатер в виде усеченного конуса высотой в центре от 3,5 до 4,7 м и диаметром от 5,7 до 7 — 8 м, похожий на корякский. Деревянный остов покрывали шкурами оленей, сшитыми обычно в два полотнища. Края шкур накладывали один на другой и скрепляли пришитыми к ним ремнями. Свободные концы ремней в нижней части привязывали к нартам или тяжелым камням, что обеспечивало покрытие неподвижность. В ярангу входили между двух половин покрытия, откидывая их в стороны. Для зимы шили покрытия из новых шкур, для лета использовали прошлогодние. Очаг находился в центре яранги, под дымовым отверстием. Напротив входа, у задней стенки яранги, устанавливали спальное помещение (полог) из шкур в виде параллелепипеда. Форма полога поддерживалась благодаря шестам, пропущенным через множество петель, пришитых к шкурам. Концы шестов опирались на стойки с развилками, а задний шест крепился к каркасу яранги. Средний размер полога — 1,5 м в высоту, 2,5 м в ширину и около 4 м в длину. Пол застилали циновками, поверх них — толстыми шкурами. Постельное изголовье — два продолговатых мешка, набитых обрезками шкур, — находилось у выхода. Зимой, в периоды частых перекочевок, полог делали из самых толстых шкур мехом внутрь. Укрывались одеялом, сшитым из нескольких оленьих шкур. Для изготовления полога требовалось 12 — 15, для постелей — около 10 больших оленьих шкур.

Интерьер Чума - традиционного жилища оленеводов

Ненцы родственные Энцы, Коми-зыряне Коми (Коми-зыряне, Зыряне; коми Коми-Зыряна, Коми морт, Коми войтыр) — финно-угорский народ, коренное население Республики Коми. Другие регионы проживания — Свердловская область; Мурманская область; Омская область; Тюменская область; Ненецкий автономный округ; Ямало-Ненецкий автономный округ; Ханты-Мансийский автономный округ). Ханты (остяуи) (самоназвание — ханти, хандэ, кантэк, устар. остяки) — коренной малочисленный угорский народ, проживающий на севере Западной Сибири. Самоназвание ханты означает люди. Манси (вогулы). Манси (манс. меньдси, моансь;

устаревшее — вогу́лы, вогуличи) — малочисленный народ в России, коренное население Ханты-Мансийского Автономного Округа — Югры. Ближайшие родственники хантов.

Интерьер Юрты, традиционного жилища народов России, исповедующих Буддизм

Буддизм — одна из распространенных религиозных традиций на территории России.

Традиционными районами, где исповедуется буддизм, являются Бурятия, Тыва, Калмыкия, Республика Алтай, Забайкальский край и Иркутская область.

Основополагающие принципы художественного творчества нашли отражение, прежде всего, в народном зодчестве. Кочевой образ жизни издавна определил тип герметически замкнутого компактного жилища-сборно-разборной сооружения из решетчатого каркаса и войлочного покрытия, круглого в основания и полусферическим верхом. Размеры юрты соответствует масштабу человека, внутренняя планировка учитывает интересы и вкусы ее обитателей, обеспечивает хозяйственно бытовую деятельность. Бурятское название войлочной юрты-Һэеы гэр, деревянный-модон гэр. Юрта представляет собой лёгкую сборно-разборную постройку, приспособленную к транспортировке на вьючных животных. Конструктивный объём юрты состоит из 9 основных частей. Остов стен составляется из связанных между собой складных деревянных решёток, которые определяют размеры и вместимость жилища. Каждая решетка, составляющая общую стенку, состоит из плоских реек, наложенных друг на косою клеткой и скрепленных волосяными веревками. Благодаря тому, что эта конструкция сжимается или растягивается гармошкой, можно было уменьшать или увеличивать до необходимой высоты юрту или складывать ее во время перекочевков. Шарнирная конструкция решеток стен обеспечивала такое немало важное свойство юрты как сейсмоустойчивость.

Интерьер жилища, народов России, исповедующих Ислам

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	История формирования интерьера в этнокультуре	4	0	0	4	0	0	8
1.1	Возникновение понятия - интерьер	2	0	0	2	0	0	4
1.2	Роль этнокультуры в формировании интерьера	2	0	0	2	0	0	4
2	Типы интерьера	8	0	0	8	0	0	16
2.1	Типы интерьера в зарубежной этнокультуре	4	0	0	4	0	0	8
2.2	Типы интерьера в этнокультуре Российских народов	4	0	0	4	0	0	8
	ВСЕГО	12	0	0	12	0	0	24

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Интерьер и этнокультура» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Составляющие интерьера и предметное наполнение (оборудование, мебель). Функциональные процессы, формирующие пространство и чувственно-психологическую атмосферу интерьера.	1,5
2	Влияние на формирование интерьера образов, идей, ценностей культурного наследия и исторической памяти народов	1,5
3	Типы интерьера в зарубежной этнокультуре: африканский, египетский, марокканский средиземноморский, китайский, индийский, японский, скандинавский, французский	3
4	Особенности интерьера жилища азиатских эскимосов, иглу канадских эскимосов, яранги и жилища чукчей кочевых народов чукотско-камчатской семьи, чума, юрты (традиционного жилища народов России, исповедующих Буддизм), жилища, народов России, исповедующих Ислам; русской избы, русской усадьбы	3

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Интерьер и этнокультура».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение теста	8
выступление на научной конференции по теме дисциплины или подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	8
выступление с докладом, сообщением, презентацией на занятии	8
практикум (выполнение практических заданий)	8
присутствие на всех занятиях	8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	8

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Тест для входного контроля знаний

1 Главные особенности первобытной культуры:

символизм

магико – религиозные формы

реализм

2 Одним из семи чудес света в античной культуре считается...

статуя Зевса Олимпийского работы Фидия

Афродита Милосская работы Агесандра

Парфенон

3 Каменное изваяние Сфинкс напротив академии художеств имеет вид...

льва с головой человека

человека с головой шакала

кошки с головой человека

4 Самая большая пирамида в Египте называется...

Хеопс

Акрополь

Илион

5 Первые скульптурные каноны были разработаны:

в египетском зодчестве

в древнегреческом зодчестве

6 Шеду –

крылатый бык в искусстве Вавилонского государства
лев

7 Самые первые мегалитические сооружения Древнего мира Дольмен...
погребальное культовое сооружение
загон для скота
спортивное сооружение

8 Особенность первобытной культуры...
синкретичность
мифологичность
магико-религиозность
гуманизм

9 Религиозная форма культуры Египта...
погребальная культура
культура загробной жизни
культура единобожественной системы

10 Каменная статуя «КА» в древнем Египте это...
Подобие, двойник фараона.
Ягуар

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тестовые материалы для контроля знаний:
Тест 1

1 Понятие интерьера включает оформление внутреннего архитектурного, художественного и функционального убранства помещения:
Верно
Неверно

2 Понятие интерьера распространяется на материал, который используется для внутреннего оформления помещения на потолке, стенах и полу:
Верно
Неверно

3 Элементом интерьера не является цветовое оформление:
Верно
Неверно

4 Различают классический стиль интерьера
Верно
Неверно

5 Понятие «современный» интерьер подчеркивает отсутствие влияния технического прогресса на интерьер:
Верно
Неверно

Тест 2

1 К этническим стилям оформления интерьеров домов не относятся африканский, японский, прованс и деревенский кантри:

Верно
Неверно

2 История дизайна интерьера начинается с украшения пещер камнями, шкурами, рисунками на стенах:

Верно
Неверно

3 В Древнем Риме совершенно не уделяли внимание дизайну интерьера термов (античных бань):

Верно
Неверно

4 Этнические стили в интерьерах явились основой для развития архитектурного и интерьерного дизайн:

Верно
Неверно

5 Элементами индийского стиля в интерьере являются отсутствие сложных вышивок на драпировочных тканях и характерных аксессуаров:

Верно
Неверно

Примерные темы докладов:

1. История формирования интерьера в этнокультуре
2. Возникновение понятия - интерьер
3. Роль этнокультуры в формировании интерьера
4. Типы интерьера
5. Типы интерьера в зарубежной этнокультуре
6. Типы интерьера в этнокультуре Российских народов

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету:

1. Интерьер (фр. in-térieur лат. in-terior как внутреннее пространство помещения, архитектурное решение которого определяется его функциональным назначением)
2. Составляющие интерьера
3. Культура каждого этноса, культурное многообразие народов как историческое достояние и сильный фактор модернизации цивилизации
4. Типы интерьера
5. Типы интерьера в зарубежной этнокультуре

Практические вопросы к зачету:

1. Африканский интерьер
2. Египетский интерьер
3. Марокканский интерьер
4. Средиземноморский интерьер
5. Китайский интерьер
6. Индийский интерьер
7. Этнокультура в японском интерьере
8. Скандинавский интерьер
9. Французский интерьер
10. Типы интерьера в этнокультуре Российских народов
11. Этнокультура интерьера в жилище азиатских эскимосов и в иглу канадских эскимосов

12. Интерьер Яранги и стойбища чукчей кочевых народов чукотско-камчатской семьи
13. Интерьер Чума – традиционного жилища оленеводов
14. Интерьер Юрты, традиционного жилища народов России, исповедующих Буддизм
15. Интерьер жилища, народов России, исповедующих Ислам
16. Интерьер русской избы
17. Интерьер русской усадьбы в современной культуре

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	6	4	24
Присутствие на всех занятиях	1	12	12
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом, сообщением, презентацией на занятии	14	1	14
Выполнение теста	10	2	20
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины или подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Сергеева А.В. Русские : стереотипы поведения, традиции, ментальность / А.В. Сергеева. - Москва : Флинта, 2017. - 315 с. - ISBN 978-5-89349-626-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/25530/reading>
2. Козьякова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад : учебно-методическое пособие (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра). - 2-е изд., доп. / М. И. Козьякова. - М. : Согласие, 2018. - 102 с. - ISBN 978-5-906709-98-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020324>
3. Миловская О.С. 3ds Max 2018 и 2019. Дизайн интерьеров и архитектуры / О.С. Миловская. - Санкт-Петербург : Питер, 2019. - 416 с. - ISBN 978-5-4461-1138-1. - URL: <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

- 1.

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Интерьер и этнокультура» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план, данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению лабораторных работ, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в п.9 данной рабочей программы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, лабораторные занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на зачете.